BIENAL DE ARTE FLAMENCO
SEVILLA
1988
SEVILLA
SEMANA SANTA 1992
TOROS
Fiestas de Primavera
2003
TOROS EN SEVILLA
20 ABRIL
12 OCTUBRE 1992
2010
SEVILLA
TORO
SEMANA SANTA
FERIA DE ABRIL
SEVILLA
SEVILLA
SEMANA SANTA
SEVILLA
1983
SEVILLA
1929 EXPOSICIO
IBERO-AMERIC
VIII BIENAL
de
ARTE FLAMENCO
SEVILLA·1994
TOROS EN SEVILLA 20
SEVILLA
SEMANA SANT

“LA IMAGEN DE SEVILLA Y SUS FIESTAS”
CREADORES CONTEMPORÁNEOS

UNIVERSIDAD Ð SEVILLA

Tesis doctoral de Agustín Israel Barrera García
Dirigido por Dr. Fernando Martín Martín
Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte
Año 2015

La imagen de Sevilla y sus fiestas; Creadores contemporáneos

Agustín Israel Barrera García

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 6

1.1. Antecedentes y justificación personal , Objetivos e hipótesis que guían esta investigación y Metodología 8

2. ESTRUCTURA DEL TEMA: 13

2.1Capítulo 1 13

2.1.1 El cartel su Historia y su lenguaje 13

2.1.1.1 Historia del cartel 13

2.1.1.2 El cartel en España y su influencia en Andalucía 23

2.1.1.3 El lenguaje del cartel 36

2.1.2 Evolución del cartel en Sevilla 42

2.1.2. Análisis, evolución y su contexto histórico artístico del cartel en Sevilla; La festividad como punto de partida. 42

2.1.2.2 Comparativa estética de tendencias 53

2.1.3 Análisis de la cartelería sevillana 58

2.1.3.1 Tipologías 58

2.1.3.2 Análisis iconográfico 66

2.1.3.3 Listado de elementos iconográficos 68

2.1.3.4 El capirote y el lunar como referencia 71

2.1.3.5 Los carteles sevillanos; Del origen a la actualidad. 78

2.1.4 Carteles que marcan hitos del cartelismo sevillano 86

2.1.4.1 Según criterio de los autores 86

2.1.4.2 Criterio personal 110

Capítulo 2

2.2 Artistas contemporáneos para la cartelería de una ciudad 130

2.2.1 Autores de la cartelería en Sevilla, biografías 130

2.2.2 Entrevistas personales a autores de la cartelería 288

2.2.3 Entrevistas a artistas contemporáneos que usan la iconografía de Sevilla y sus fiestas o despuntan en el panorama artístico sevillano. 384

Capítulo 3

2.3 La imagen de Sevilla y sus fiestas 412

2.3.1 La imagen de la ciudad y sus fiestas en la historia 412

2.3.2 Análisis crítico de tendencias, Comparativa y evolución del típico y el tópico 420

2.3.3 Collage iconográfico 425

3. CONCLUSIONES Y PLANTEAMIENTOS PERSONALES

3.1 Conclusiones 427

3.2 Influencias plásticas 431

3.3 Apéndice estadístico 438

3.3 Agradecimientos 442

4. BIBLIOGRAFÍA 443

1. INTRODUCCIÓN:

¿Creación o comunicación?, **¿creación y comunicación?** Si el arte no es principalmente comunicación, sino creación, los carteles con su función prescrita de publicidad y propaganda serían una forma secundaria de arte. No obstante los carteles han mantenido una estrecha relación con la pintura desde sus primeros años de existencia hasta la actualidad, siendo los propios creadores plásticos del panorama artístico los encargados de la creación Cartelística.

Podríamos hablar, de tendencia artística en la cartelería y de corrientes estéticas que se dan en los creadores plásticos, ya que serán ellos los encargados de ilustrar estos soportes publicitarios. Comunicación y creación se aúnan en la cartelería, equiparándose en importancia, ya que los carteles serán obras plásticas y a su vez tendrán una función publicitaria o comunicativa. Si partimos de estas premisas podríamos decir que haciendo un repaso por la historia del cartel nos hacemos una idea del panorama plástico del momento, y de quienes serán los artistas y las corrientes del periodo.

Con Sevilla como escena, al hacer un recorrido por la historia del cartel nos encontraremos con una idea aproximada del panorama y la evolución de los pintores locales o las tendencias estéticas de cada momento, para poder crear de ese modo una serie de autores relevantes de la evolución artística en la capital hispalense, o de los gustos y tendencias de cada periodo.

La política, el método de elección del Cartel, y la historia en definitiva, fueron las variables que hicieron que ciertos carteles salieran a la luz mientras otros quedasen destinados al olvido.

Este trabajo de investigación tiene como objetivos analizar y recopilar a los principales artistas responsables de ilustrar la cartelería oficial sevillana, para hacer un estudio iconográfico y simbólico, tanto de sus creaciones cartelísticas como de sus tendencias o corrientes plásticas, para de este modo poder hacernos una idea aproximada de cómo vemos y cómo venden los motivos festivos sevillanos a través del instrumento publicitario “cartel”, y la potencia iconográfica en el arte contemporáneo a través de la plástica artística.

Buscaremos un acercamiento a aquellos artistas que tuvieron la oportunidad de enseñarnos su particular visión festiva relacionada con su propia obra gráfica, así como a la de autores no seleccionados por las autoridades pertinentes para la realización de esta cartelería, pero que con Sevilla y su iconografía festiva, componen sus creaciones. De este modo nos haremos una idea del panorama del arte contemporáneo sevillano y de la visión en primera persona que los creadores tienen de Sevilla y sus fiestas.

Se realiza una recopilación de aquellos motivos que servirán a lo largo de más de un siglo de carteles oficiales en Sevilla para ilustrar la idea festiva y que se convertirán en iconos de la ciudad... Semántica visual y juegos comparativos en carteles, con figuras tan antagónicas como flamencas y nazarenos, ya que el cartel de Fiestas de Primavera anunciará estos dos fastos tan diferenciados; y corrientes tan divergentes como aquellos carteles de antaño de estética costumbrista de García Ramos o Gustavo Bacarisas y carteles tan minimalistas como el Cartel para la Feria de Juan Ramos Sierra en 1984, o simbolistas como el polémico cartel de Juan Fdez Lacomba en 1994, sin olvidarnos de la más que presente corriente del “Realismo Mágico Sevillano”.

En este estudio podremos ver cómo ven las festividades de la ciudad los creadores nativos y foráneos y cómo serán capaces de expresarlas visualmente. Claros ejemplos de ello serán las colecciones de carteles de la *Real Maestranza,* las *Jornadas de Arte Contemporáneo* también de la Maestranza, organizadas por el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, los de la *Bienal de Flamenco*, Los del la *Cabalgata de Reyes Magos* del Ateneo, Los del *Festival de Cine* o los carteles del *Festival de Danza de Itálica* entre otros, donde autores internacionales de reconocido prestigio conviven con creadores locales y nacionales siendo los resultados sumamente antagónicos en muchos casos, convirtiéndose en colecciones de gran interés y valor artístico.

Valor este, sin duda más que valioso para este estudio sobre la imagen de la ciudad del Guadalquivir a través del arte contemporáneo, que gestarán las imágenes típicas y tópicas que desde aquí se gestan y exportan al exterior, así como aquellas que marcan una clara diferencia estética y conceptual sobre los mismos motivos festivos. Estas colecciones, además nos daran las pautas y guías para esbozar un esquema del panorama del arte contemporáneo sevillano, sus autores y aquellos autores foráneos que usan la ciudad y su iconografía como medio de expresión de su plástica.

1.1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN PERSONAL, OBJETIVOS E HIPÓTESIS QUE GUÍAN ESTA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA.

En 1992,durante los meses de Septiembre a octubre tiene lugar una exposición titulada "*Pintores de Sevilla*" con motivo de la exposición Universal de Sevilla "*Expo´92*" en el Real Monasterio de San Clemente de la capital hispalense. La muestra hace un recorrido por los autores representativos de la ciudad desde 1952 a 1992.

Por otro lado del 25 de Marzo al 30 de Abril de 1993 en la Sala Chicarreros perteneciente a la Caja San Fernando con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Exhiben la muestra "*Un siglo de Carteles de Fiestas Primaverales*", donde se exponen una serie de carteles seleccionados cedidos por el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, recordando la alabada y visitada exposición de la colección completa de carteles recién restaurados, que fue depositada al museo por el poeta José Luis Ortiz Nuevo (por aquel entonces metido en política), que tuviera lugar en las instalaciones del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla en el año 1982, hecho además relevante, ya que tras la muestra, el ayuntamiento decide volver al cartel pintado y no a la reproducción fotográfica de Feria y Semana Santa que se estaba realizando en los últimos años.

En 1985 se reedita el cartel que García Ramos pintara para los fastos de 1913, abriendo de nuevo el camino del cartel de FIESTAS DE LA PRIMAVERA único y pintado.

Estas muestras no son más que un referente claro de la importancia de la pintura y la cartelería sevillana, aunada en este caso por los fastos municipales. Las iconografías de la Sevilla más festiva y devota se convierten así en sus identificaciones iconológicas mas exportadas, usadas y estereotipadas, tanto en España como en el extranjero, a la vez que en claros exponentes y referentes de la cultura sevillana y andaluza, de las que los artistas contemporáneos se sirvieron y seguirán sirviéndose en sus creaciones.

En el año 2003 seguía funcionando el sistema de concurso para la elección de Carteles de Fiestas de Primavera de Sevilla, impuesto tras la reedición de 1985, y dado que me encontraba estudiando segundo curso de Bellas Artes decidí probar suerte e inmiscuirme en el mundo de la cartelería sevillana, hecho que me abrió la puerta de la curiosidad cartelística iconográfica e iconológica de la ciudad del Guadalquivir, asi como el desarrollo de invertigar tan importante medio de expresión.

Aquel cartel, que buscaba un concepto claro y minimalista, de corte simbolista y figurativo, dejaba aún entrever en su tipografía el gusto barroco sevillano que tenía intrínseco y cómo no, algunos infortunios técnicos propios de la época estudiantil.

El cartel se componía de tres bandas: un fondo de lunares albero y blanco, una silueta de la ciudad con la Giralda a la cabeza en carmesí y una hilera de capirotes morados en la zona más baja; Claridad de conceptos antagónicos que reactivó en mí una vertiente creativa de contrastes festivos y que marcaría mi obra artística de los siguientes años, de la que es testigo inequívoco la serie "*Abril*", expuesta en 2006, y que sigue siendo baluarte de mis creaciones actuales.

Agustín Israel Barrera Cartel Fiestas de la Primavera 2003 (No Premiado)

Esta serie de antagonismos que me sedujeron como creador plástico, y que me hicieron recapacitar sobre la influencia que en los artistas sevillanos hubiera ejercido, dado que la iconografía de esta ciudad, folclórica y mariana como ninguna, es más que patente en su vida cotidiana, marcando de estereotipos a sus pobladores de cara al extranjero.

Simbologías reales, en definitiva, impuestas o descubiertas, que seguro impregnan a los creadores locales que dicho sea de paso, fueron firmantes de algún que otro cartel de los fastos primaverales. En el año 2011, finalicé el estudio para la tesina, "*Típico y Tópico .Arte contemporáneo sevillano a través del cartel*", que será el paso previo y preparatorio para esta investigación, simbólico-iconográfica del panorama artístico contemporáneo de Sevilla y sus exportados tópicos.

Una vez abierta la caja de Pandora, inmerso en la curiosidad iconológica e iconográfica del arte sevillano y su cartelería, comienza el trabajo de investigación, catalogación, recopilación y obtención de material, mayoritariamente gráfico, que será el apoyo fundamental de este proceso investigador.

Por un lado pensé que habría unos cuantos elementos iconográficos repetidos hasta la saciedad que estarían presentes en todos los carteles y que serían repetidos por todos los artistas de todas las épocas y que lunares y capirotes serían los elementos más usados y repetidos en la cartelería oficial de Sevilla. La pretensión era la de comprobar si eran estos u otros los elementos más repetidos, y cómo los artistas sevillanos después hacían uso de ellos en su obra plástica.
Por otro lado, un objetivo prioritario era sentar una base de datos de artistas sevillanos reconocidos oficialmente por la publicación de carteles, para así poder realizar un estudio sobre el panorama del arte sevillano de los siglos XX y XXI.

Colateralmente, debido a la aparición de corrientes estéticas y escándalos tras la publicación de algún que otro cartel de Fiestas Primaverales, Maestranza o Bienales de Flamenco, llegar a conclusiones sobre los gustos estéticos y de arte del pueblo de Sevilla, así como analizar el estado de la contemporaneidad en el arte en la ciudad de Sevilla.

El objetivo principal es, pues, recopilar los carteles seleccionados de modo oficial en Sevilla, para ver quiénes son los artistas reconocidos por la ciudad y cuáles son sus argumentos expresivos para estas obras publicitarias convertidas en el escaparate de la capital andaluza; qué simbología e iconografía de la ciudad se usa, y de qué modo los sevillanos y foráneos ven su tierra y sus fiestas.Para de éste modo observar si el típico tópico es una realidad o una inventiva del marketing del souvenir, Además de tratar cómo los creadores ven el panorama del arte contemporáneo, los modos de elección de cartelistas, y qué artistas ven ellos más adecuados para estos encargos. Un punto de vista trasversal de la situación del arte y el cartel en Sevilla y su estatus en la contemporaneidad.

Una imagen iconográfica de la expresión artística contemporánea nos hará vislumbrar el panorama expresivo de la ciudad y conocer a su vez a sus puntales más reconocidos, ya que nos encontraremos con aquellos artistas que, ya sea mediante concurso o elección, fueron distinguidos por el Consistorio con el honor de ser los encargados de anunciar las Fiestas de la Primavera, la Bienal de Flamenco o la temporada taurina de la Maestranza, aunque en el caso tanto de Bienal como de Maestranza, optan por la designación de artistas de reconocido prestigio nacional e internacional generalmente, no pasando inadvertida en ningún caso la propuesta de éstos, así como otros artistas que no habiendo sido reconocidos, scon la asignación de cartelería, asumen la iconografía de la ciudad y sus fiestas en su lenguaje expresivo habitual.

El trabajo de análisis y metodología del tema es una de las facetas más importantes para el óptimo desarrollo de la investigación y la consecución de sus objetivos, siendo las parcelas dedicadas a la catalogación y fotografiado de las obras que componen el estudio cartelístico las dos tareas prioritarias. Así como el sistema de entrevistas personales el apartado de mayor envergadura a la hora de tratar la situación del arte contemporáneo y la visión de los artistas sobre Sevilla y sus Fiestas.

Éstas, son labores complejas y de gran minuciosidad, sobre todo en la localización de las obras pues no se encuentran registradas en su totalidad, por lo que son varias las vías de localización: por un lado la colección de postales que se editara con fines comerciales para el turismo y que a día de hoy aún podemos adquirir en las tiendas de souvenirs; por otro lado, la obra de Guillermo Mateos de los Santos Pérez[1] junto al Catálogo de la Exposición "*Un siglo de Carteles de Fiestas de Primaverales*"[2], además de otras vías paralelas como internet o catálogos de exposiciones puntuales como "*Fiestas en Sevilla*"[3], "*Álvarez*

1 Mateos de los santos Pérez, Guillermo;"*Un Siglo de carteles Festivo-religiosos en Sevilla 1881-1987*", Grafsur, Granada 1988

2 Antonio limón, Jaime Bretón Y caja San Fernando; "*Un siglo de Carteles de Fiestas Primaverales*", Caja San Fernando, Sevilla y Jerez, Sevilla 1993

3 Falcón Márquez, Teodoro; "*Sevilla en Fiestas"*, Caja San Fernando, Sevilla y Jerez, Sevilla 1997

Gámez 1925-1997"[4], "*Francisco Moreno Galván, Pinturas*"[5], "*Joaquín Sáenz*"[6], entre otras y alguna publicación como "*Memoria de lo Efímero*"[7]. Así como la ardua tarea de localización física de los autores vivos, así como la obtención de documentación de los ya fallecidos.

Antes de continuar con el análisis de estas tareas se hace necesario definir cada una ellas:

CATALOGACIÓN: Proceso por el que se clasifican y se dota de autoría y características técnicas a cada uno de los carteles. En este caso, la ficha de catalogación utilizada es la siguiente:

:

Obra:	XVI Bienal Flamenco2010
Autor:	Sen, Suso 33, Seleka y Niño de las Pinturas.
Técnica:	Grafitti y Mixta sobre lienzo, montado digitalmente
Medidas:	100x70
Localización:	Sede Bienal de Flamenco de Sevilla
Fuentes:	http://centrodepoesiavisual.blogspot.com/2010/01/bienal-de-flamenco-making-of-cartel.html Sevilla Flamenca Etapa V nº113, Arte Flamenco

FOTOGRAFÍAS: Proceso por el que se digitaliza u obtiene una imagen de la obra lo más parecida a la realidad posible a través de una cámara fotográfica, descargas de internet o escáner. Por lo general no se han podido obtener imágenes de alta calidad de los carteles originales, ya que en su mayoría se encuentran almacenados y embalados, salvo alguna puntual que el propio Museo de Artes y Costumbres Populares, poseedor de la mayoría de los carteles originales de Fiestas de la Primavera, me cedió amablemente en alta resolución. El resto de las obras serán escaneadas de publicaciones o postales para así obtener una imagen digital de las mismas y poder realizar su análisis y catalogación.

En los últimos años el auge de internet y la subida masiva de imágenes hizo posible que a través de la red y páginas como la de fiestas mayores del Ayuntamiento de Sevilla, La Bienal de Flamenco y la Real Maestranza de Caballería, me permitieran descargar los carteles desde sus

4 Álvarez González, Antonia; "*Álvarez Gámez 1925-1997*", Caja San Fernando, Sevilla y Jerez, Sevilla 1998

5 Del Río Francisco y VVAA; "*Francisco Moreno Galván, Pinturas*", Monte de Piedad de Huelva y Sevilla , Sevilla 1988

6 Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco" *Joaquín Sáenz , Una poética del Paisaje*", Excma Diputación de Sevilla, Sevilla 2011

7 VVAA; "*Memoria de lo Efímero*"; Biblioteca Pública Infanta Elena, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla 2008

dominios en buena calidad digital.

ENTREVISTAS: De todos aquellos autores vivos se realizará una entrevista personal documentada gráficamente para poder observar las creaciones y caracteres propios de su lenguaje plástico, pudiendo así asemejarlo a sus obras cartelísticas, además de pedir a cada autor que analice su propia obra. De los autores ya fallecidos se realizará un análisis documental de su creación a través de sus herederos o documentación bibliográfica.

Por último, se realizarán entrevistas a artistas que, aún no habiendo realizado cartelería oficial, otros artistas o yo mismo consideramos deberían tener la posibilidad de hacerlo, ya que trabajan el tema de Sevilla o su iconografía festiva.

La investigación se estructuraen tres capítulos, el primero dedicado al cartel, su historia y evolución general, así como su trascurrir de tan importante medio de expresión publicitaria en Sevilla,Además de la descripción de los carteles que se analizarán. El segundo capítulo esta dedicado al estudio de los artistas que realizan la cartelería en Sevilla.El tercer y último capítulo es un análisis de la imagen de la ciudad del Guadalquivir así como el análisis de sus visiones iconográficas desde el prisma de los creadores contemporáneos.

2.1 Capítulo 1

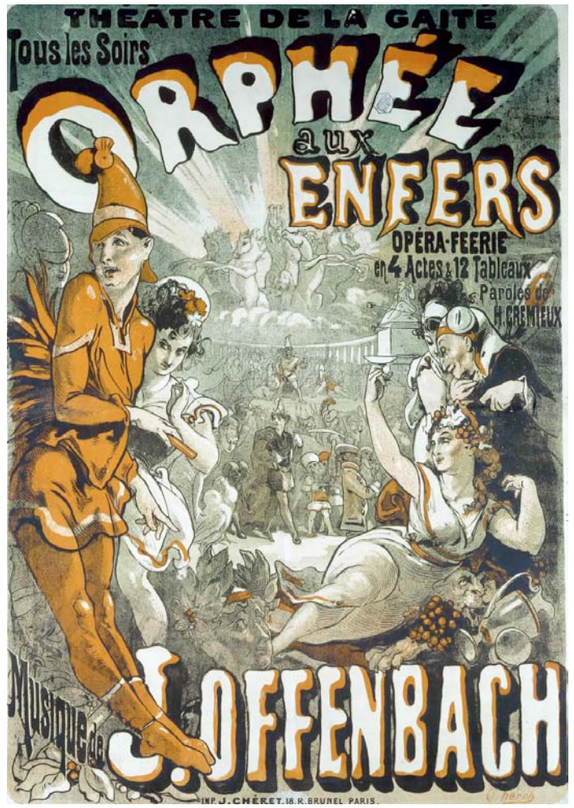
2.1.1 El cartel; Su historia y su lenguaje

"EL CARTEL ES UN GRITO EN LA PARED"

René Magritte, uno de los autores que han ejercido mayor influencia en la estética del cartel, no podría ni imaginar la "contaminación acústica" que esos gritos en la pared ejercen en la ciudad actual. El cartel se ha convertido en un elemento cotidiano más con el que organismos y empresas nos bombardean a diario; un instrumento publicitario tan extendido que cada vez es más compleja la función apelativa intrínseca del cartel, haciendo que el autor tenga que agudizar más el ingenio para llamar la atención del viandante.

2.1.1.1 Historia del cartel

Arte y comunicación se dan la mano en la creación cartelística, ya que la función publicitaria de los carteles hace que estas particulares obras de arte, más que vinculadas a las corrientes pictóricas imperantes en cada periodo, sean los marcadores de la historia publicitaria desde sus inicios.



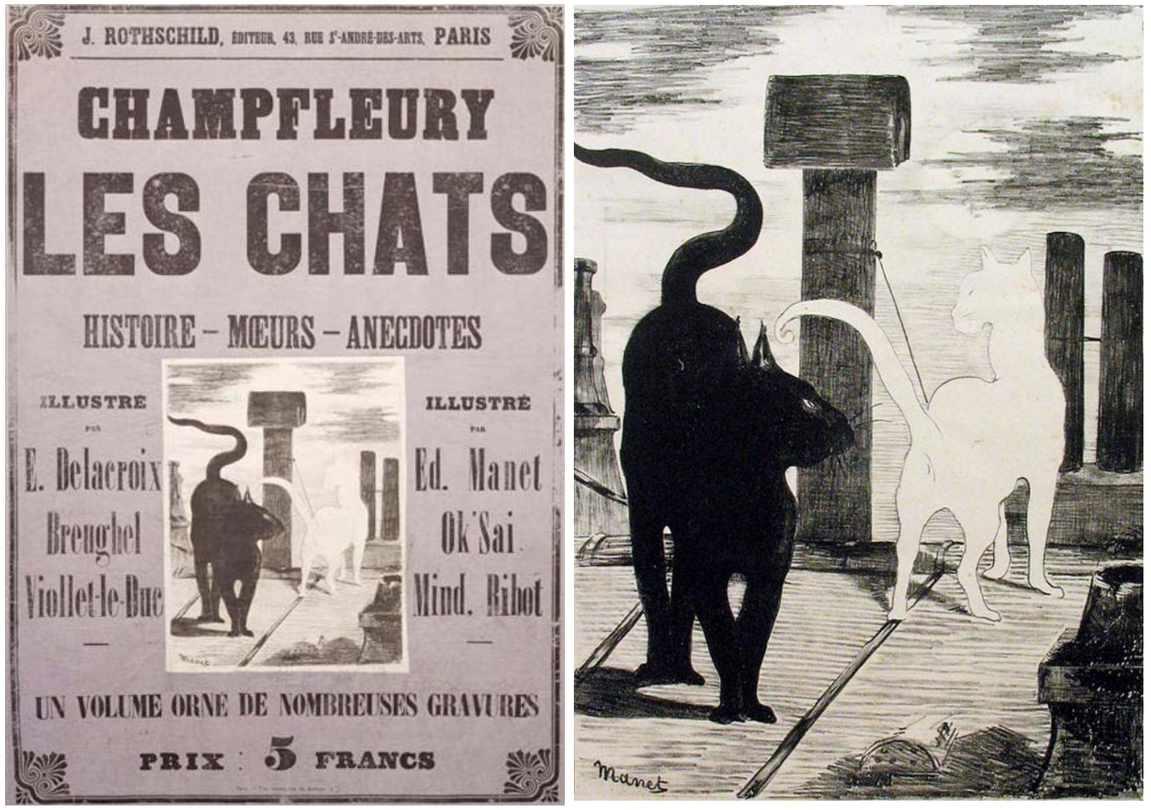
Jules Chéret, "Orfhée aux Enfers" Litografía 1858.

En 1866, el diseñador que con el tiempo se asociaría de un modo indiscutible con los orígenes del cartel publicitario, Jules Chéret (1836-1933) empezó a producir en París carteles litográficos en color con su propia prensa. Su primer diseño litográfico a color fue *"Orfhée aux Enfers"* en 1858[8]

Aquella forma de cartel que ha llegado a nosotros data de estos años y se debe a la coincidencia de dos factores : mejoras técnicas en la impresión litográfica y presencia del propio Chéret, quien transformó rápidamente la ciudad en la "galería de arte de la calle," entrando de lleno en la edad moderna de la publicidad. La litografía ya había sido inventada en Austria en 1798 por Alois Senefelder, aunque el método se perfeccionó después.

Hay que esperar hasta 1869, año en que comienzan a aparecer los primeros carteles de Chéret, para encontrar un pequeño anuncio como *"Champfleury-les Chats"* de Manet, con un diseño nuevo y sobrio, que será después la característica esencial del cartel: una composición que la memoria retiene con facilidad porque consta exclusivamente de tres formas planas.

8 Barnicoat, John; "*Los Carteles, Su historia y su lenguaje*",Ed Gustabo Gili SL, Barcelona 1973; p7



Edouard Manet, Les Chats, anuncio y dibujo para su realización 1869

Durante el año 1890, en plena "Belle Epoque" en Francia, la afición por el cartel estaba en plena floración. En 1891, el primer cartel de Toulouse-Lautrec, *"Moulin Rouge"*, elevó el estado del cartel a la categoría de arte. Las exposiciones, los expositores y los distribuidores del cartel proliferaron, satisfaciendo la demanda del público por el cartel. Al comienzo de la década, el distribuidor parisino pionero, Sagot, numeró 2200 carteles en su catálogo de las ventas, dando de este modo una idea de la importancia del cartel en este periodo.

Henrí de Toulouse Lautrec, Carteles para Moulin Rouge 1891 y Jane Avril 1899

En 1894, Alphonse Mucha (1860-1939), un funcionario checo residente en París, creó la primera obra maestra del cartel "Art Nouveau". El estilo florido de fuerte gusto decorativista muy acorde para los ambientes modernistas de Mucha[9], nace durante la noche, cuando Mucha fue presionado para producir un cartel para Sarah Bernhardt, la brillante actriz que había tomado París. Con influencias de los Pre-Rafaelistas y del arte bizantino, este estilo dominó la escena parisina en los diez años siguientes y se convertiría en el principal movimiento decorativo internacional del arte hasta la Primera Guerra Mundial.

Alphonse Mucha, Carteles Sarah Bernhardt

Fuera de París, el cartel fue introduciéndose lentamente en otros países, y a partir de 1880 se aceleró su popularidad. En cada país, el cartel fue protagonista también de todos los eventos culturales de importancia de la sociedad europea: En Francia, el culto del café (absenta y otros productos alcohólicos) era omnipresente; en Italia la ópera; en España las corridas de toros y los festivales; también comienza a sobresalir en la literatura y los productos para el hogar; en las ferias comerciales, en los diarios literarios de Gran Bretaña y de América, y en el circo.

Las primeras distribuciones masivas de carteles fueron llevadas a cabo en Gran Bretaña e Italia en 1894, Alemania en 1896, y Rusia en 1897. La más importante fue llevada a cabo en

9 VVAA "*ALPHONSE MUCHA (1860-1939): Seducción, modernidad y utopía*" Fund Caixa de Pensions, Barcelona 2008.

Reims, Francia, en 1896, que repartió 1.690 carteles por todo el país[10]. A pesar del cruce con los estilos de la "Belle Epoque", los estilos nacionales distintivos llegaron a ser evidentes: Los carteles holandeses fueron marcados por el orden lineal; los carteles italianos por su drama y escala magnífica; los alemanes por su franqueza y medievalismo.

La gran influencia de Francia había encontrado un contrapeso. El estilo "Art Nouveau" continuó después de acabado el siglo, aunque perdió mucho de su dinamismo con la imitación y la repetición. La muerte de Toulouse-Lautrec en 1901 y el abandono del arte del cartel por Alphonse Mucha y Jules Cheret[11] -ambos dieron la vuelta a la pintura- dejó un vacío en Francia en el nuevo siglo. Éste fue llenado por un joven caricaturista italiano llamado Leonetto Cappiello, que llegó a París en 1898.

Influenciado fuertemente por Jules Cheret y Henri Toulouse-Lautrec, el Italiano Leonetto Cappiello rechazó el detalle "quisquilloso" del "Art Nouveau". En su lugar él se centró en crear una imagen simple, a menudo humorística o extraña, que cautivaría inmediatamente la atención y la imaginación del espectador callejero. Su cartel del *"Ajenjo de Maurin Quina"* en 1906, Que representa a un diablo verde cinabrio en un fondo negro con tipografías de palo seco en bloque, marcó la maduración de un estilo que dominaría al arte parisino del cartel hasta el primer cartel de "Art Deco" de Cassandre en 1923. Esta capacidad de crear una identidad de la marca de fábrica estableció a Cappiello como el padre de la publicidad moderna. Es autor, entre otros famosos carteles, de los de "Cinzano". Estos carteles son antecedentes directos del archiconocido cartel de "Anís del mono" de Ramón Casas, tan importante en la evolución de la publicidad en España.

Leonetto Cappiello; Carteles de bebidas espirituosas "Maurin", "Isolabella" y "Cinzano"

10 Op. Cit.; p7

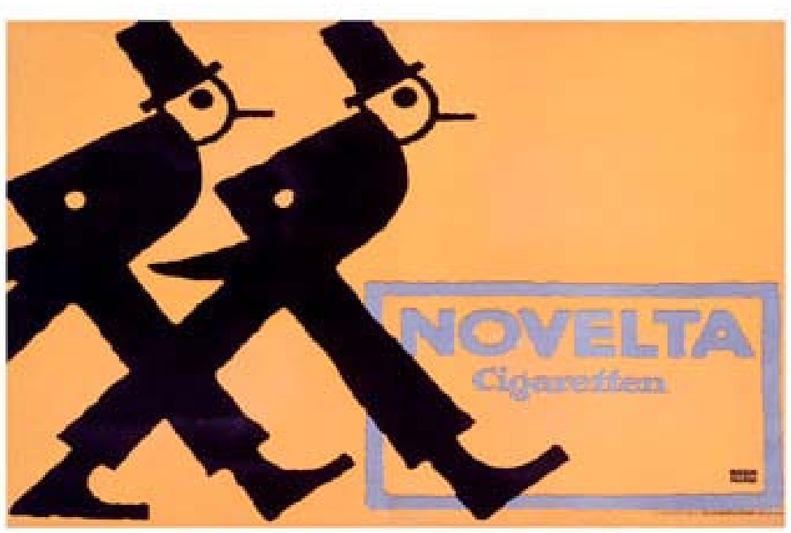
11 Checa Godoy, Antonio "El Cartel, Dos siglos de publicidad y propaganda" AdVook, Sevilla 2014

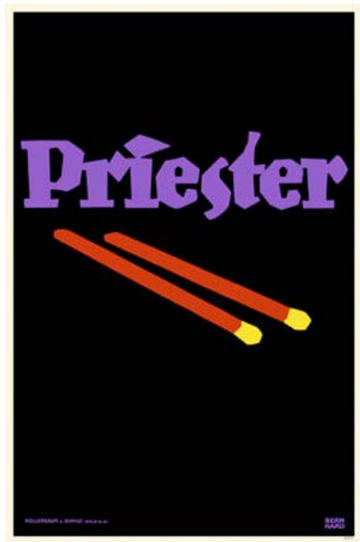
Ramón Casas; Carteles de Anis del mono para Vicente Bosh 1898

Las escuelas de Viena en Austria, y Deutscher Werkbund en Alemania, también transformaban el espíritu modernista temprano del "Art Nouveau", rechazando la ornamentación curvilínea en favor de una estructura rectilínea y geométrica, basada en el funcionalismo.

Una consecuencia dominante de estos esfuerzos modernistas era el "Plakatstil[12]" alemán

12 https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/06/14/el-plakatstil/ (Consultado el 5 de Julio de 2015)





Carteles de Lucien Bernhard

(Movimiento que se dió en Alemania y que renovó la manera de diseñar carteles publicitarios y comerciales, 1906 – 1918), o el "Poster Style", que fue iniciado en 1905 por Lucien Bernhard en Berlín.

Para un concurso del carteles patrocinado por los fósforos Preister Lucien Bernhard dibujó dos grandes fósforos y rotuló la marca sobre ellos en letras limpias, y en negrita. La simplicidad rígida del diseño de Bernhard, ganó la competición.

Bernhard que minimaliza el naturalismo y pone el énfasis en colores y formas planas alcanza, con su trabajo, el paso siguiente hacia el moderno lenguaje visual.

La Primera Guerra Mundial y la Revolución Bolchevique significó un nuevo papel para el cartel: fines propagandísticos al servicio de la política y la contienda. De hecho, la guerra supuso la campaña publicitaria más grande hasta la fecha, con varios fines, desde recaudar dinero, a soldados de reclutamiento y alzar esfuerzos voluntarios, a estimular la producción o provocar ultraje y atrocidades en las lineas enemigas. Sólo América produjo cerca de 2.500 diseños y aproximadamente 20 millones de carteles, casi un cartel para cada 4 ciudadanos en poco más de dos años. [13]

Las lecciones de la brillante publicidad americana en la Gran Guerra no pasaron desapercibidas por la Rusia Bolchevique, que dieron vuelta al arte del cartel en ayuda a su Guerra Civil. Lenin y sus seguidores demostraron ser los amos de la propaganda moderna, y el cartel se convirtió en un arma vital que sería utilizada a través del siglo en guerras calientes y frías por todo el planeta.

13 VVAA . "*El Cartel Europeo 1888-1938*" Museo Picasso Málaga, Málaga 2012.

VVAA; Carteles de diferentes Nacionalidades en la Primera Guerra Mundial

Después de la Primera Guerra Mundial, la inspiración orgánica del "Art Nouveau" parecía inaplicable en una sociedad cada vez más industrial. Las nuevas realidades fueron expresadas mejor en los movimientos modernos del arte, como el Cubismo, el Futurismo, el Dada y el Expresionismo, que tendrían una influencia profunda en el diseño gráfico.

En la Unión Soviética, el movimiento Constructivista tomó el liderazgo en los años 20 con la meta de crear una nueva sociedad tecnológica. Con el edificio como elemento en el movimiento Suprematista de Kasimir Malevich (Síntesis de Cubismo y Futurismo), el Constructivismo desarrolló un estilo de"agitación" de la composición, marcado por las diagonales, fotomontajes y colores primarios. Conducido por El Lissitsky, Alexander Rodchenko, Gustav Klutsis y Stenberg, el trabajo de los Constructivistas tendría un impacto importante en el diseño occidental, sobre todo a través de la Bauhaus y del movimiento "de Stijl"[14].

Este lenguaje científico del diseño fue popularizado en un nuevo movimiento decorativo internacional llamado "Art Decó". En este estilo la máquina, la energía y la velocidad se convirtieron en los temas primarios. Las formas fueron simplificadas y aerodinamizadas, y los tipos de letra curvados fueron sustituidos por los lisos y angulares. El "Art Decó" demostró una variedad amplia de influencias gráficas: desde los movimientos modernos del arte del Cubismo, de Futurismo y de Dadá; a los avances del diseño de la Secesión de Viena, de "Plakatstil" y del Constructivismo ruso, incluyendo al arte exótico de Persia, Egipto y África.

14 VVAA. "*El Arte del Poster*" Lisma Ediciones, Madrid 1999

El término "Art Decó" se deriva de la exposición de "Artes Decorativas" de 1925 en París, que demostró ser un escaparate espectacular para el estilo. En París, el estilo caricaturesco de Cappiello llegó a las imágenes geométricas, e intelectuales de A.M. Cassandre, popularizaron las técnicas del aerógrafo para la aplicación del color. Sus carteles de cruceros de Normandie, de Statendam y de Atlantique se convirtieron en iconos de la edad industrial.

El "Art Decó", como el "Art Nouveau" antes de él, se extiende rápidamente a través de Europa. Destacaron los artistas Federico Seneca y Giuseppe Riccobaldi en Italia, Ludwig Hohlwein en Alemania, Pieter Hofman en Holanda, Otto Morach y Herbert Matter en Suiza, E. McKnight Kauffer en Inglaterra y Francisco Gali en España.[15]

El cartel jugó otra vez un papel importante en la comunicación de la Segunda Guerra Mundial, pero esta vez compartió el trabajo con otros medios, principalmente la radio y la impresión. Por este tiempo, la mayoría de los carteles fueron impresos usando la técnica de offset, que permitía grandes y rápidas tiradas. El uso de la fotografía en carteles, que comenzó en la Unión Soviética en los años 20, llegó a ser tan común ahora como la ilustración. Después de la guerra, el uso del cartel declinó en la mayoría de los países, mientras que la televisión y el cine se convirtieron en los protagonistas de la difusión de mensajes.

El último resplandor de la edad clásica del cartel litográfico ocurrió en Suiza, donde el gobierno promovió la industria de impresión y la excelencia del cartel. El establecimiento de un tamaño estándar del cartel y de un sistema nacional del quiosco en 1914 eran una ayuda adicional.

Aprovechando el sentido suizo de la precisión, el estilo que se desarrolló durante la Segunda Guerra Mundial, a principio de la década de los cincuenta en Basilea eran el "Sachplakat", o del "Object Poster Style", convirtiendo la fabricación de objetos diarios en iconos gigantes, sus raíces van de nuevo al Plakatstil de Lucian Bernhard y el movimiento surrealista, desde la elegancia visual fue emparejada a menudo con humor apacible. Con el final de la impresión litográfica en los cincuenta, Leupin, Brun y los otros artistas de Basilea Sachplakat dieron vuelta a un estilo humorístico menos confiado sobre el color y las texturas ricas de la impresión litográfica.

La dominación de Suiza en el campo del cartel continuó creciendo a finales de los años cincunta con el desarrollo de un nuevo estilo gráfico que tenía raíces en la Bauhaus. Debido a su confianza fuerte en elementos tipográficos en negro y blanco, el nuevo estilo vino a ser conocido

15 Op. Cit 8

como el estilo tipográfico internacional, “International Typographic Style”. Refinado en las escuelas del diseño en Zurich y Basilea, el estilo utilizó una rejilla matemática, reglas gráficas determinantes y una fotografía negra y blanca para proporcionar una estructura clara y lógica. Se convirtió en el estilo gráfico predominante del diseño en el mundo en los setenta, y continúa ejerciendo su influencia hoy.

El nuevo estilo encajó perfectamente en un mercado de posguerra, cada vez más global. El problema suizo de la lengua (tres idiomas importantes en un país pequeño) se convirtió en un problema mundial, y allí era una necesidad fuerte la claridad en palabra y símbolo. Las corporaciones necesitaron la identificación internacional, y acontecimientos globales tales como las Olimpiadas requerían soluciones universales que el estilo tipográfico podría proporcionar.

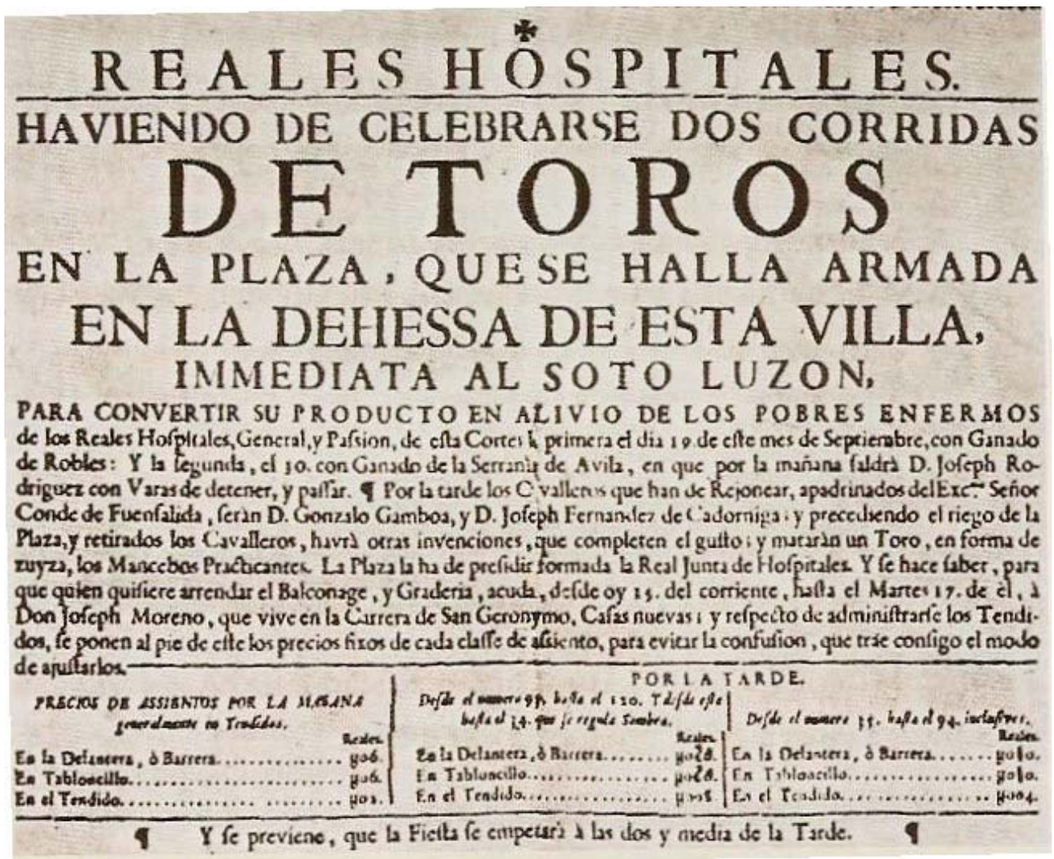
En el mismo tiempo, un acercamiento relajado y más intuitivo tomó el asimiento en varios países, siendo los más notables Estados Unidos y Polonia. El diseñador Philip Meggs utiliza la imagen conceptual del término “paraguas” para describir un nuevo estilo de la ilustración, término que pidió prestado libremente del Expresionismo , el “Surrealismo” y del “Arte Pop”. Un ejemplo famoso era el relleno de registro 1967 del álbum de “Bob Dylan” de Milton Glaser. Glaser cristalizó el mensaje contracultural del músico retratando su pelo largo como un arco iris rico en colores que se agitan en suaves trazos curvos, (Glaser anticiparía una moda psicodélica, breve pero espectacular, del cartel en los Estados Unidos, que recordaron los excesos florales del “Art Nouveau”, las imágenes diferidas que pulsaban el Op-Art, y las yuxtaposiciones extrañas del Surrealismo).
Otros estudiosos de la imagen conceptual incluyen a Armando Testa en Italia, Gunter Rambow en Alemania, o Nicolas Troxler en Suiza dentro de esta tendencia. El estilo tipográfico internacional comenzó a perder su energía en los setenta y en los ochenta. Muchos lo criticaron por ser frío, formal y dogmático.

Un profesor joven en Basilea, Wolfgang Weingart, condujo la rebelión que llevó al estilo gráfico predominante de hoy conocido libremente como diseño Post-Moderno. Weingart experimentó con la impresión offset para producir los carteles, que aparecían complejos y caóticos, divertidos y espontáneos, todos en contraste rígido a las enseñanzas de sus maestros. La liberación de Weingart de la tipografía, era una fundación importante para varios nuevos estilos como el de “Memphis” y “Retro”, o los avances que ahora eran hechos en gráficos informáticos, dando lugar a la “Era Digital” en la que nos encontramos inmersos. El cartel aún teniendo relevancia sigue evolucionando a través de los medios informáticos que provocaron la revolución de la comunicación

del siglo XXI.

2.1.1.2 El Cartel en España y su influencia en Andalucía.

El primer cartel que conocemos en España es un cartel de toros anunciador de un festejo en Madrid los días 19 y 30 de septiembre de 1737 en la plaza de Soto de Luzón[16]. Éstos primeros carteles de imprenta, estéticamente muy rudimentarios, se limitaban a anunciar con variada tipografía la fecha y lugar de las corridas, los participantes, y los dueños de los toros. Anticipándose a Alois Senefelder en su invención de la litografía y por consiguiente a la expansión del cartel. De este modo quedaba relegado a un segundo puesto el cartel que por mucho tiempo se pensó pionero, el cartel de Toros en Sevilla de 1761 primera aparición del cartel en Andalucía aunque segundo en España[17] .



REALES HOSPITALES.

HAVIENDO DE CELEBRARSE DOS CORRIDAS

DE TOROS

EN LA PLAZA, QUE SE HALLA ARMADA

EN LA DEHESSA DE ESTA VILLA,

IMMEDIATA AL SOTO LUZON,

PARA CONVERTIR SU PRODUCTO EN ALIVIO DE LOS POBRES ENFERMOS de los Reales Hospitales, General, y Passion, de esta Corte: la primera el dia 19. de este mes de Septiembre, con Ganado de Robles: Y la segunda, el 30. con Ganado de la Serranía de Avila, en que por la mañana saldrá D. Joseph Rodriguez con Varas de detener, y passar. ¶ Por la tarde los Cavalleros que han de Rejonear, apadrinados del Excmo. Señor Conde de Fuensalida, serán D. Gonzalo Gamboa, y D. Joseph Fernandez de Cadorniga: y precediendo el riego de la Plaza, y retirados los Cavalleros, havrá otras invenciones, que completen el gusto: y matarán un Toro, en forma de zuyza, los Mancebos Practicantes. La Plaza la ha de presidir formada la Real Junta de Hospitales. Y se hace saber, para que quien quisiere arrendar el Balconage, y Graderia, acuda, desde oy 15. del corriente, hasta el Martes 17. de él, à Don Joseph Moreno, que vive en la Carrera de San Geronymo, Casas nuevas: y respecto de administrarse los Tendidos, se ponen al pie de este los precios fixos de cada classe de assiento, para evitar la confusion, que trae consigo el modo de ajustarlos.

PRECIOS DE ASSIENTOS POR LA MAÑANA generalmente en Tendidos.	Reales.	POR LA TARDE. Desde el numero 95. hasta el 120. Tendido este hasta el 34. que se regula Sombra.	Reales.	Desde el numero 35. hasta el 94. inclusivos.	Reales.
En la Delantera, ò Barrera	906.	En la Delantera, ò Barrera	9028.	En la Delantera, ò Barrera	9030.
En Tabloncillo	906.	En Tabloncillo	9028.	En Tabloncillo	9030.
En el Tendido	903.	En el Tendido	9018.	En el Tendido	9004.

¶ Y se previene, que la Fiesta se empezará à las dos y media de la Tarde. ¶

El cartel taurino más antiguo que se conoce (Madrid septiembre de 1737).

16 http://es.wikipedia.org/wiki/Cartel_taurino

17 Checa Godoy Antonio, “*Las rutas de la publicidad en Andalucía*” p21 Edición José Manuel Lara 2005

Poco a poco los carteles fueron reemplazando al tradicional pregón callejero con el que se anunciaba por las calles desde tiempos antiguos la celebración de la corrida, y se informaba a los espectadores de las normas en la misma plaza, una vez despejada. Al igual que el pregón, el cartel de imprenta fue incluyendo no sólo a los participantes y las características del festejo, sino que daba a su vez cuenta, de forma cada vez más prolija, de preceptos y advertencias –como la prohibición de arrojar al ruedo cáscaras de naranja, piedras, palos o animales muertos–, por lo que constituyeron también el primer rudimento de reglamento taurino, Durante el siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX dominaba el gusto neoclásico y el estilo imperio, a menudo con orlas y tipografías variadas cada vez más elaboradas.

Aunque las mayores innovaciones tipográficas y artísticas se fueron produciendo en los carteles de la plaza de la Maestranza de Sevilla y en algunas otras, los historiadores consideran que son sólo los carteles de la plaza de Madrid los que permiten observar una evolución coherente en el estilo. Hasta 1840, los carteles se encabezaban con un formulismo en el que la autoridad –en Madrid, el rey o la reina– disponen la celebración de la corrida. En una corrida celebrada en Madrid de 1840 se suprime definitivamente la tradicional mención real, festejada en honor del «glorioso pronunciamiento de esta capital en favor de la Constitución de 1837 y las Libertades Patrias», ilustrando el triunfo de las ideas liberales. La desaparición del encabezamiento real dio más libertad creativa al diseño y se abrió a las primeras viñetas y dibujos, ya ensayados en plazas de fuera de Madrid donde podían experimentar con nuevos diseños, y que influyeron de forma decisiva en el futuro diseño artístico de los carteles. Se aprecia ya en los carteles la influencia romántica de la época, con su gusto por lo medieval, en la imitación de letras góticas, orlas de ojivas y motivos arquitectónicos góticos. Algunos carteles incluso, destinados a los lugares más llamativos, se coloreaban a mano. Empiezan a aparecer los primeros dibujos con los retratos de las principales figuras del toreo. También empiezan a intervenir en el diseño de carteles taurinos, especialmente los destinados a corridas benéficas, artistas de prestigio, como Sorolla o Benlliure y, ya en el siglo XX, artistas de renombre como Pablo Picasso, Salvador Dalí, Antoni Tápies, Rafael Alberti, Luis Gordillo, Antoni Miró, Miquel Barceló, Eduardo Arroyo, o José María Sicilia, entre otros muchos, rompen el anquisolamiento del cartel taurino em España de la mano de la Real Maestranza de Sevilla[18]

18 Checa Godoy Antonio; Opus Cit 11; p 176

Miquel Barceló Acuarela sobre papel 2008

Luis Gordillo, Fotocollage 2010

TOROS EN SEVILLA 2011

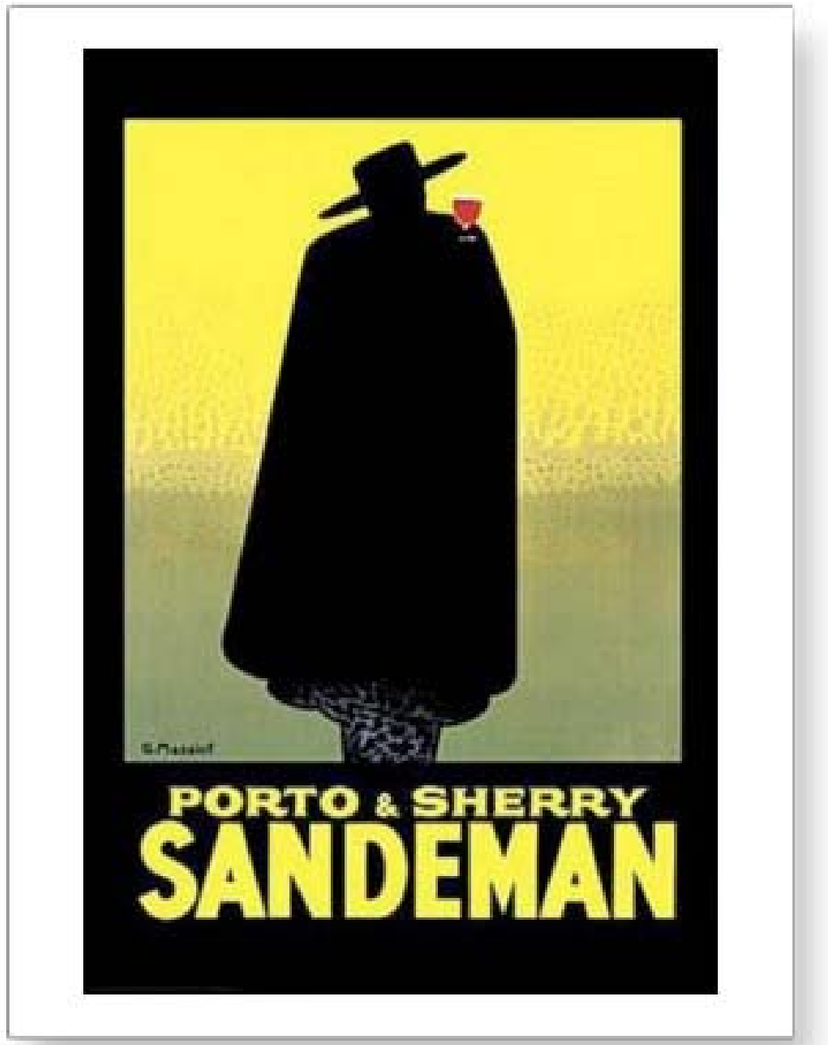
José Maria Sicilia Fotografía 2011

En el Último Tercio del Siglo XIX las corridas de toros, carreras de caballos y todo lo andaluz está en pleno aug. Prueba de ello son las diferentes aportaciones cartelísticas al respecto, entre las que destacan El cartel que el propio Jules Cheret realizara en 1889 titulado *"Nouveau Cirque de la Foire de Sevilla"*, con toros, bailarinas y guitarras. [19]

Jules Cheret ,1889; Nouveau Cirque de la Foire de Sevilla

19 Checa Godoy Antonio; Op. Cit 17; p29

En Andalucía, desde finales del siglo XIX y ya en el siglo XX no sólo están presentes los carteles de índole taurina, sino que son un gran referente los carteles de vinos y brandys jerezanos, que se extenderán por todo el país.como la inquietante silueta de “Sandeman”, el hombre de la capa, un hito de la cartelería jerezana de los años treinta.[20]



Bodegas Sandeman Jerez Georges Massiot 1920

Sin marcharnos de Cádiz, no podemos dejar de hacer alusión a la cartelería dedicada a la navegación, los conocidos como “carteles de barco”, de gran producción desde el siglo XVIII, que

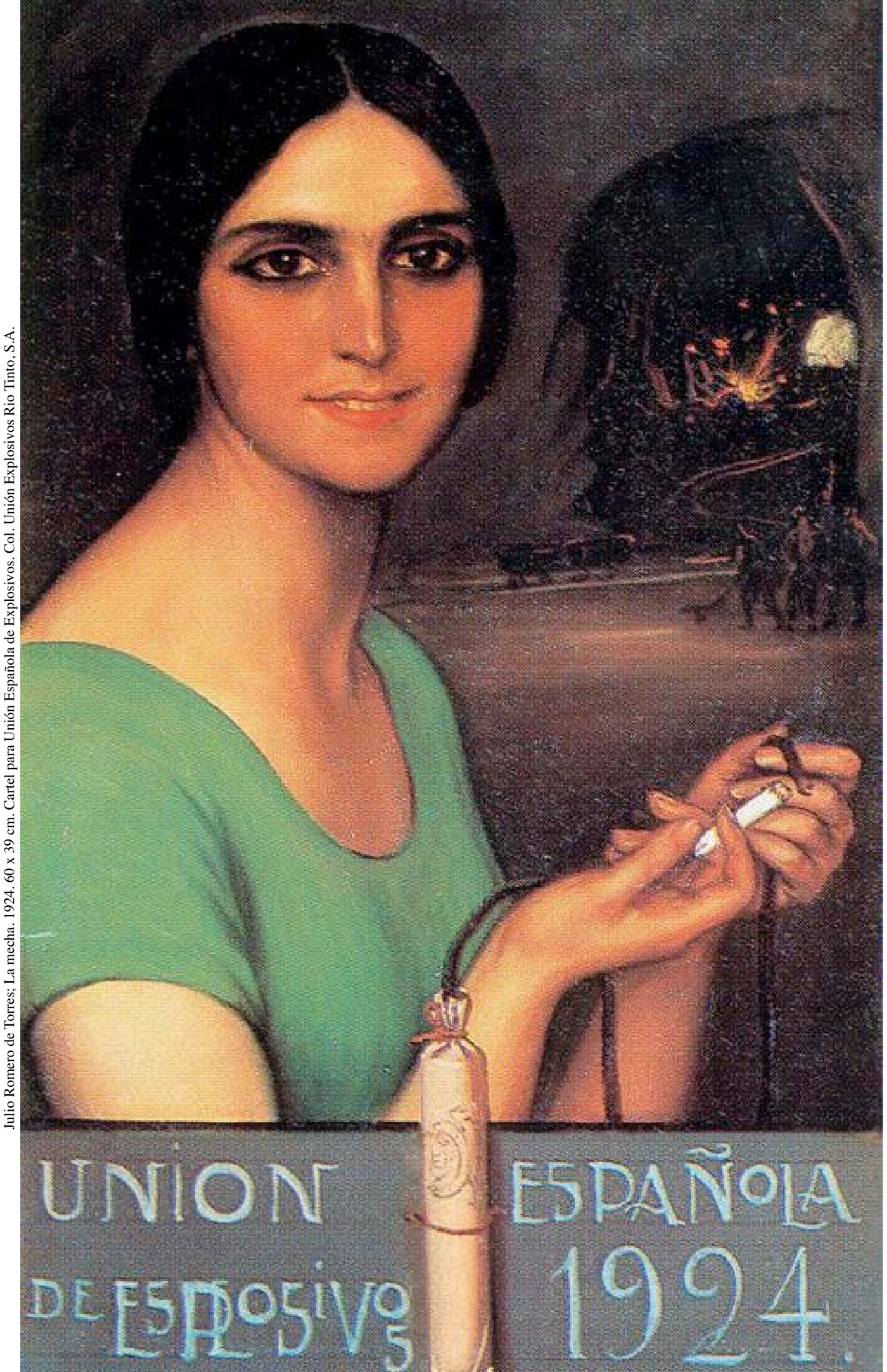
20 Checa Godoy, Antonio, Opus Cit 17; P 54

servían para anunciar los viajes que partian del puerto gaditano y que a pesar de no sobresalir por su calidad artística, lo hacen por su particularidad, ya que son carteles en bicromía y de carácter tipográfico, con la sencilla ilustración de un barco[21].

El primer tercio del Siglo XX se convierte en el periodo más relevante de la cartelería andaluza; los concursos se multiplican, además de establecerse numerosos establecimientos especializados en la impresión, y cada vez son más los eventos para anunciar, no solo los fastos propios de cada zona geográfica haciendo también uso de ellos la empresa privada, siendo los principales demandantes todo los productores de bebidas, aguardientes, manzanillas o vinos dulces serán los principales demandantes (Al igual que ocurriera en Francia o en Cataluña con los cavas y el anís encabezado por el cartel “Anís del Mono”), en Andalucía destacara los carteles para los caldos jerezanos y malagueños.

Los animados añosdel recien estrenado siglo XX traen relevantes aportaciones de artistas andaluces, como la colección que realizara el cordobés Julio Romero de Torres para la Unión Española de Explosivos de Rio Tinto, o los resultantes premiados en concursos de gran participación, como el del anuncio de “Ceregumil” en 1925.

21 Checa Godoy, Antonio,Opus Cit 17;. Pp 35-26



Julio Romero de Torres; La mecha. 1924. 60 x 39 cm. Cartel para Unión Española de Explosivos. Col. Unión Explosivos Rio Tinto, S.A.

Junto al cartel comercial y al taurino, la difusión del cartel festivo crece con el siglo, sobre todo los prestigiosos de Semana Santa y Feria sevillanos con autores de indiscutible prestigio como Gustavo Bacarisas, José García y Ramos, Vicente Barreira Polo, José Rico Cejudo o Francisco Hohenleiter de Castro, entre otros muchos.

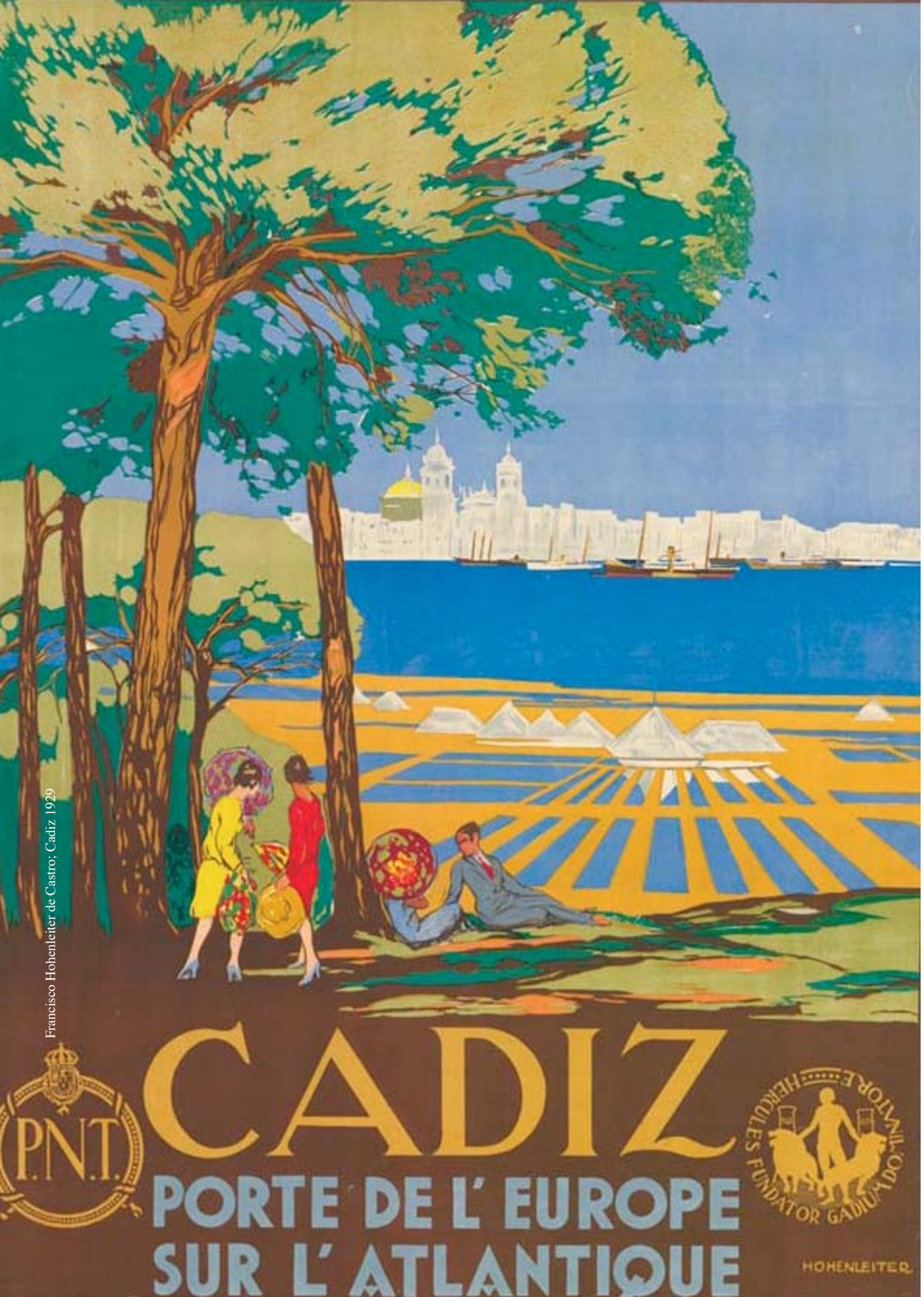
José García Ramos 1912

Gustavo Bacarisas 1917

Francisco de Hohenleiter 1924

A partir de 1926 la sevillana cervecera "*La Cruz del Campo*" difunde sus carteles con un marcado carácter colorista, con un protagonista absoluto, la figura del Gambrinus, que se convertirá en su símbolo durante décadas. Incluso antes del "Crack del 29", aparecen carteles bancarios como el que Juan Miguel Sánchez realizara para la Caja de Seguros Sociales y Ahorros de Andalucía. En 1911 se había creado la Comisaría Regia de Turismo que en 1928 se sustituyera por el Patronato Nacional de Turismo, que realiza campañas de difusión como las producidas para el Ayuntamiento de Cádiz por José Luis Rey o Francisco de Hohenleiter entre otros.

Viajar siempre ha estado en el imaginario de todas las épocas, pero los destinos han ido cambiando con las modas, el desarrollo de los transportes y la tecnología. Algunos países como España, en los años treinta, apenas podían sobrevivir de otra fuente que no fuera el turismo. Incluso en la actualidad, cuando otros puntos del planeta aparecen como paraísos emergentes para el viajero, la "piel de toro", continúa jugando una de sus más importantes bazas a través de la industria turística.



Francisco Hohenleiter de Castro; Cadiz 1929

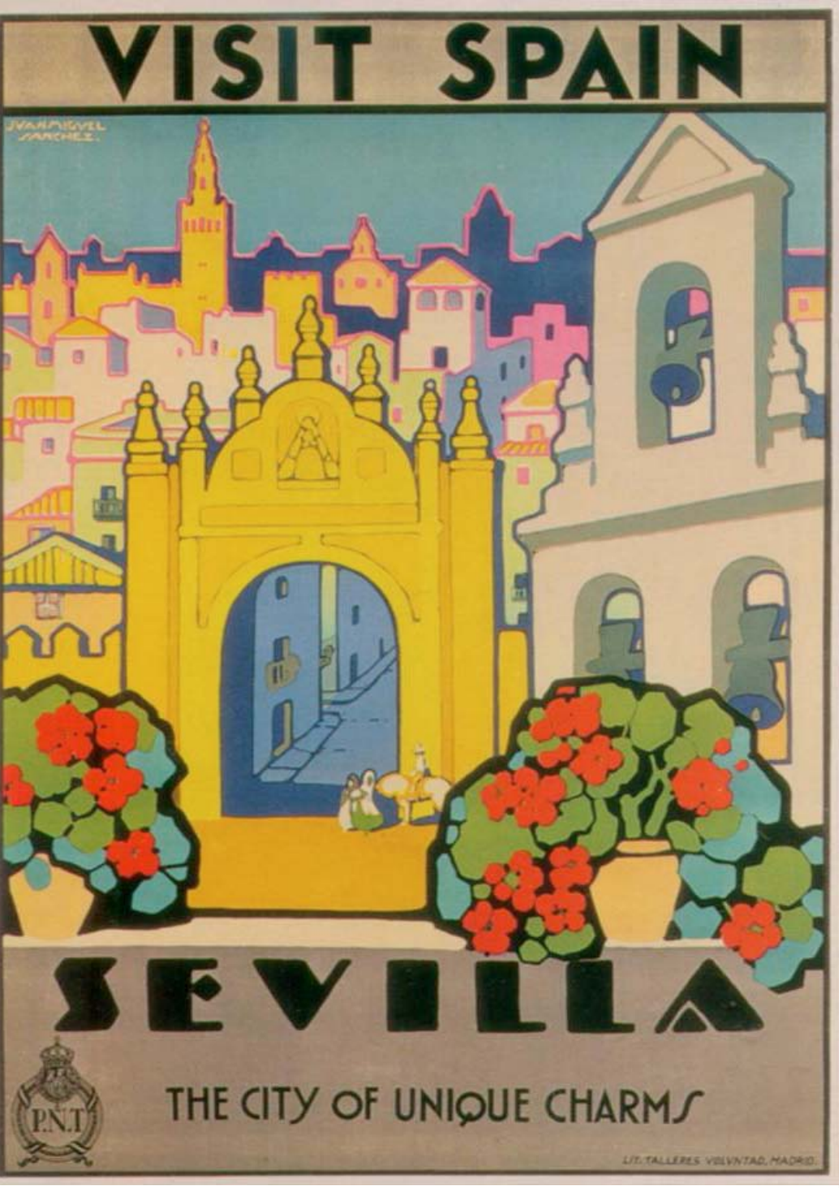
Quizá por ello, publicitar España ha sido, desde los años diez, una tarea en la que todos han colaborado, sobre todo instituciones y artistas, haciendo que tengamos una potente colección de imágenes del patrimonio español en carteles de importantes pintores de las primeras décadas del siglo XX.

Destacaron autores como Rafael de Penagos, creador de la ilustración "Art Decó" en España, o el muralista y fotomontajista Valenciano, Josep Renau. Según el propio Instituto Cervantes: "España se sumaba así a la tendencia, nacida en las grandes capitales europeas en el siglo XIX, de "empapelar" las calles urbanas con vallas y paneles publicitarios que las convertían en grandes escaparates de la modernidad. Y sentaba las bases para el nacimiento de los grandes flujos turísticos, una de las principales fuentes de riqueza y empleo en España durante las décadas posteriores y en este siglo XXI".

La Exposición Iberoamericana en Sevilla y la Universal en Barcelona , ambas en 1929, fue un momento histórico importante para el país y su producción cartelística.

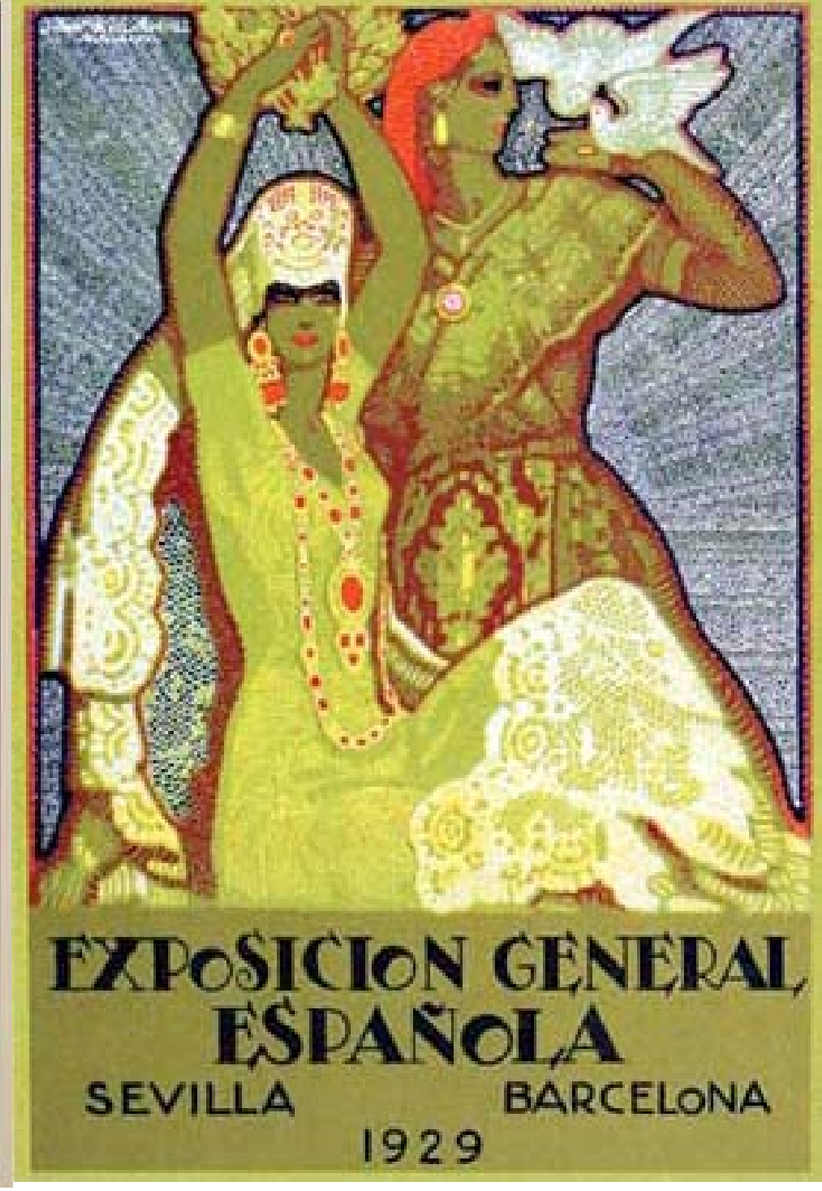
Antonio de Guezala y Ayrivié ; Bilbao, the Abra beach

El acontecimiento tenía que ser aprovechado y no se dudó en encargar a importantes pintores de la época libros, folletos y carteles que sirvieran para promocionar los encantos de España. Numerosos cartelistas y creativos andaluces emigran a Madrid y Barcelona como ocurre con Manuel Prieto, que creara el declarado patrimonio nacional "Toro de Osborne", o el jiennense Lorenzo Goñi, cartelista republicano que se instala en Barcelona.



Juan Miguel Sánchez; Cartel Visit Spain Sevilla

Gustavo Bacarisas y Podestá; Cartel Oficial Exposición Iberoamericana de Sevilla



Juan Miguel Sánchez; Cartel Exposición General Española

La guerra civil de 1936-1939 divide España, y por supuesto, Andalucía, donde tiene una inmediata huella en la publicidad,siendo el posicionamiento de Andalucía mayoritariamente fiel a la República pero no en el bando de los sublevados. La publicidad y el cartelismo se tiñen de un marcado sentir patriótico y con el estallido de la guerra dan paso a la edad de oro del cartel español, en un entorno, paradójicamente, de violencia y destrucción[22] ,pero con dos bandos cláramente diferenciados, por un lado, el "socialista y comunista"[23] y por el otro, el "Bando Nacional". Una vez finalizada la Guerra, durante la época del franquismo el orgullo de lo nacional impera en las creaciones y grandes figuras de la publicidad andaluza, como el renovador gaditano Manuel Prieto o con el interesante dibujante malagueño Rafael Sánchez Campos, trabajando anbos bajo las premisas de un país sometido al régimen del General Franco.

Los años sesenta suponen un impulso para la publicidad andaluza, debido al desarrollismo industrial y el auge turístico en la Costa del Sol, que lanzan a la comunidad al consumo, sobre todo en publicidad exterior.

En la posguerra es destacable en lo que a carteles festivos tradicionales se refiere, el trabajo de José Morell, natural de Girona, que realiza entre otros carteles turísticos estatales el cartel de la Semana Santa Sevillana de 1946. El cartel andaluz de la posguerra se estanca en la reutilización de la estética modernista

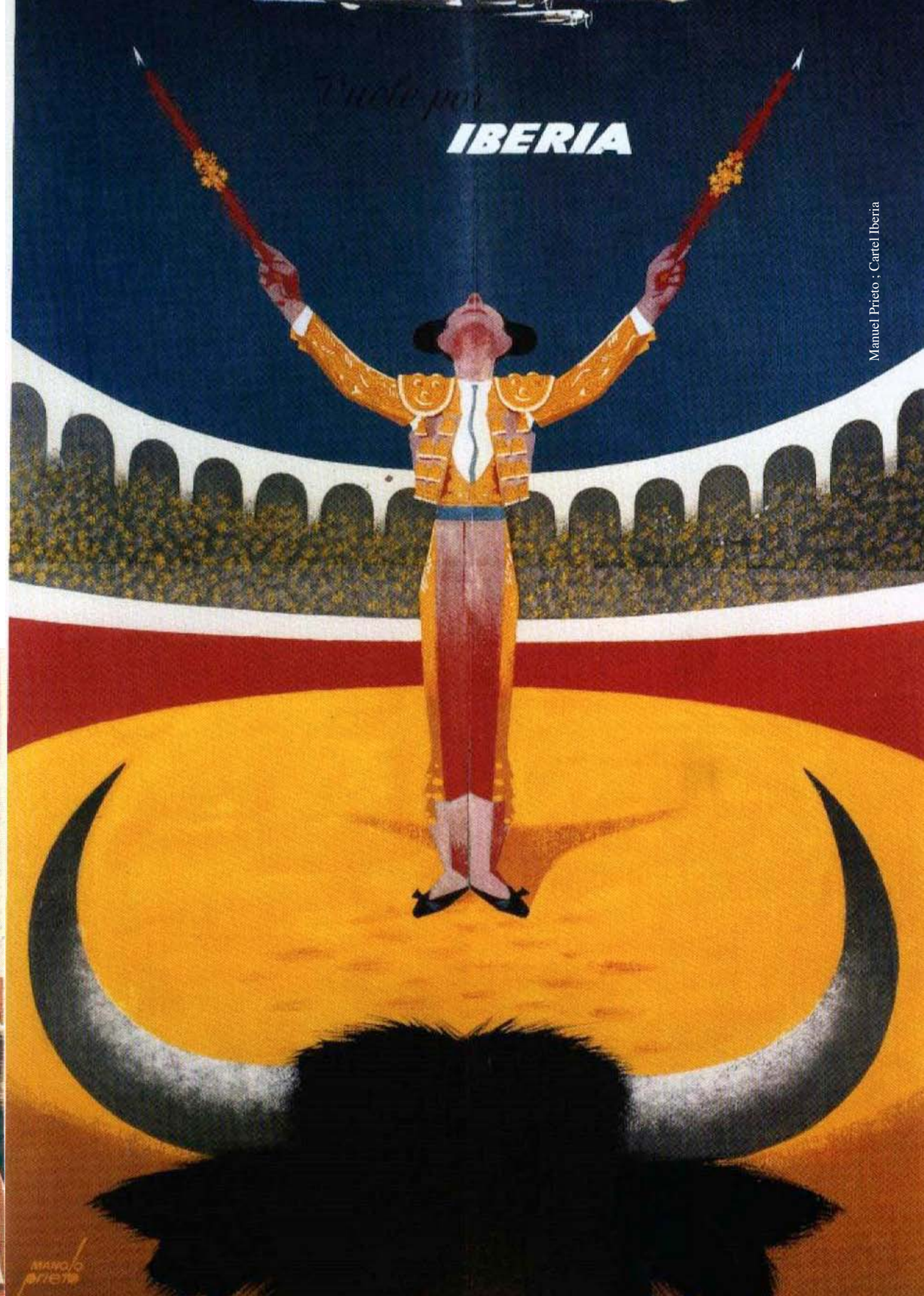
22 De Andrés Sanz, Jesús; Carteles de la guerra civil española, Susaeta ediciones, Madrid 2006 pp 12-13

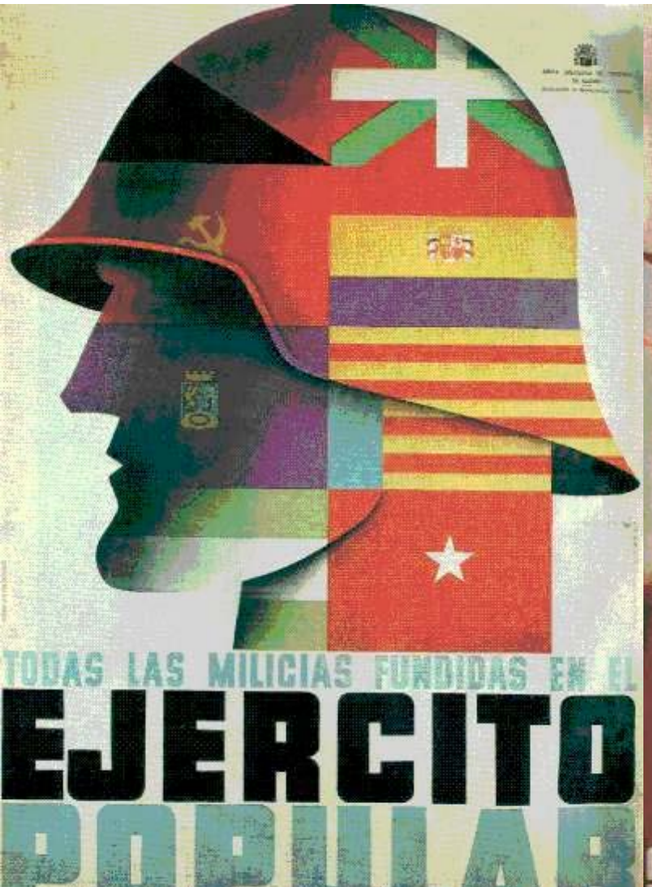
23 VVAA "*Los carteles socialistas de la Guerra Civil*" Fundación Pablo Iglesias, Madrid 2007.

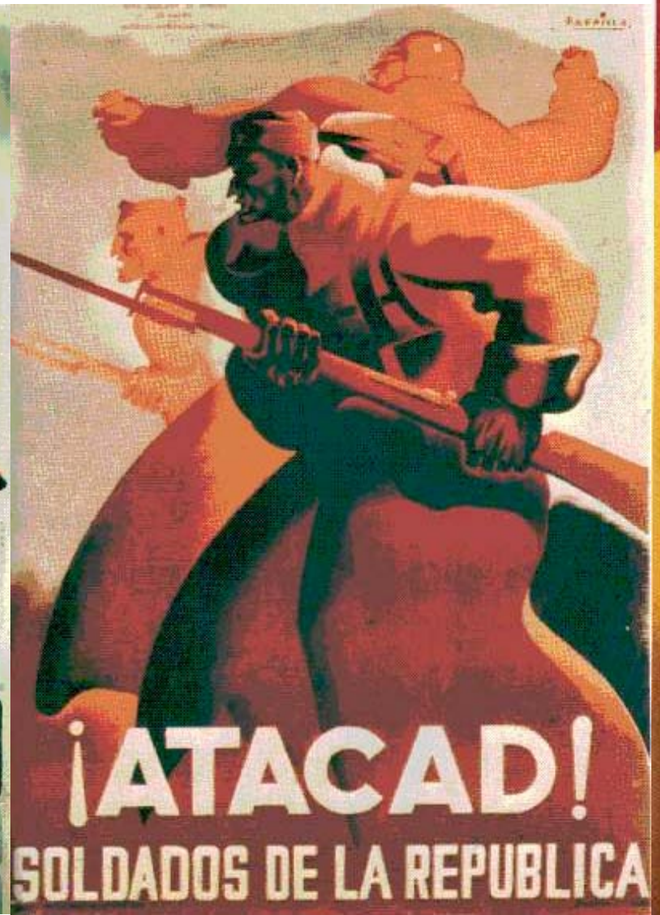
huyendo de la vanguardia, cayendo en tópicos, como se aprecia en los carteles de Braulio Ruiz, José Baena, Francisco Maireles o Tomás Ruiz Vela, hasta que van apareciendo ciertos renovadores como Álvarez Gámez o Máximo Moreno, además de los que seguirán, Paco Cuadrado, Claudio Díaz, o Francisco Cortijo, imperando en la cartelería la técnica pictórica frente a la fotográfica, que en los setenta tiene su punto álgido.

En la transición empiezan a aparecer figuras sobresalientes como Joaquín Sáenz, acercándose al mundo del cartel pintores como Guillermo Pérez Villalta, Luis Gordillo o el poeta Rafael Alberti. Se comienza a buscar una nueva imagen de las fiestas, recurriendo a artistas de renombre en colecciones tan interesantes como las de la Real Maestranza de Caballería o los carteles de la "Bienal de Flamenco", cuyo primer ejemplo corre de la mano de Joaquin Sáenz[24] en el año ochenta, y que desde entonces sorprende en cada edición con un creativo de reconocido éxito nacional o internacional, como Saura, Gordillo, Ruven Afanador, Rafael Canogar, Moreno Galván o Tapies entre otros muchos,que engrosan la lista de unas colecciones artístico publicitarias más destacables de Andalucía.

24 Barrera García, Agustín I "*Arte Flamenco, La bienal de Flamenco de Sevilla y su cartel Publicitario*" Revista Sevilla Flamenca nº113, Etapa V ; Federación de peñas flamencas de Andalucía, Sevilla 2010 PP 40-43







2.1.1.3. El Lenguaje del Cartel

El cartel en idioma popular habla la misma lengua que la masa de sus espectadores. Un diseño objetivo y directo será siempre atractivo para la mayoría, y un diseño tosco y amateur tendrá cierta aceptación entre el público. Estos dos elementos son constantes del lenguaje popular, aplicados al diseño de carteles. El aspecto de los carteles viene dado por dos factores artístico –profesionales: los estilos de moda y los medios de expresión. El cartel nunca puede ser oscuro, pues se hace difícil de entender, no pudiendo el diseñador permitirse el lujo de expresar una idea personal que no se pueda descifrar; tiene que lograr el contacto directo, y por ello ha de trabajar teniendo en cuenta a su público. A veces es necesario hablar al público no profesional en un lenguaje popular, aunque también un cierto público espera un cierto grado de maestría técnica. Los carteles suelen expresar el idioma popular ya que su función es tanto comunicativa como decorativa.

El cartel es la forma más antigua de publicidad al aire libre, y de él derivan todas las demás formas publicitarias exteriores, como los murales, vallas, "muppis", banderolas, etc. La definición de publicidad exterior según el artículo 1 del Decreto 917/1969 de 20 de abril es: aquella modalidad de la actividad publicitaria que utiliza (...) materiales de diversa índole susceptibles de atraer la atención de cuantas personas (...) permanecen o discurren por lugares o ámbitos de utilización general[25].

Gráficamente un cartel debe presentar un correcto equilibrio de todos los elementos que contiene. Las imágenes, gráficos, fotos y textos deben representar una línea de comunicación que permita al ojo humano (y al cerebro) dirigirse de un punto de información a otro. Esto crea movimiento y dinamismo. Los puntos de información no son colocados por casualidad, si no que son creados por el diseñador para influir en el lector, son importantísimos en un cartel y en todo el lenguaje visual en general el uso de todas sus herramientas: El color, la forma, la composición, la iluminación o la Textura, además de su retórica visual[26].

25 «BOE» núm. 110, de 9 de mayo de 1967, páginas 6039 a 6040 (2 págs.)

26 Acaso Maria; "*El Lenguaje Visual*" , Phaidos, Barcelona 2009

Estudio del Contexto:

Es de especial interés el estudio del contexto de la obra publicitaria, ya que es primordial para donde, cuando y a a quien va destinada la obra ya que nos ayudará a determinar su significación y análisis para la creación de esta obra publicitaria exterior denominada Cartel, como para cualquier otra obra de publicidad de otra índole o incluso artística. Principalmente son a tener en cuenta: el contexto del emisor del lenguaje visual, el lugar y el momento de creación y consumo. Conocer la figura del autor es fundamental para entender correctamente su mensaje, al igual que su contextualización de lugar ya que no es lo mismo un anuncio de prensa para Tokio que un cartel para Sevilla, al igual que no es lo mismo ver una obra de arte en un Museo que en las paredes de un restaurante. Por esos mismos motivos la cronología es de igual importancia a la hora de contextualizar una obra publicitaria ya que las circunstancias temporales hacen que la codificación del mensaje sea diferente, y debido a las condiciones temporales de los espectadores de la época, no podemos imaginarnos "El David" de Miguel Angel contextualizado en el entorno la Bauhaus, como no podemos albergar a Gropius en la Florencia de los Medicis. Aunque la posmodernidad intente enlazarlos estéticamente, el avance de la civilización crea la aceptación de todo lo anteriormente asumido y el gusto por la tendencia del momento actual.

Las VENTAJAS de la publicidad exterior, del cartel, son varias[27]:

1. Capacidad de impacto:

La publicidad exterior rompe la monotonía del paisaje urbano e irrumpe de forma inesperada en el camino del transeúnte. por tanto tiene que competir con el entorno y por ello potencia, más que ninguna otra forma publicitaria, su capacidad de impacto y sorpresa.
Por su propia supervivencia, en un contexto muy contaminado visualmente, se ve forzada a desarrollar aquellos aspectos que llamen la atención del destinatario con el fin de no pasar desapercibida, dichos aspectos son el color, el tamaño, la simplicidad formal o la sencillez gramatical, en otras palabras, se potencian los elementos icónicos en detrimento de los verbales.

27Sonia Camacho, Inmaculada Morón y Agustín Israel Barrera; Actas 7 Jornadas de Temas Moronenses: "*El Cartel Oficial en Morón Técnica y Composición*", Morón de la Frontera pp101-143

1. Segmentación:

La principal DESVENTAJA es la fugacidad. Las prisas de los transeúntes, la velocidad del vehículo donde se viaja, la desatención en ambos casos y, a veces, la interposición de cualquier elemento entre el mensaje y el receptor, todo ello acentúa la fugacidad y dificulta la recepción del mensaje. Se trata por tanto de un mensaje visto y no visto.

Según Bassat, los transeúntes le dedican un promedio al cartel de entre tres y treinta segundos.

En estas duras condiciones de recepción hacen que la publicidad exterior se vea abocada a convertirse en una síntesis, donde, según Herreros Arconada, hay un claro predominio del componente icónico sobre el verbal.

Pero aún así y parafraseando a David Bernstein, el diseño del cartel está basado en el movimiento. Tú lo estás pasando, él te está pasando a ti, porque como él, tú estás en la calle, es un medio masivo, “no puede ser ignorado”. Es decir está ahí, en la calle, en tu cara, las 24 horas del día, es difícil que pase desapercibido.

Características formales

La publicidad exterior se caracteriza por su espectacularidad

A. Predominio de la imagen: el componente visual tiene la capacidad tanto de atraer la atención del receptor como de transmitir información de manera casi instantánea. Por tanto la imagen debe ser lo más comprensible posible.

- El diseño es digno de apreciarse y estudiar sus detalles. “Arte Callejero”.

B. Uso del color: es sobre todo un factor de atracción cuya finalidad es cautivar la mirada del transeúnte y hacer que el mensaje destaque de entre los demás. En este sentido, Harrison apunta, que es necesario tener en cuenta que los colores vivos y primarios sobre un fondo claro o neutro son los que resultan más atractivos.

Aún así, los colores contrastantes funcionan muy bien en exteriores, mientras que aquellos colores que carecen de contraste tienden a mezclarse y pueden dificultar su lectura. La rueda de color ilustra la necesidad de contraste tanto en matiz como en intensidad.

Por ejemplo, el verde y el rojo son opuestos en la rueda de color y por lo tanto son colores complementarios. Mientras que representan un buen contraste en matiz, son similares en intensidad. Como resultado, la imagen es distorsionada. Lo mismo sucede con el azul y naranja. Tanto azul y verde como naranja y rojo son malas combinaciones en exteriores, ya que tienen valores similares de matiz e intensidad.

Por otro lado, amarillo y morado, con valores distintos de matiz e intensidad, proveen de un fuerte y efectivo contraste para su uso en exteriores. El blanco va bien con cualquier color oscuro, mientras que el negro contrasta con colores brillantes.

C. Importancia de la tipografía: la publicidad exterior es doblemente visual, por un lado por la imagen y por otra, por la capacidad de la escritura para iconizarse. El titular puede ser leído, trazo abstracto, aspecto gramatical o visto, trazo pictórico, aspecto icónico.La tipografía desde Gutemberg hasta los primeros carteles, se trata de un mero intermediario entre el contenido de un mensaje y el receptor del mismo. Sin embargo, en los primeros carteles comenzó una nueva etapa de desarrollo... uno empezó a tener en cuenta el hecho de la forma, el tamaño, el color y la disposición del material tipográfico(letras y signos), que tienen un fuerte impacto visual. La organización de estos posibles efectos visuales confiere también validez visual al contenido del mensaje; esto significa que el contenido queda definido pictóricamente también mediante la impresión, tarea esencial del diseño visual-tipográfico.

Jules Chéret , Les Girard - Folies Bergère Litografíco

El tipo de letra y las formas artísticas del cartel siempre pueden ser subjetivos, pero el sentido común dicta que deben ser:

“SENCILLOS, CLAROS Y FÁCILES DE LEER”

Por último, para conseguir una excelente legibilidad hay que evitar las variedades tipográficas de negrita y delgada *(ultrabold y ultralight)*, la tipografía muy cargada crea grumos a la distancia, mientras que los trazos delgados tienden a desaparecer al abrir nuestro campo visual.

2.1.2 Evolución del cartel en Sevilla

2.1.2.1 Análisis , Evolución y contexto histórico del cartel en Sevilla;
la festividad como punto de partida

García Ramos, Cartel de 1890

Si nos basamos en hechos concretos, se encuentran tiras informativas y bandos desde 1861, pero será en 1881 cuando aparezca a modo de cartel, y en 1885 cuando aparezca el primer cartel artístico propiamente dicho, obra de Narciso Sentenach Cabañas[28]. Los primeros años serán carteles básicamente tipográficos con elementos como los heráldicos o arquitectónicos, no será hasta 1890 cuando García Ramos gane su primer premio, creando el esquema cartelístico que irá evolucionando hasta nuestros días.Desde 1894 los carteles se imprimían un 20% en francés y el resto en castellano, en 1929 se imprimen 4000 en francés, 4000 en inglés, 3000 en alemán, 2000 en español, 100 en italiano y 1000 en portugués[29], esto nos hace ver la repercusión de las festividades españolas en el extranjero.

---

28 Mateos de los Santos Pérez, Guillermo; *"Un Siglo de Carteles Festivo-religiosos en Sevilla"*(1881-1997) Graf-sur, Granada 1988

29 Mateos de los Santos Pérez, Guillermo; Opus Cit 28

En lo referente a los artistas en el cartel sevillano se conserva la tradición estética, aunque supieron incorporar los avances de la cartelística nacional e internacional, haciendo al pueblo sevillano a adaptarse a esas nuevas corrientes, aceptar las innovaciones e incorporarlas a su tradición. Al igual que ocurriera con la cartelística europea en periodo de las guerras mundiales, en España, la guerra civil, supuso un tremendo receso, ya que la larga posguerra no será un momento propicio para las innovaciones, aunque aumenta el número de cartelistas andaluces como José Morell Macías, autor del cartel de Semana Santa de Sevilla 1946 además de numerosos encargos de la Dirección General de Turismo.

Pero el cartel de posguerra se estancará en el excesivo uso de los elementos propios del modernismo y el tipismo de lo "sevillano y castizo", sin ambiente de vanguardia ni renovación como ocurre en los carteles de Braulio Ruiz Sánchez, Tomás Ruiz Vela, Vicente Flores, Juan Miguel Sánchez, Francisco Maireles, Álvarez Gámez o Ramón Monsalves entre otros. El cartel en Sevilla estuvo unificado para las fiestas primaverales, Semana Santa y Feria hasta 1940, que se separan por primera vez y se hará costumbre desde 1946 salvo excepciones en que se reeditan carteles anteriores como los de 1913 y 1912 en 1980 y 1985 respectivamente, que dan pie a una reunificación de las festividades en

José Morell Macías 1946

la cartelería que perdura hasta nuestros días.

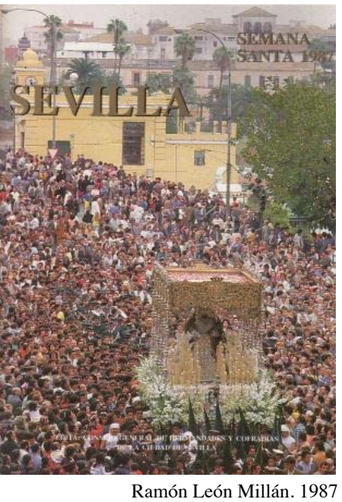
Una vez separados los carteles, el cartel de feria prosigue con la estética general del cartel de Fiestas Primaverales, tintas planas, figuración u excesivo uso de estereotipos y la figura de la mujer como eje principal, como curiosidad en 1977, 1978 y 1979 se presentan carteles fotográficos que continúan con la misma linea estética, tan sólo variando su iconografía, dada su temática, únicamente ferial.

José Miguel Sánchez. 1929

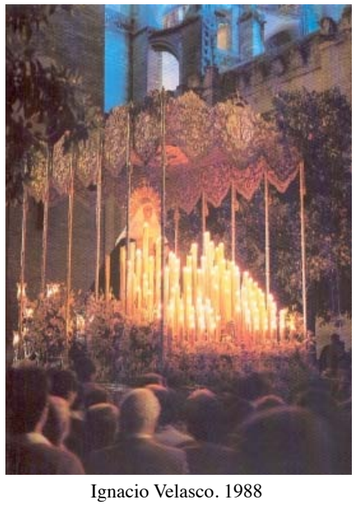
Braulio Ruiz Sánchez.1945

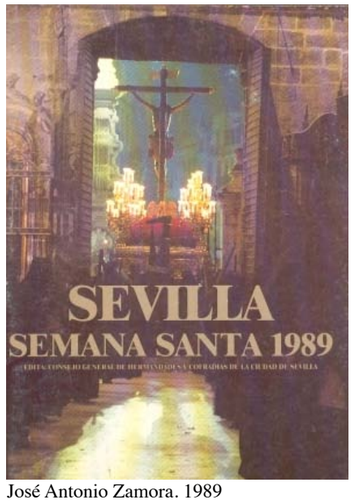
Francisco Maireles Vela.1952

En el caso del cartel de Semana Santa ocurre lo mismo hasta la llegada de los años 70 prolifera la técnica fotográfica, casi siempre representando escenas nocturnas de estaciones de penitencia como los carteles de Francisco Salazar en 1988 o de Ignacio Velasco en 1989, con excepciones como el original encuadre de Ramón León en 1987 de la entrada de la Macarena.



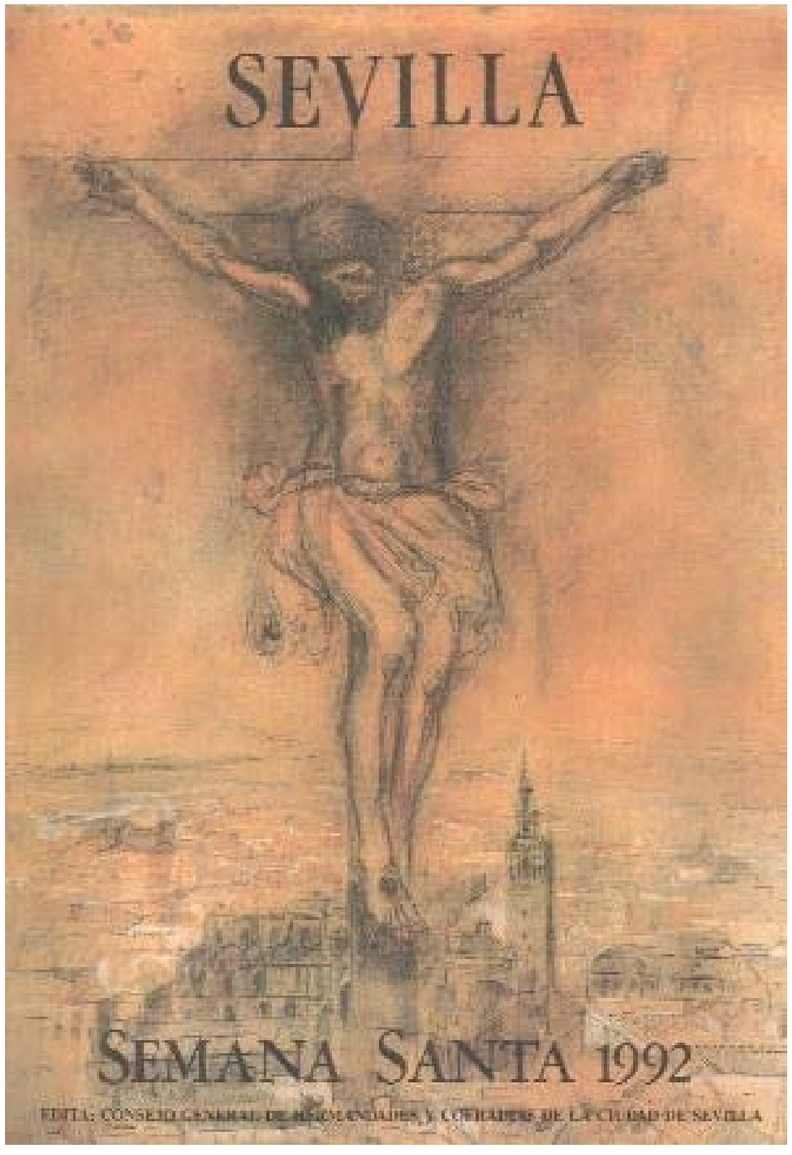
Ramón León Millán. 1987


Ignacio Velasco. 1988



José Antonio Zamora. 1989

En 1992, el artista Joaquín Saenz, será uno de los renovadores cartelistas andaluces realizando el primer cartel pictórico para el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla[30], dando paso a la etapa pictórica de encargos por parte del Consejo que se remonta hasta nuestros días, simultaneándose con el cartel oficial del Ayuntamiento de Fiestas de la Primavera y un sinfín de carteles casi todos de corte fotográfico que las diferentes tertulias cofrades ponen en la calle, llegando la cuaresma. Joaquín Saenz será además el encargado de estrenar una nueva saga de carteles de suma importancia en Sevilla, se trata del primer cartel para la Bienal de Flamenco de Sevilla en 1980 realizando también el cartel del mismo certamen de 1998.



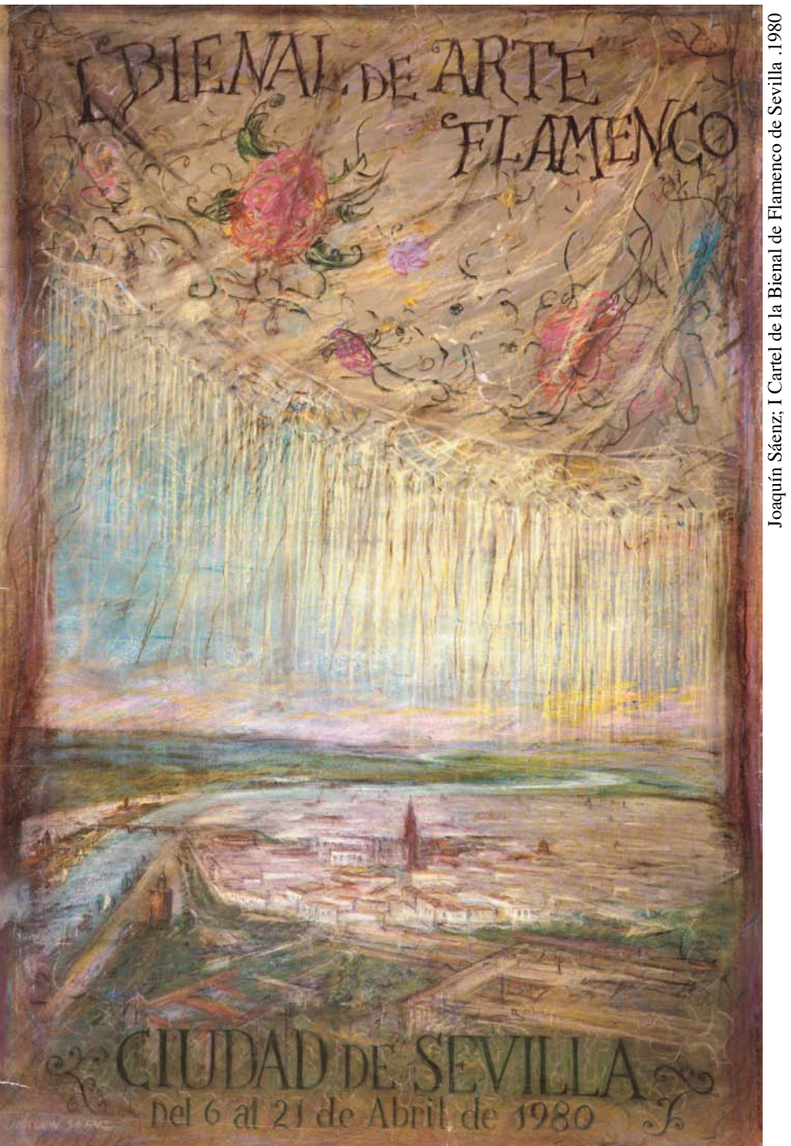
Joaquín Sáenz, Seman Santa 1992

30 Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz ; "*Joaquín Sáenz, Una poética del paisaje*" Ed Diputación de Sevilla 2011 página 150

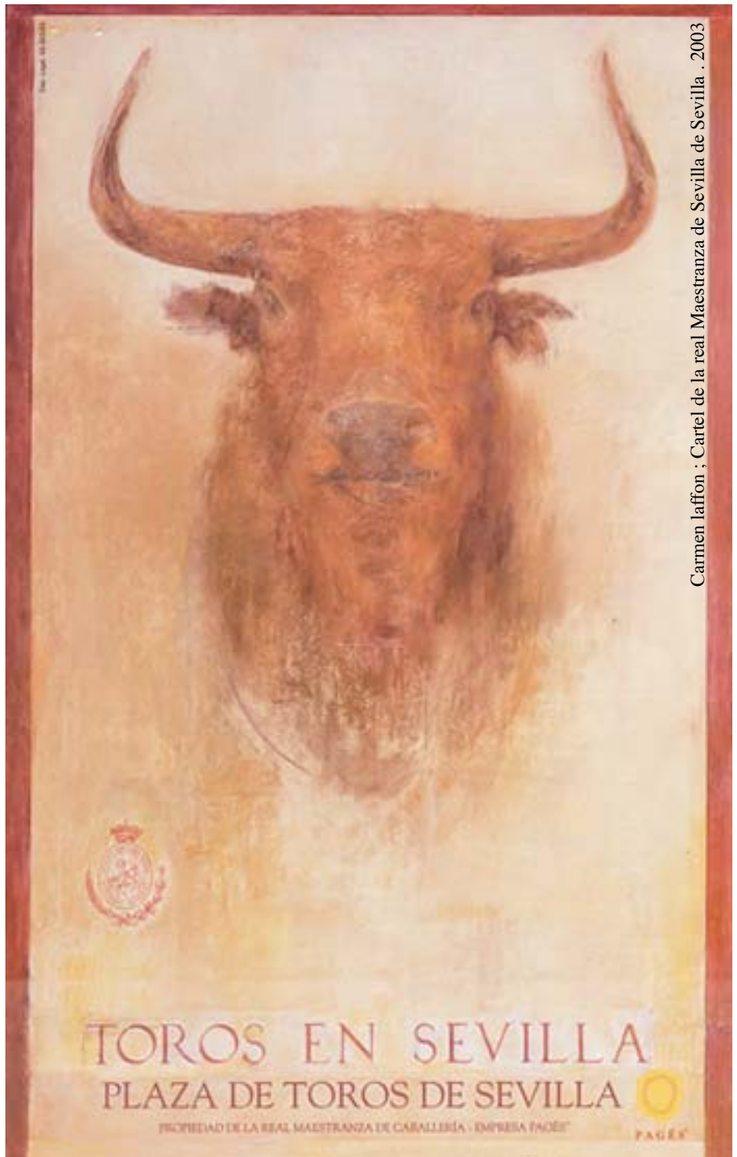
Desde los años noventa a la actualidad en la cartelería sevillana hay grandes diferencias en cuanto a estética y técnica, proliferando al gusto por la corriente realista de la mano de los autores realistas mágicos sevillanos que incentivan el gusto por el tópico folclórico. A pesar de ello hay apuestas contemporáneas salpicadas a lo largo de este periodo, como es el caso del cartel de Fiestas de la Primavera de 1994 de Juan Fernández Lacomba de una estética barroco-contemporánea y Kish muy acorde con la imagen tópica que se vende con la ciudad, dicho cartel será retirado de los escaparates del centro de la ciudad a petición de las asociaciones de comerciantes de la ciudad, parece ser que la ciudad aun no estaba preparada para aceptar una visión diferente de la ciudad por muy certera que sea.

Debido a este tipo de reacciones en posteriores ocasiones se encargará el cartel a autores de estética realista como Ignacio Cortés, María Manrique o Antonio Zambrana, muy del gusto popular, todos ellos dentro de la corriente del “realismo mágico sevillano”.

En 1999 se encarga el cartel de Fiestas de la Primavera a Félix de Cárdenas, y en 2000, 2001 y 2002 se vuelve al concurso abierto a todos para la elección del cartel, donde las decisiones del jurado no fueron muy certeras pictóricamente hablando. En 2003 se reedita un cartel de Gustavo Bacarisas de 1917 y en 2004 se vuelve a la modalidad de encargo buscando a figuras del arte sevillano actual, el primero en recibir el encargo será Gonzalo María Borrás y seguirá con Guillermo Pérez Villalta, Manuel Cuervo, Manuel Sánchez Arcenegui, Claudio Díaz, Uta Geub, Concha Ibarra, Reyes de la Lastra o Juan Valdés para 2011. El cartel de la Bienal de Flamenco será en toda Andalucía el género que más se preste a todo

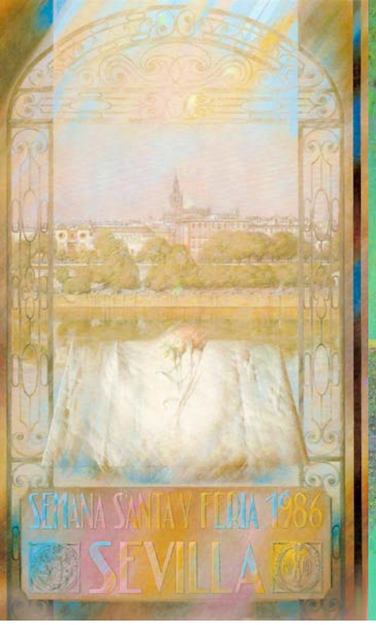


Joaquín Sáenz; I Cartel de la Bienal de Flamenco de Sevilla .1980



Carmen laffon ; Cartel de la real Maestranza de Sevilla de Sevilla . 2003

Juan F. Lacomba; Cartel Fiestas de Primavera Sevilla . 1994



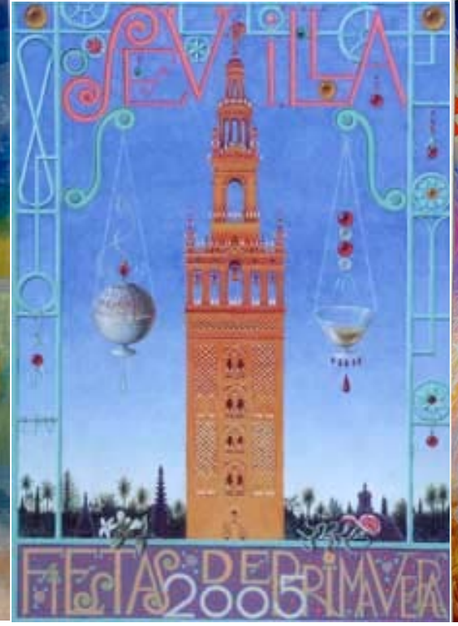
Santiago del Campo 1986

Ignacio Cortés 1995

María Manrique 1996

Antonio Zambrana 1997

Gonzalo M Borrás 2004

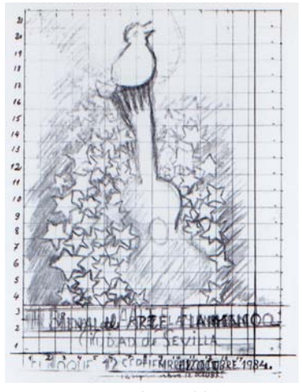


Guillermo Pérez Villalta 2005

Juan Valdés 2011

tipo de renovaciones, Joaquín Saenz será un referente de esta renovación y le seguirán autores como Francisco Moreno Galván, Alberti, Luis Gordillo, Antonio Saura, Juan Romero, Antonio Tapies o Carlos Saura entre otros en la creación de los carteles para la Bienal de Flamenco de Sevilla.

F. Moreno Galván 1982



Manuel Angeles Ortiz 1984

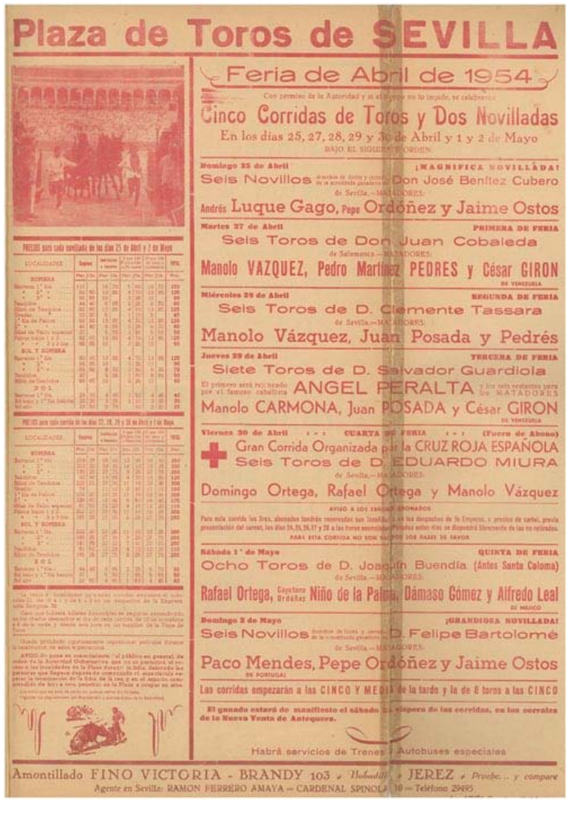
Rafael Alberti 1988

Antonio Saura 1990

Juan Romero 1994

Luis Gordillo 2

El Último Gran Género de la Cartelería Sevillana es el correspondiente a La Real Maestranza de Caballería y sus temporadas taurinas. Desde 1932 la empresa Pagés se encarga de los festejos taurinos de la Maestranza. En 1933 claramente se reutilizara un cartel madrileño en el que aparece la puerta de Alcalá de fondo[31].



31 https://www.plazadetorosdelamaestranza.com/index.php/la-empresa/carteles

Desde entonces se realizan carteles a una sola tinta con una fuerte carga textual y una imagen alusiva al toreo en la parte superior izquierda, imagen que irá variando de vez en cuando siendo estas reproducciones gráficas de diferentes artistas hasta que en los años setenta incluso aparecen imágenes monocromas fotográficas. Como curiosidad en 1885 se reproduce un cartel en cuatricomia con la representación de la maestranza en su parte superior. Será a partir de 1994 cuando a iniciativa del pintor y caballero maestrante D. Juan María Maestre de León se inicie no sólo en Sevilla sino en Andalucía, una nueva revolución cartelística en un género tan conservador como el taurino, de la mano de la Real Maestranza que se hace cargo de encargar a un artista determinado la realización del cartel para cada temporada, generando una renovación estética del cartel taurino y engrosando con grandes firmas una potente colección pictórica que sirvió de imagen para sus temporadas taurinas[32].

En cuanto a la cartelería encargada por la Real Maestranza de Caballería apuesta por acudir a la más potente vanguardia pictórica y del diseño, del mundo artístico sevillano e internacional, con nombres como Ricardo Cadenas, Joaquín Sorolla, Fernando Botero, Guillermo Pérez Villalta, Juan Romero, Larry Rivers, Carmen Laffón, Alex Katz, Luis Gordillo, Miguel Barceló o el último recién presentado por José María Sicilia. Comienza la saga con un Cartel de elevado costumbrismo sevillano que representa una cerámica popular y una imagen del Guadalquivir de Luis Manuel Fernández , obra que si no efectúa cambios estéticos importantes en cuanto a la temática si lo hacen en cuanto a su reproducción ya que por primera vez se edita dicho cartel a todo color al estilo de los tradicionales de fiestas de primavera.

A partir de este momento, no cesará el desfile de nombres destacados del mundo del arte nacional e internacional que firmaran su propio cartel de la Maestranza, contribuyendo a crear una de las colecciones cartelísticas más importantes del país, no quedando en ningún momento exenta de la polémica producida en la expresión pública sevillana ante todo aquello que se aleje de lo establecido.

Cartel de Luis Manuel Fernández 1994

32 VVAA. "*Juan Maestre de León, Maestrante*", Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Sevilla 2007

Ricardo Cadenas 1998

Fernando Botero 1999

Guillermo Pérez Villalta 2000

Larry Rivers 2001

Juan Romero 2002

Manuel Salinas 2009

Paco Reina 2005

Alex Katz 2006

Manuel Quejido 2007

2.1.2.2 Comparativa estética de tendencias.

Del Costumbrismo al Realismo Mágico Sevillano

La estética más repetida y aceptada de la cartelería sevillana será la estética costumbrista cargada de elementos decimonónicos propios del inicio de la cartelística sevillana y andaluza: Gonzalo de Bilbao, Gustavo Bacarisas y García Ramos serán los máximos baluartes de lo que últimamente vienen denominando “Sevillanía” ese gusto por la tradición en ciertos aspectos arcaizante, pero tan del gusto de los habitantes de la ciudad hispalense.

Sevilla en el primer tercio del siglo XX tanto industrialmente como en el plano urbanístico únicamente inflexionando con la exposición Iberoamericana de 1929, por lo que artísticamente hablando sigue aferrándose al pasado, en estos albores de modernidad de la exposición iberoamericana aparecen carteles de notable vanguardia como el cartel de Gustavo Bacarisas para la propia exposición de 1929, que buscaba representar como símbolo a los pabellones americanos, cada uno con sus banderas, presididos por el pabellón español. Sevilla mostraba para este objetivo un marco económico profundamente deprimido, sin industrializar, con escasas infraestructuras y sostenida sobre recursos rurales. Pero la capital hispalense ofrecía con esta imagen de modernidad , no obstante, el recuerdo de la riqueza y el apogeo de la ciudad de los siglos XVI y XVII.

El cartel de Juan Miguel Sánchez para las fiestas primaverales de 1931está tambien inmerso en ese halo de vanguardia, siendo de los más disruptivos de la historia del cartel sevillano, selecciona la Semana Santa como única imagen de las fiestas, personificadas en la imagen de la Macarena en un palio que bien puede ser la totalidad de la ciudad. Con una estética imperante, próxima al “Art Decó” que presumió de modernidad en los años 20 y claras vistas en la internacionalidad de Sevilla y sus fiestas tras las Exposición Iberoamericana de 1929.

La carencia de una infraestructura artístico-comercial, el aislamiento o falta de comunicación con otros nucleos artísticos con perfiles más progresistas como Madrid o Barcelona, y sobre todo el peso de la tradición, sustentado por las glorias pretéritas, ponderadas machacadamente en sistemas de enseñanza desfasados[33] hacen que el estereotipo costumbrista que a lo largo de la historia del cartel sevillano ha sido repetido hasta la saciedad, año tras año, salvo escasas excepciones, y que se repetirá hasta evolucionar al realismo mágico sevillano propio de la década de los

33 Martín Martin ,Fernando ; “*Pervivencia complacida en el pasado en”* Historia de Sevilla, La Memoria del siglo XX; pp 126-127, Sevilla 2000.

sesenta y setenta en Sevilla y que a día de hoy aún sigue sorprendiendo con carteles propios de tiempos pretéritos, como en las casos de los carteles para Fiestas Primaverales de 2004 de Francisco Borrás, el de 2007 de Sánchez Arcenegui, o el último de 2011 de Juan Valdés, muy cercano a esta tendencia estética. Además del ejemplo de 2015, que roza lo grotesco en cuanto a composición y a técnica pictórica. Perfectamente podemos decir que la cartelería sevillana salvo ciertos casos excepcionales como los carteles de 1964 de Antonio Adelardo García, Los de 1984 de José Ramón Sierra y Rolando Campos, el controvertido cartel de juan Fernándezlacomba en 1994 o el de manolo Cuervo en 2006, sigue anclada en el siglo XIX, como una parte muy amplia del público que la demanda, cuyo gusto estético sobrepasa los límites de lo que denominamos pretérito en el mundo artístico y del diseño. Casos muy diferentes son los de la cartelería del " Festival de Cine Europeo", las "Jornadas de arte contemporáneo de la Real Maestranza de Caballería", o los carteles del "Festival de danza de Itálica" que tienen la contemporaneidad y el diseño como sus principales bazas.

En los carteles de Semana Santa nos encontramos por ejemplo con los carteles de Antonio Zambrana de 2000, el de Francisco Cárceles de 2005 o el de Ignacio Cortés de 2006. En 2007 Isabel Sola nos presentó un cartel hiperrealista pero muy interesante en composición. Y hasta 2011 no hubo ninguno que nos sorprendiera quedando la linea creativa sumamente recta.

En escasas ocasiones encontramos atisbos de contemporaneidad en la cartelería del consejo de hermandades, tan sólo reseñaría el particular encuadre de detalle del cartel de la Semana Santa de 1995 de Francisco Maireles, el impecable dibujo de Antonio Agudo para el cartel de 1999 o el cartel de Manuel Arcenegui de 2002, cuya peculiaridad deriva de la ausencia de ninguna imagen procesional, tan sólo aparece un niño acólito y al fondo la puerta del perdón de la catedral, puerta islámica del conjunto catedralicio por lo que podríamos hablar de este cartel como el "más ateo" de los presentados por el consejo. En sus inicios se mantuvo este carácter disruptivo, pero en los últimos años parece no salir de la estética del "Realismo Mágico Sevillano".

No es este el caso de los carteles de la "Bienal de Flamenco" donde dieciséis obras a día de hoy, componen unarica y variopinta colección publicitario-artística, cuya autoría corresponde a quince artistas de distintos ámbitos, pero de intachable prestigio nacional e internacional. Dieciséis piezas únicas para anunciar sendas ediciones de la Bienal de Flamenco de Sevilla, con nombres como Luis Gordillo, Antoni Tápies, Francisco Moreno Galvan, Carlos Saura, Ruven Afanador, Rafael Alberti o Joaquin Saenz que se encargó de abrir la serie y de celebrar su decimo aniversario[34].

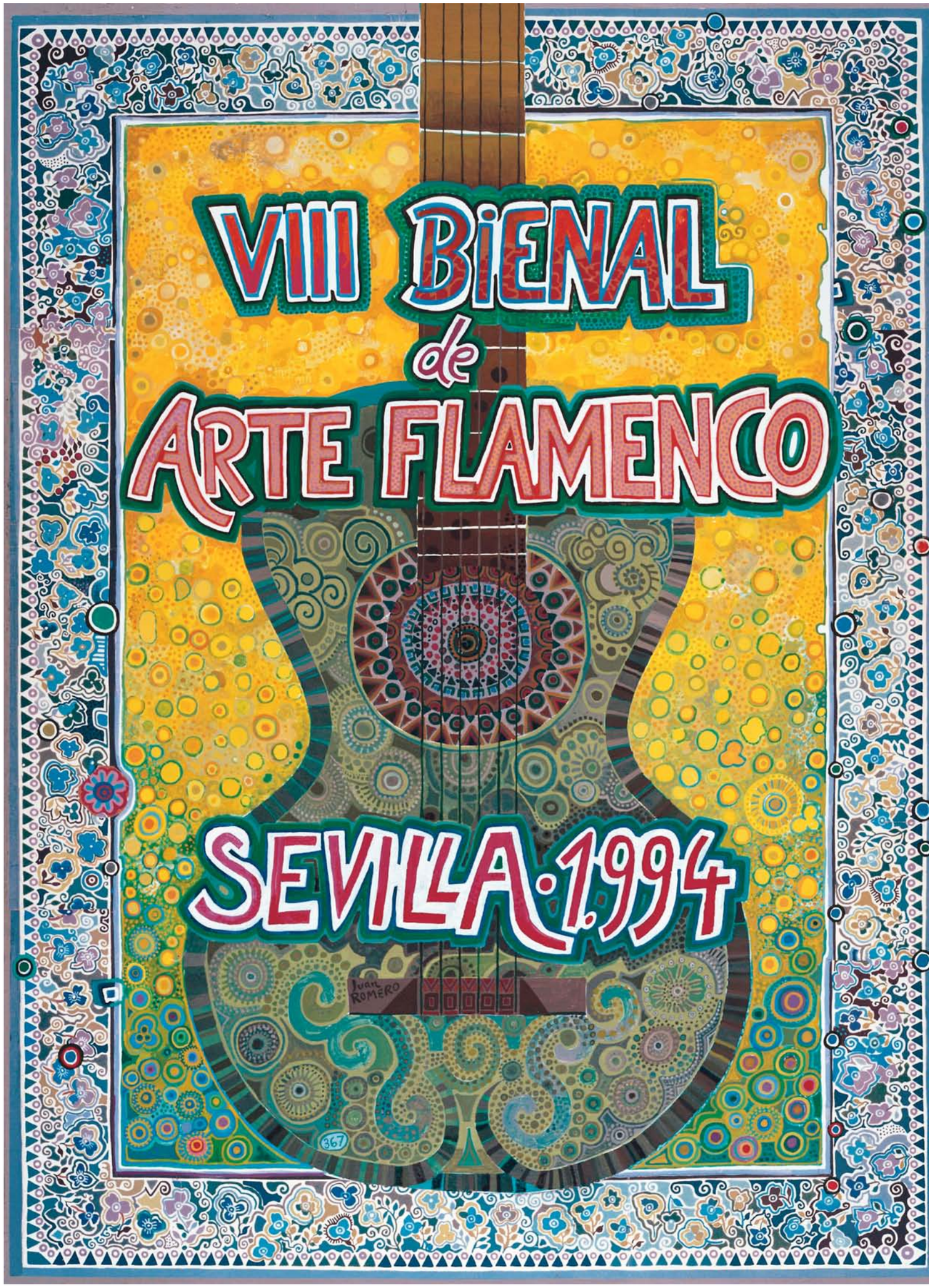
La Maestranza de Caballería desde que comenzara con su aplaudida y criticada serie de encargos a grandes figuras del panorama artístico nacional e internacional ha roto enteramente con los estereotipos de la Fiesta taurina, acercando la imagen de tan tradicional institución a la batuta de lo rupturista y contemporáneo. Esta Ruptura y cambio de criterio, han sido sin duda los detonantes de las numerosas y ácidas críticas que han recibido sus carteles por parte de la clase más recalcitrante de la ciudad, mereciendo especial mención las realizadas por Antonio Burgos o Julio Domínguez en su espacio web "El Galeón[35]".

La cartelería de la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo, responde a la estética propia de la cartelería de cuatricomia, dotada de gran personalidad, hasta que en 1977, se declinara el concurso y se opta por la selección de artistas, donde impregnados por la estela del "Realismo mágico sevillano" son escasos los ejemplos que atisban la modernidad.

José María Sicilia (detalle) 2011

34 Barrera García, Agustin I, Opus Cit 24

35 www.galeon.com/juliodomínguez/2006/cato06.html (Consultada el 3 de julio de 2015).



Juan Romero 1994

2.1.3 Análisis de la cartelería sevillana

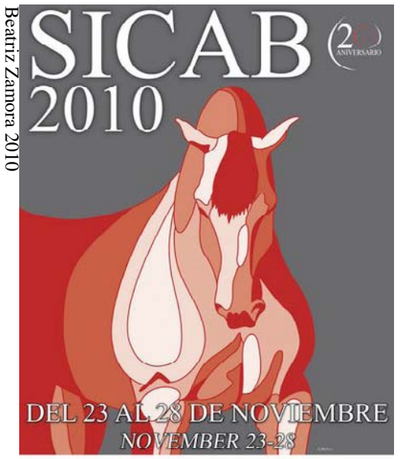
2.1.3.1 Tipologías

Este estudio está compuesto principalmente por la colección de carteles de Fiestas de la Primavera y aquellos que por cercanía festiva se asemejan, es el caso de las colecciones de carteles de la "temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería", y los carteles de la "Bienal de Flamenco de Sevilla", que se viene celebrando desde 1980, o la cartelería de la Cabalgata de Reyes del Ateneo. Sin olvidar aquellos realizados por Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. El Consejo edita por su parte el cartel de la Semana Santa, que cada año encargan a un artista generalmente de ámbito local. Por otro lado tenemos los sorprendentes carteles de las Glorias de Sevilla, donde en los últimos años, jóvenes promesas del arte sevillano, están dando muestra de su técnica y dejando otear la modernidad en un ámbito tan tradicional, como son los casos de los carteles de Rafael Laureano Martínez o Daniel Franca.

También dentro de este Ámbito religioso pero editado por la delegación de Fiestas Mayores del Excmo. Ayto. de Sevilla, esta la colección de carteles para el Corpus Christi. o la magnifica serie cartelística que esta llevando a cabo la Hermandad de la Macarena, con nombre de la talla de Antonio Gracia, Emilio Sáenz. Carmen Laffon, Guillermo Pérez Villalta, o Félix de Cárdenas.

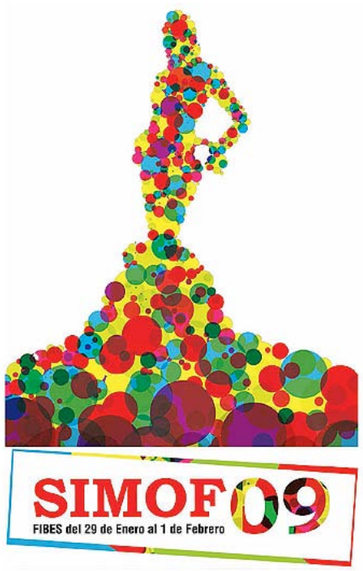
Merecen especial atención, los carteles de las "Jornadas de Arte Contemporáneo de la Real Maestranza de Sevilla", El "Festival Internacional de Danza de Itálica", o los del "Festival de Cine Europeo de Sevilla" que en los últimos años cuentas con grandes figuras para ilustrar sus ediciones.

He de destacar que en los últimos años del siglo XX aparecen festivales institucionales como el de Jazz en la provincia, organizado por la Excma. Diputación de Sevilla con excelentes ejemplos cartelísticos de Manolo Cuervo, así como los carteles del Salón Internacional de Moda Flamenca, Simof o el Sicab, Salón Internacional del Caballo, el Mes de la Danza, encuentro del cómic, o la exhibición de enganches de la Maestranza. que a pesar de no ser estudiados merecen especial mención.



Beatriz Zamora 2010

Manolo Cuervo 2009



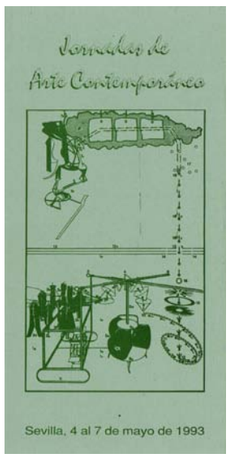
Agencia 2009

Carteles de Jornadas de arte contemporáneo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

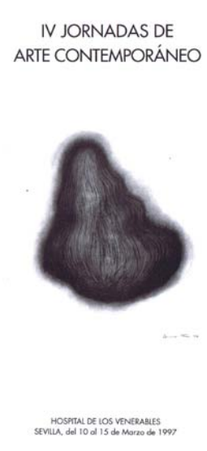
En 1993 se crean desde la Universidad de Sevilla por iniciativa del profesor de Arte Contemporáneo del Departamento de Historia del arte de la Facultad de Geografía e Historia Dr Fernando Martín Martín, nacen las "Jornadas de arte contemporáneo", con sede en la facultad, excepto en 1997 que se traslada a los Venerables, para posteriormente, tras contar con el apoyo de Juan Maestre, se celebren en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, cuyo nombre adoptaría, y donde se vienen celebrando hasta el día de hoy. La filosofía de estas jornadas es intercalar los distintos campos de la creación, participando a lo largo de estos años numerosas personalidades de áreas tan diversas como la literatura, la música, la pintura, la escultura, el cine, el cómic, la danza, la historia del arte, arquitectura, diseño, museología, crítica, todo ello con el denominador común del arte contemporáneo[36].

Para cada Jornada, se realiza un cartel específico efectuado ex profeso por artistas solventes tanto sevillanos como del resto de España, en este sentido, cabe señalar el trabajo realizado por Eduardo Arroyo, José Hernández, Angeles Neyra, Mercedes Santos, Félix de Cárdenas, Curro González, Lorenzo Sabal, Fernando Bellver, Enrique Ramos, Ignacio Tovar, Alfonso cintado, Zuch, Carlos Lainez, Concha Ybarra, Claudio Díaz, José Manuel Darro, Agustín Israel Barrera, Sergio Pavón o Pepe Barragán o javier Buzón en la edición de 2015.
Haciendo de este modo una colección cartelística muy compacta y homogénea, dentro de la heterogeneidad de los firmantes que dejaron claramentes sus improntas en estas creaciones artistico-publicitarias.

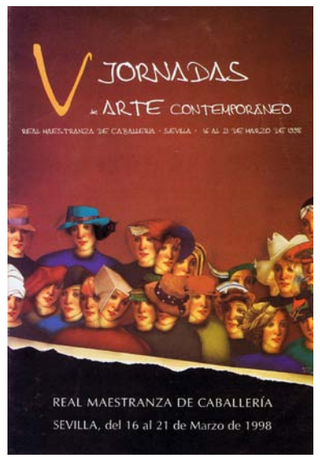
36 Entrevista tomada a Dr Fernando Martín Martín en Sevilla el 13 de mayo de 2015



Angeles Neyra 1993

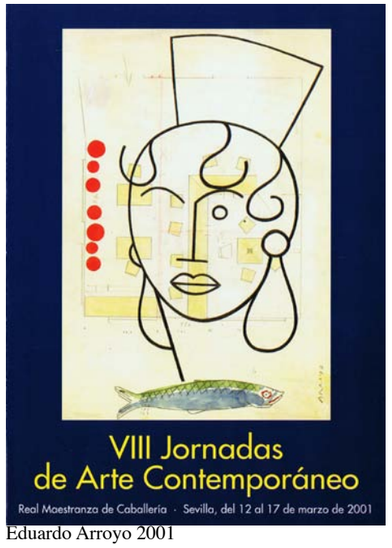


Ignacio Tovar 1997



Lorenzo Saval 1998

José Hernández 1999

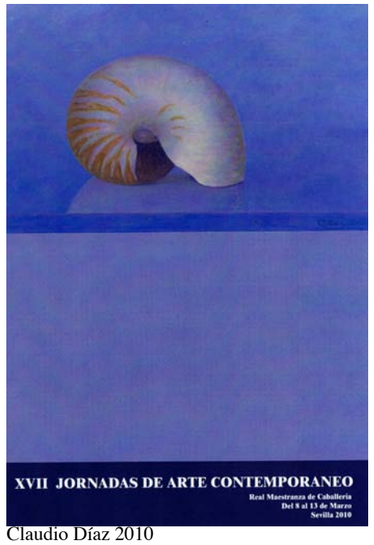


Eduardo Arroyo 2001

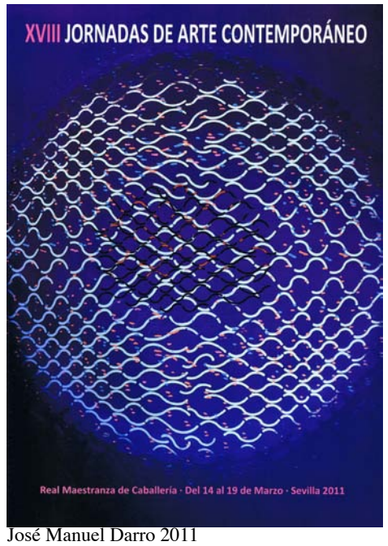
Fernando Bellver 2002

Carlos laínez 2006

Concha Ybarra 2007

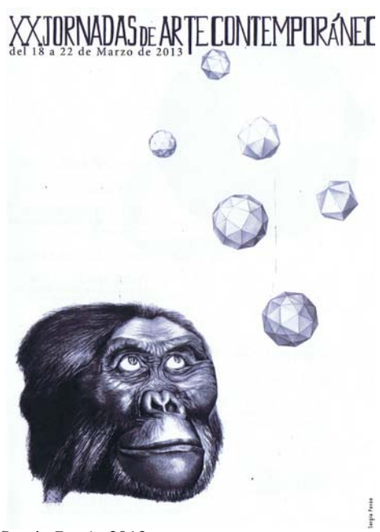


Claudio Díaz 2010

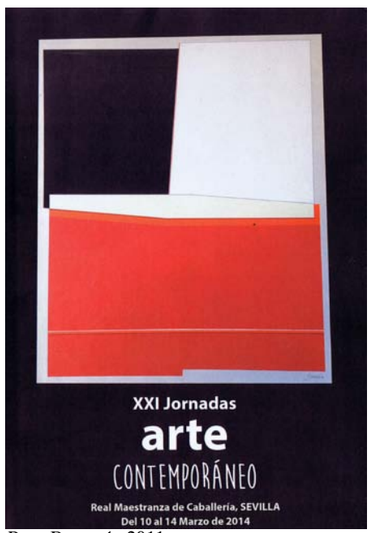


José Manuel Darro 2011

Agustín Israel Barrera 2012



Sergio Pavón 2013



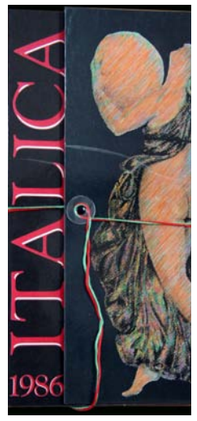
Pepe Barragán 2011

Carteles de Festival Internacional de Danza de Itálica

En 1981, nace este festival, que en sus veinticuatro ediciones ya celebradas, ha sabido situarse en el palmares de los más importantes festivales de danza de nuestro país. Como no podía ser menos, su imagen gráfica y sobre todo su cartelería, imagen para proyectar al exterior, se ha cuidado mucho desde sus inicios, y desde la Excma. Diputación Provincial de Sevilla, organizadora del evento, se ha contado con artistas contemporáneos de la talla de Manolo Cuervo, Antonio Sosa, Curro González, Concha Ybarra, Ricardo Cadenas, Félix de Cárdenas, Javier Buzón, Manuel Ortiz, Ignacio Tovar, Patricio Cabrera, o Juan Fernández Lacomba entre otros. Una extraordinaria colección de pinturas destinadas al ámbito publicitario, que hacen de esta colección una de las más importantes y particulares de Sevilla.

1994

1986



Curro Gonzalez 1988

Patricio Cabrera 1993

Ricardo Cadenas 1994

Pedro Mora 1997

Juan Fernández lacomba 1998

Félix de Cárdenas 2003

Javier Buzón 2005

Concha Ybarra 2007

Manuel Ortiz 2010

Antonio Sosa 2012

Carteles de Festival de Cine Europeo de Sevilla

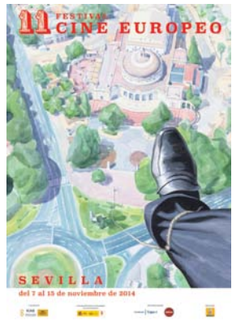
Once ediciones son ya las que tiene a sus espaldas el Festival de Cine Europeo de Sevilla, desde el principio se opto por usar como imagen cartelíestica, la propia identidad corporativa del festival con el Giraldillo, Trofeo que se entrega a los galardonados, coronando la imagen. Pronto optaron por hacer del cartel una de las novedades de cada edición del festival con personajes de renombre del mundo de cine, como Carlos Saura o Bigas lunas, hasta que se opta por hacer el encargo del cartel a un artista de reconocido prestigio, como fue el caso de Miguel Brieva, Miki Leal o Curro González, para las tres últimas ediciones. Ediciones que han marcado un alto listón para las futuras y que han hecho del cartel de este evento uno de los máximos referentes de la cartelería contemporánea de la capital andaluza.

Bigas Lunas 2008

Carlos Saura 2009

Miki Leal 2013

Miguel Brieva 2012



Curro Gonzalez 2014

Carteles de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla

Desde 1917, el Excelentíasimo Ateneo de Sevilla con José María Izquierdo a la cabeza, se encarga de dar vida a la primera Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla, una tarea llena de ilusión y ganas de hacer felices a mayores y pequeños en un día tan señalado. Para ello, La sección de Bellas Artes del Ateneo se encarga del diseño y confección de las correspondientes carrozas, asi como de conseguir fondos benéficos para la compra de regalos y caramelos. Es por ello que en muchos de los carteles aparezca el lema “El Ateneo espera vuestro donativo”.

Quince años después del alumbramiento de esta mágica idea ateneista, concretamente en octubre de 1932, se decide convocar el primer concurso de carteles anunciadores de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla para la edición de 1933, cuyo ganador resultaría Rodolfo Cascales por su obra “Nació en Belén”[37]. El concurso, gozó de gran popularidad durante sus años de existencia, aunquea veces como en 1938, 1940, 1941 y 1944, no se convocó, porque las circunstancias de la Docta Casa no lo permitían. al igual que ocurriera entre los años 1989 y 1992, en que se decide norealizar cartel. Durante la época del concurso, la cartelería, aunque variada, era muy homogénea, con la estética sintética y plana, propia de los procedimientos de impresion litográfica, con un máximo de 5 tintas. Aún así la calidad de los mismos, era bastante considerable. y autores de la talla de José Baena, José F. Venegas, Antonio Adelardo García, Vicente Flores, Eduardo Talegón, Daniel Puch, Ramon Escudero Molina, Justo García Girón o José Álvarez Gámez, firmaron obras cartelísticas premiadas. En 1972, el concurso, cuya cuantia se había subido a 8000 Pesetas, se declara desierto, y decae el ánimo por el mismo, aunque se retoma, no con poco éxito, durante otras cinco ediciones. En 1978, el extremeño Juan Rodríguez-Valdés Paredes, conocido como Juan Valdés, afincado en Sevilla y profesor de serigrafía en la escuela de Artes Aplicadas de Sevilla será el encargado de Realizar la Cartelería de la cabalgata hasta la Edición de 1988, con un estilo muy personal, y haciendo gala de sus conocimientos serigráficos y manejo del claroscuro.

37 VVAA “*La Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo de Sevilla*” Ateneo de Sevilla, Sevilla 2001 pp 289-368

Eduardo Talegón 1951

Antonio Adelardo García 1943

Juan Valdés 1974

Desde 1989 a 1992 no se realiza cartel anunciador de la Cabalgata de Reyes de Sevilla, y en 1993, comienza una nueva etapa, ya que no volverá a celebrarse concurso, sino que se designará a los autores de la cartelería por adjudicación directa. Esta responsabilidad, junto con la elección de los propios Reyes Magos, recae en la figura del Presidente del Ecmo Ateneo de Sevilla, aunque en tareas artísticas asesorado por la sección de Bellas Artes de la institución.[38]

Desde este momento, la estética del cartel, salvo contadas excepciones como los de Paco Pérez Valencia en 2004, que sorprendió con su particular apuesta horizontal del cielo estrellado, Uta Geub en 2009 de un marcado cromatismo en su "Cubismo-Pop", o la personal apuesta simbólica y etérea de Ricardo Suárez en 2015. ha divagado dentro de la estética del "Realismo Mágico Sevillano" en todas sus variables, con autores como Antonio Zambrana (Actual Director de Bellas Artes de la Institución), Francisco Borrás, Ignacio Cortés, Juan Francisco Cárceles, o Daniel Bilbao entre otros, que han realizado el cartel ateneista. Tras la valiente apuesta con Ricardo Suárez en de la edición de 2015, para 2016, se vuelve a un autor de estilo de otros tiempos, de gusto, como él mismo sugiere en su espacio web, "muy barroco, antiguo y rancio"[39], concretamente se trata del pintor sevillano Luis Rizo Haro.

Utta Geub 2009

Ricardo suarez 2015

Carteles de la Hermandad de la Macarena

En 1964, con motivo de la coronación canónica de la Esperanza Macarena, Alfonso Grosso realiza un cartel para anunciarla. Será el punto de partida para la colección cartelística de tan señera hermandad sevillana. En 1989, para celebrar los 25 años de la coronación, la joven artista vinculada a la hermandad Zenaida Pablo Romero, realiza una nueva obra pictórica conmemorativa. En 1994, el pintor visueño Juan Roldán realizaría la obra para anunciar el IV Centenario Fundacional de la Hermandad,[40] muy fiel a su estilo

38 Entrevista realizada a D Gerardo Pérez Calero en el propio ateneo de Sevilla el día 7 de Septiembre de 2015

39 http://luisrizo.com/web/index.php/biografia.html (consultada el 11 de Septiembre de 2015)

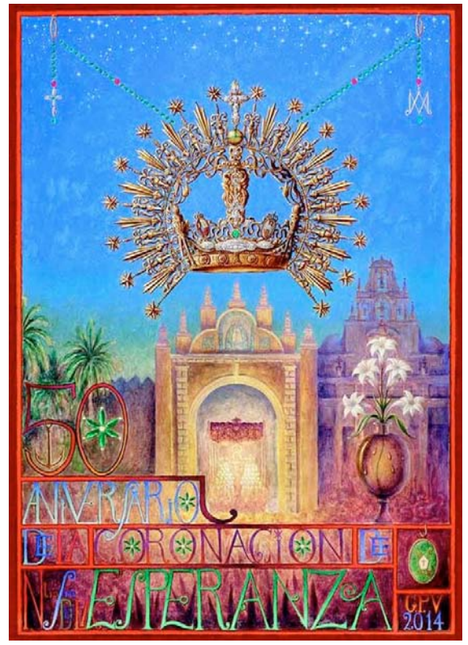
40 Entrevista realizada a D antonio José Carrasco Torres, secretario de la Santísima Virgen del Rosario de la Hermandad de la Macarena el día 11 de Septiembre de 2015, en la propia Basílica de la Macarena de Sevilla..

hiperrealista. Y para cerrar este capítulo de efemérides, en 2014, con motivo del cincuentenario de la Coronación de la Virgen, el pintor tarifeño Guillermo Pérez Villalta realiza el cartel anunciador, una singular pieza pictórica de carácter decorativista, cargado de iconografía y simbología, de intenso cromatismo y dotado de cierto surrealismo. Una obra muy fiel a la estética del pintor, que no deja indiferente al público cofrade, tan poco acostumbrado a las estéticas de lo contemporáneo.

En 2004 la Hermandad de la Macarena decide editar su propio cartel de Semana Santa, comenzando la serie de inmejorable manera que con un dibujo de Joaquín Sáenz del palio de la Macarena por detrás, un pastel, con la estética propia del pintor y cartelista sevillano. En 2005 será Ricardo Suárez, el encargado de sorprendernos con su peculiar apuesta cartelística que consistía en cuatro puntos de vista de la virgen, realizados con aguadas en sepia. A este cartel lo seguirá el hiperrealista Daniel Puch, los realistas mágicos Antonio Huguet, Ignacio Cortés y Juan Luis Aguado consecutivamente hasta que en 2010 se decide usar de cartel el cuadro del fallecido y afamado pintor sevillano José García Ramos denominado "Nazareno Dame un Caramelo", de la colección Bellver, que deja en Depósito en el Museo de la Hermandad. En 2011, realiza el cartel, la sevillana Nuria Barrera, y será en 2012 cuando se marque un punto de inflexión, con un cartel austero y matérico del pintor saucejeño Antonio Gracia, que será el preludio de las grandes figuras que comenzarán a realizar estos Carteles. Carmen Laffon, será la autora del Cartel de 2013, Ignacio Tovar en 2015, y en 2015 recibe el encargo Félix de Cárdenas, que no logra culminar la obra por una grave afección cardíaca, por lo que se edita una inpactante fotografía de Emilio Sáenz, Emplazando la Obra de Cárdenas a 2016, como comenta el pintor Ricardo Suárez, asesor cartelístico de la hermandad en estos últimos años[41].

41 Entrevista telefónica con Ricardo Suárez el 11 de septiembre de 2015

Alfonso Grosso 1964



Guillermo Pérez Villalta 2014

2.1.3.2 Análisis iconográfico

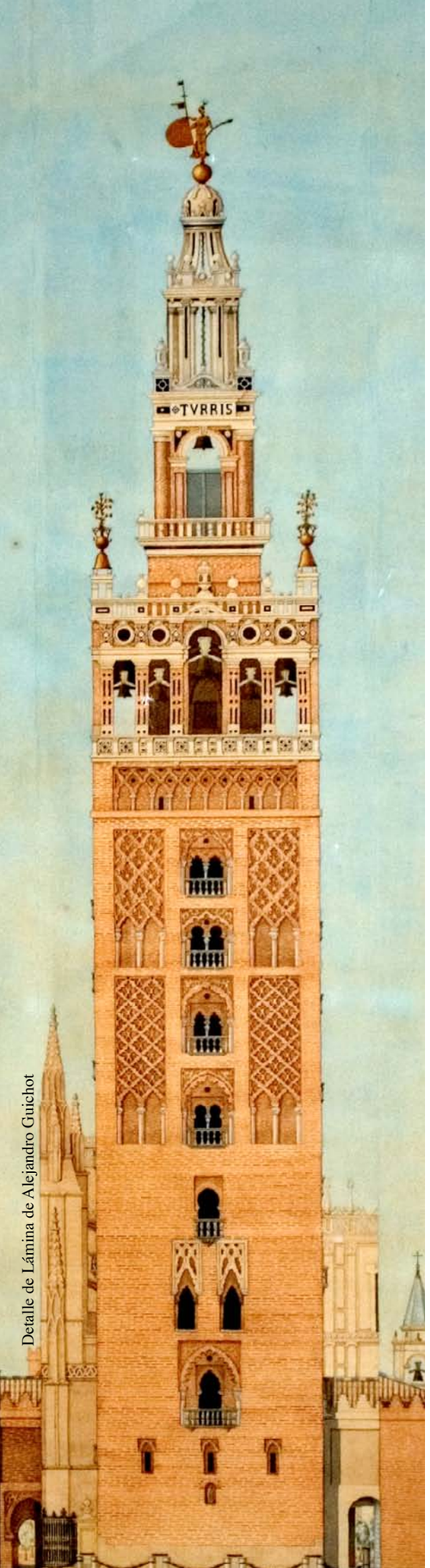
A lo largo de la Historia del Cartel de Fiestas de la Primavera van apareciendo una serie de elementos iconográficos y simbólicos a veces repetidos hasta la saciedad, He aquí una enumeración de los elementos más relevantes y repetidos.

1. El primer elemento iconográfico es el escudo heraldico que perdura hasta 1884 como elemento casi único. y que aun se usa en la cartelería.
2. 1985 aparecen, la Giralda, el Alcázar y la bandera española.
3. 1986 aparecen la columnas de hércules, una alegoría de la Fama y por primera vez el naranjo y el azahar.
4. 1887 aparecen nuevas flores como la rosa, la Torre del Oro y gente del pueblo en traje de fiesta.
5. 1889 aparece el primer collage, que no se repite hasta 1984, además del puente de Triana.
6. 1890 aparece el primer nazareno y la Maestranza.
7. Los tres años siguientes hay una vuelta atrás dominando en el cartel el escudo
8. 1894 aparecen las casetas de feria y el ganado vacuno.
9. 1895 aparece el clavel y el río Guadalquivir,
10. 1896 El Gran Poder
11. 1897 la mujer como elemento no simbólico.
12. 1900 la mujer vestida de Mantilla.
13. 1904 la guitarra y la paloma.
14. 1907 el toreo
15. 1909 Virgilio Martoni propone “que no se incluya en el Cartel Manifestación Religiosa Dada la dificultad de aunar fiestas tan dispares.” por ello en años consecutivos no encontramos alusiones a la Semana Santa.
16. 1911 aparece el caballo.
17. 1916 familia de Gitanos que camina a la feria.
18. 1917 los primeros farolillos en 1918 aparece también un pavo real
19. 1927 por primera vez vemos un rincón típico del barrio de Santa cruz.
20. 1931 el paso de la Macarena, y en 1932 el paso de Cristo entrando en su templo.
21. 1934 primera vista aérea de Sevilla.
22. 1937 simpecado de la Purísima repetido en 1940
23. 1940 se separan las dos fiestas., con la primera escena de toreo en la plaza de toros.

24. 1946, cruz simbólica de cristo, en 1948 el paño de la Verónica, y a partir de 1961 aparece la técnica fotográfica, para en 1971 pasar a la plasmación instantánea, ya sea diurna o nocturna.
25. 1983 plano de detalle de los respiraderos de un palio.
26. 1984 aparecen los primeros lunares como eje de composición, además del estoque.
27. 1985 primer mantón de Manila como protagonista
28. 1986 las azucenas de la Giralda.
29. 2002 la glorieta de Bécquer
30. 2004 tema alegórico a las tres gracias.
31. 2005 cartel alegórico con la Giralda como protagonista y el vino y el incienso lo acompañan.
32. 2006 la Macarena como símbolo icónico y el lunar como protagonista
33. 2007 de nuevo la Giralda protagonista de honor con farolillos y a los pies una cofradía.
34. 2008 “Horror vacui”de flores, mantones trajes de luces unificados por unas manos que se abanican
35. 2009 flamenca con un rosario en la mano que ribaliza en altura con la Giralda
36. 2010 Juanita Reina y la Duquesa de Alba son elevadas a elementos iconográficos protagonizando el cartel.
37. 2011 aparece una cornucopia propia de las casetas más tradicionales con una nueva alegoría a las tres gracias bailando sevillanas con traje de volantes
38. 2012 de nuevo el horror vacui inunda la composición en la que como curiosidad aparecen mariposas
39. la mujer en periodo de florecimiento, es la protagonista de esta composición moderna de corte añejo
40. 2014. las flores una rosa de cera y un clavel se convierten en único protagonista del cartel
41. en 2015 se vuelve a las iconografías de los inicios, con nazareno de ruan, amazonas y torero. En este caso, Curro Romero.

2.1.3.3 Listado de elementos iconográficos

Si nos centramos en los carteles de Fiestas Primaverales, y separamos los iconos de la Semana Santa, la Feria, la Primavera, los Festejos Taurinos y la Ciudad de Sevilla, como iconografía que anuncian estos carteles, nos encontramos con lo siguiente:



Detalle de Lámina de Alejandro Guichot

Sevilla

Alameda de Hércules 2

Alcázar 13

Andalucía (bandera) 3

Azucenas de la Catedral 1

Azulejos 13

Becquer 1

Catedral 22

España (Bandera) 27

Giralda 79

Guadalquivir 22

Maestranza 14

No8do 11

Plaza España 3

Puente Triana 2

Rejas 6

Sevilla 3

Torre de don Fadrique 2

Torre del oro 15

Semana Santa

Atributos de la Pasión 1

Cachorro 3

Corona de espinas2

Crucificado de las siete palabras 1

Cruz 2

Dado 1

Gran Poder1

Guardabrisas 1

Hiniesta1

Incensario 3

Jarra palio 1

Macarena 2

Macero 3

Mantilla 12

Nazareno 22

Palio 12

Paño Verónica 1

Pertiguero1

Rosario 4

Varal 1

Vela 7

Flor de cera 1

Damasco 1

Toros

Banderilla 1

Capote 3

Estoque 1

Torero 4

Mantilla 31

Toro 10

Maestranza 13

Feria

Abanico 30

Amazona 4

Caballo 14

Casetas 16

Castañuelas 2

Catavinos 3

Cordobés 10

Farolillo 16

Gitana 74

Máximo Moreno (detalle) 1982

Gitano 13

Goyesca 3

Guitarra 19

Jinete 10

Lunares 15

Noria 2

Peina 13

Rayas casetas 3

Silla de nea 3

Tacon 1

Vino 1

Primavera

Azahar 14

Claveles 33

Estrella 4

Flores 45

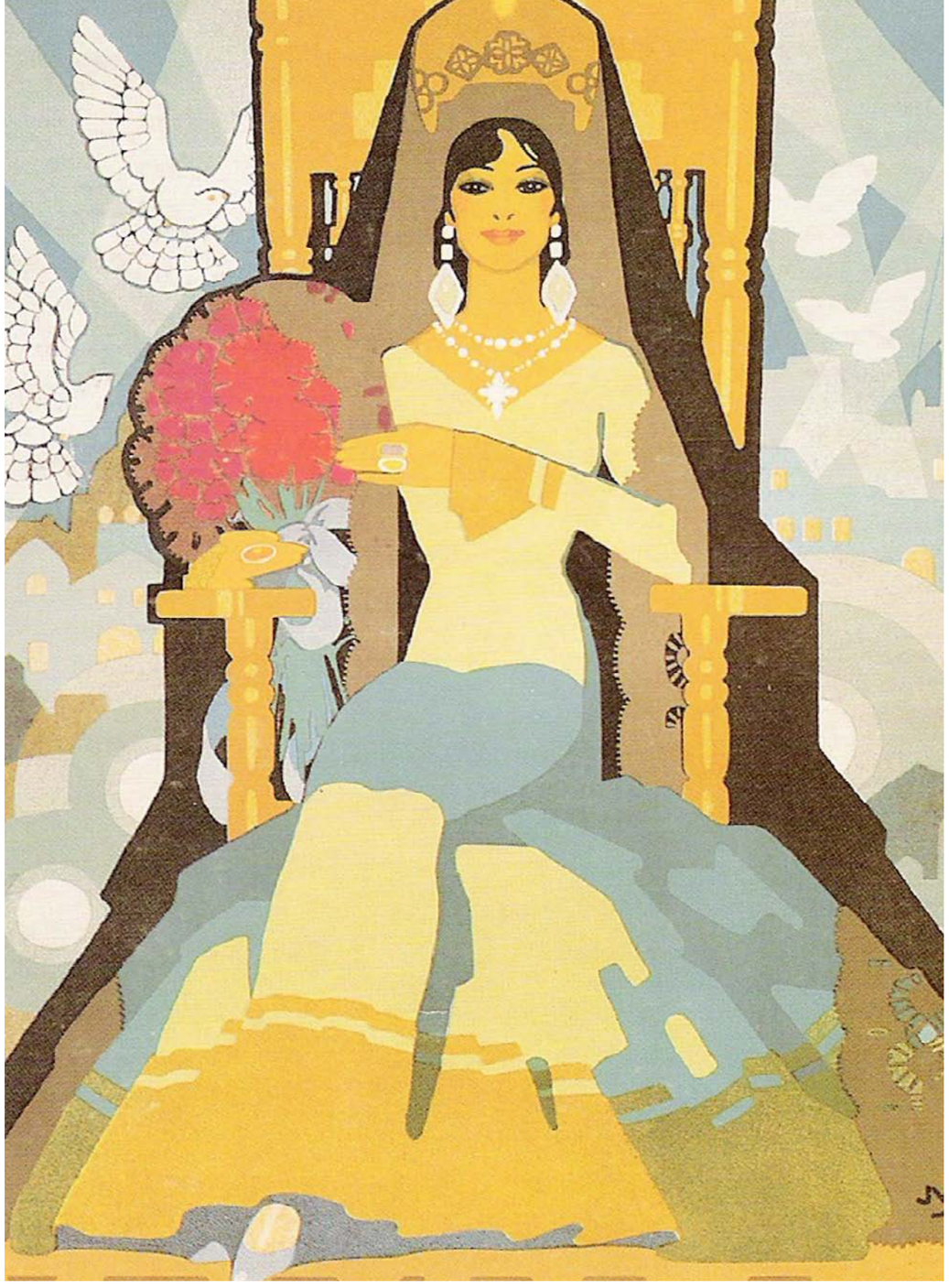
Geranio 5

Golondrina7

Lirios 3

Naranja 27

Rosa4



Juan Miguel Sanchez (detalle) 1929

De todo ello y como queda señalado en negrita, podemos sacar en claro que para representar a Sevilla, la Giralda es el elemento iconográfico de la ciudad más utilizado. De la fiesta taurina la mantilla blanca; para la primavera, las flores, y de entre ellas el clavel. Para representar a la feria, la gitana es lo más utilizado y ataviada con traje de lunares y volantes, y para la Semana Santa es el nazareno y su capirote el elemento iconográfico más utilizado y representativo.

El Capirote

En cuanto a la simbología del nazareno, la estética vertical y puntiaguda es una alusión directa a los cipreses que pueblan los camposantos, esas hileras preceptoras de la muerte son personificadas en los cortejos procesionales, abriendo el camino a la muerte, por ello mientras más cerca está la muerte en la escenografía de la hermandad más altos serán los capirotes y más cerca estarán del

cielo en esa búsqueda de la espiritualidad. Es lo terreno, la persona y esa cola alusiva a la sombra del árbol que hacen de base terrenal de una idea divinizante de verticalidad propiciada por el capirote.

Los primeros hábitos penitenciales tal como los conocemos hoy los debemos a la hermandad del Nazareno de Sevilla, "El Silencio". A finales del siglo XVIII principios del XIX sus hermanos para el desfile procesional usaban túnicas de cola de color negro con cinturón de esparto y capucha puntiaguda dejada caer a la espalda. Dado el origen de esta indumentaria, popularmente al hábito penitencial se le conoce como "traje de Nazareno". Las primeras hermandades en adoptar este hábito fueron además de ésta, la del Gran Poder y Tres Necesidades.

A la primitiva cofradía de la Hiniesta en Sevilla le debemos el hoy conocido capirote con su cartonera. Anteriormente se dejaba caer por la espalda el antifaz o la estructura era roma. La Hiniesta incorporó el capirote en el siglo XVII. Hacia 1879 sabemos que los nazarenos de ésta corporación vestían túnicas negras de cola con cinturón de esparto y calzado también negro. En 1914 los nazarenos de la Virgen estrenan la túnica actual y en 1931 los nazarenos del Cristo estrenaron un nuevo hábito: túnicas de color azul con cíngulo rojo. El hábito actual fue cambiado en 1962.

En el siglo XIX el auge del romanticismo y el ambiente burgués hacen que las cofradías se enriquezcan cada vez más, se engalanan las túnicas se completa el hábito con guantes de cabritilla, los zapatos se adornan con hebillas de plata, y la cola se recoje con un ademán de elegancia en el brazo. Es el momento propicia que se creen hermandades de estilo marcadamente romántico como la hermandad de la Carretería. Con túnicas alaboradas íntegramente en terciopelo con elegante y costosa cordonería.

Ya en el siglo XX, Juan Manuel Rodríguez Ojeda irrumpe con un nuevo modelo de hábito procesional, se trata de la túnica de capa y terciopelo para la hermandad de la Macarena, donde la túnica es revestida por una capa crema de merino de amplio vuelo coronado por un elegante antifaz de terciopelo. Este modelo será adoptado e imitado por muchas hermandades sobre todo hasta 1940. A partir de este momento, son pocas las variaciones estéticas de los cortejos procesionales herederos de cuatro siglos que contemplamos en este siglo XXI, salvo peculiaridades de cada hermandad.

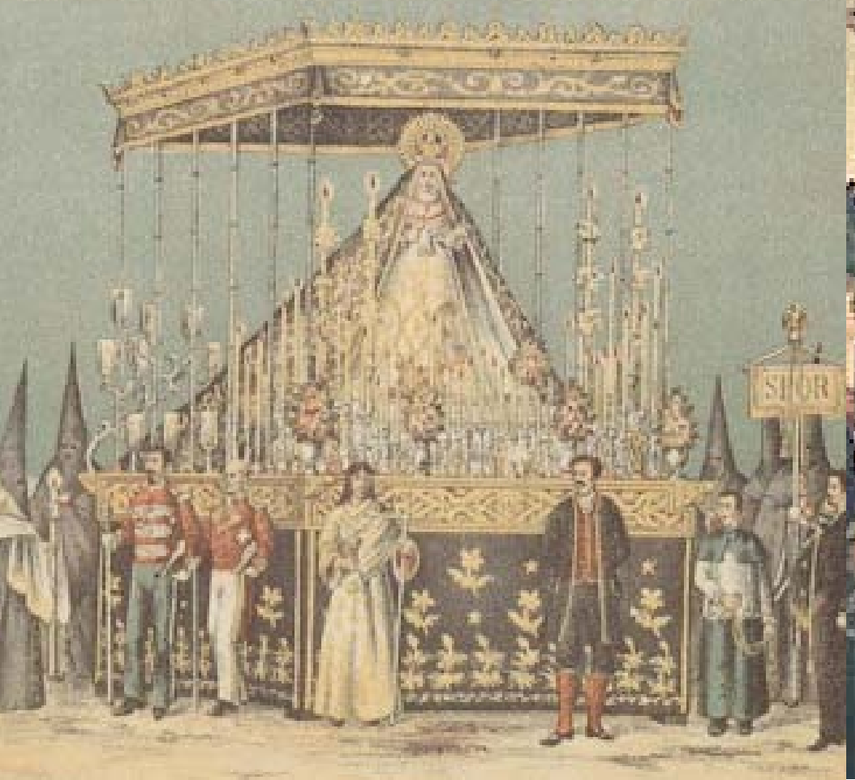
Por tanto nos encontramos con una herencia de nazarenos de dos tipos, de cola y de capa y dentro de esta tipología la medida del capirote varía según si es hermandad de silencio o sacramental, siempre en unos baremos de entre 55 cm de los nazarenos de La Lanzada, hermandad de barrio y de capa y 120 cm de la hermandad del Gran Poder, de cola y silencio.

En cuanto al tamaño de los capirotes a las hermandades de capa les correspondería entre 55 y 80 cm, si la hermandad es de cola correspondería una medida entre 80 y 90. Entre 90 y 100 corresponde a hermandades de capa y silencio o hermandades de cola de carácter serio. A partir de 100 cm queda destinado a hermandades de cola y luto[42].

---

42 Barrera García, Agustín Israel "*Evolución, iconografía y simbología del hábito penitencial El capirote como referente*" Morón cofrade nª13, Morón de Frontera, Sevilla 2010.

M. Grima; Paso Maria Santísima de Montserrat



Manuel Cabral Bejarano; 1862 Procesión de la cofradía de Monserrat por la calle Génova.

Gonzalo de Bilbao; Nazareno Dame un Caramelo (detalles)

El lunar:

Si buscamos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el significado de lunar encontramos lo siguiente:

lunar. (De Luna, porque se atribuía a influjo de este astro, o porque tenía su forma).

m. Pequeña mancha en el rostro u otra parte del cuerpo, producida por una acumulación de pigmento en la piel.

m. Cada uno de los dibujos de forma redondeada en telas, papel o en otras superficies.

lunar (Del lat. lunāris).

adj. Perteneciente o relativo a la Luna[43].

Redondeada en telas, papel o en otras superficies, parece la definición más cercana a nuestro trabajo, pero no desdeñamos las otras ya que la "Pequeña mancha en el rostro u otra parte del cuerpo, producida por una acumulación de pigmento en la piel." parece así llamada por su forma redondeada cercana a la forma de la luna, por lo tanto también ajustado a " Perteneciente o relativo a la Luna." pues parece clara la relación entre el estampado y el satélite lunar.

No existiendo documentación al respecto sobre el origen del uso de estampados de lunares, indagando en la historia encontramos lo más parecido al lunar en el mundo tartésico y concretamente en el Tesoro del Carambolo, en una ornamentación inspirada en la naturaleza, flores y bolas alusivas al sol y la luna.

El simbolismo de la luna es muy complejo y amplio. En general representa el poder femenino, la Diosa Madre, la reina del cielo y la protección. No obstante también tiene otros significados como por ejemplo el lado oscuro y el aspecto invisible de la naturaleza; el aspecto espiritual de la luz en la oscuridad; el conocimiento interior; lo irracional, intuitivo y subjetivo. Es el ojo de la noche, el que ve todo lo que sucede en una etapa del día considerada prohibida. Tiene un papel regulador de las mareas, lluvias, aguas, inundaciones y estaciones por lo que se convierte en la mediadora entre el cielo y la tierra. La luna se relaciona también con el huevo del mundo, la matriz y el arca. Su metal correspondiente es la plata por su color y pureza. La luna se asocia con la fantasía y a la imaginación por su misterio y representación dentro de la noche, de la cual es representante.

Así como el simbolismo del círculo , no teniendo ni principio ni fin, es también el signo de Dios o de la

43 RAE "*Definición de la palabra lunar*". Real Academia de la Lengua española Madrid 2012

Detalle decorativo en un brazalete del tesoro tartésico del Carambolo, Museo Arqueológico de Sevilla.

eternidad. Más aún, en contraste con el signo siguiente, es un símbolo del ojo durmiente de Dios: "El espíritu de Dios se movió sobre la cara de las aguas". (Rudolf Koch)[44]

El círculo tiene propiedades simbólicas comunes: perfección/ homogeneidad/ ausencia de distinción o de división/. El círculo puede simbolizar no sólo las perfecciones u ocultar del punto primordial, sino los efectos creados; dicho de otro modo, el mundo en cuanto se distingue de su principio. Los círculos concéntricos representan los grados del ser, las jerarquías creadas. Todos ellos constituyen la manifestación universal del Ser único y no manifestado. En todo esto, el círculo se considera en su totalidad indivisa... El movimiento circular es perfecto, inmutable, sin comienzo ni fin, ni variaciones; lo que lo habilita para simbolizar el tiempo, que se define como una sucesión continua e invariable de instantes todos idénticos unos a otros... El círculo simboliza también el cielo, de movimiento circular e inalterable.

Parece claro pues que el círculo o la luna son la significación prioritaria de este estampado que efectivamente hasta prácticamente nuestros días ha sido sólo de uso femenino, y que a lo largo de la historia del atuendo ha sido utilizado como método de invocación a la divinidad naturaleza.
El traje de flamenca, contenedor de estos estampados casi en todas sus épocas, empieza siendo el atuendo de faena para la feria de ganado. Con el tiempo, se convierte en el traje andaluz para ferias y romerías, interesando incluso a la alta costura. Suelen estar realizados con tejidos lisos, con lunares o estampados, en infinidad de colores.
La historia del traje de flamenca se remonta a finales del siglo XVIII. Primero fue la bata de faena con su delantal y unos pocos volantes. Era el vestuario más cómodo para la mujer del campo en sus trabajos en la feria del ganado.

Con el tiempo, la feria dejó de ser un acontecimiento centrado en el comercio de ganado y pasó a ser una fiesta para rememorar la tradición pero centrada en el ocio y la fiesta.
El uso del traje dejó de ser vestuario exclusivo de la mujer trabajadora del campo, aumentaron los volantes y evolucionaron los diseños, pasando a utilizarse por toda la sociedad, incluida la aristocracia. La alta costura incorporó la moda flamenca a sus desfiles, un nuevo campo en el que trabajar y lucirse. Se confeccionaban trajes de flamenca con cortes ceñidos al cuerpo y vestidos ajustados, marcando la figura para darle el mayor realce. Creatividad, diseño y trabajo al servicio de la feminidad y elegancia de la mujer.

---

44 Koch Rudolf,"*El libro de los símbolos*" Editorial Dilema, España 2013

2.1.3.5 Los carteles Sevillanos: Del Inicio a la Actualidad
Listado cronológico de carteles con sus autores por materia. Imágenes en cd adjunto.

CARTELES DE FIESTAS DE PRIMAVERA

Siglo XIX

1878: José María Chávez Ortiz
1881: José María Chávez Ortiz
1884: Anónimo
1885: Narciso Seternach Cabañas
1886: Francisco Anaya de León
1887: Francisco Anaya de León
1888: Tomás Povedano
1889: J Moreno Suárez
1890 José García Ramos
1889: J Moreno Suárez
1891: Anónimo
1892: Anónimo
1883: J Moreno Suárez
1894: Francisco Candela
1895: N Soro y Francisco Candela (Hay dos carteles)
1896: Francisco Narbona Beltrán
1897: Salvador Clemente
1898: Ricardo López Cabrera
1899: Francisco Narbona Beltrán

Siglo XIX

1900: Gonzalo Bilbao Martínez
1901: José Rico Cejudo
1902: Diego López García
1903: José Jiménez Aranda
1904: José Tova Villalba
1905: José Sanz Arizmendi
1906: José García Ramos
1907: José García Ramos
1908: Diego López García
1909: Manuel Vigil-Escalera y Díaz
1910: Miguel Gutiérrez Cabrera
1911: Miguel Ángel del Pino Sardá
1912: José García Ramos
1913: Gonzalo Bilbao Martínez
1914: Juan Lafita Díaz
1915: Vicente Barreira Polo
1916: José Rico Cejudo
1917: Gustavo Bacarisas y Podestá
1918: Alfonso Cañaveral Pérez y
Antonio García lozano
1919: Vicente Barreira Polo
1920: Santiago Martínez Martín

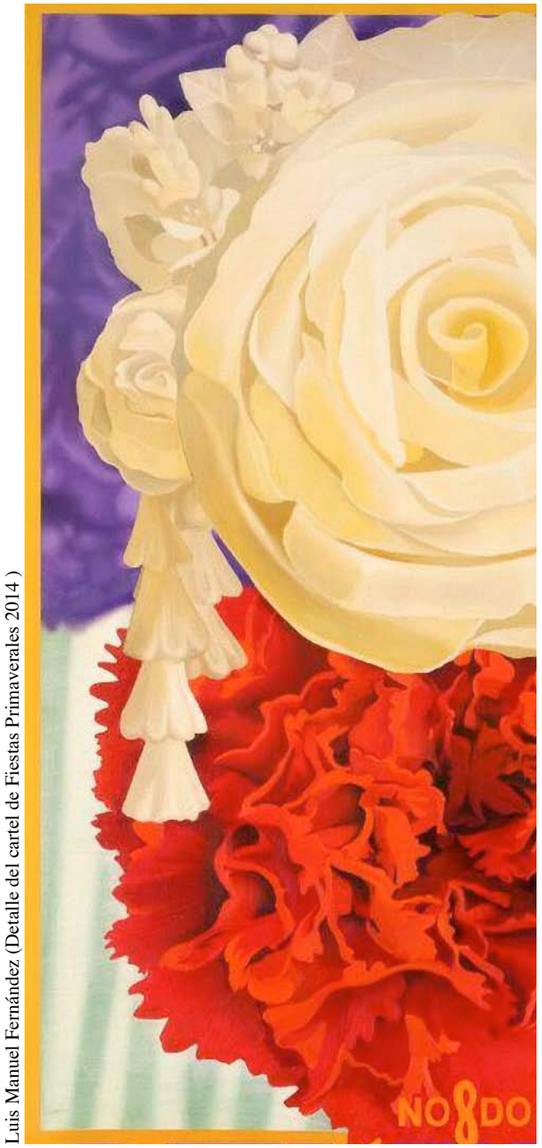
Narciso Seternach Cabañas 1885

1921: Josep Morell Macías
1922: Salvador Bartolozzi
1923: Miguel Ángel del Pino Sardá
1924: Francisco Hohenleigter de Castro
1925: Juan Miguel Sánchez Fernández
1926: Manuel León Astruc
1927: Joaquín y Rafael Díaz-Jara Romero
1928: Francisco Hohenleigter de Castro
1929: Juan Miguel Sánchez Fernández
1930: Juan Parrilla Dapena y Roberto Martínez Baldrich
1931: Juan Miguel Sánchez Fernández
1932: Juan Balcera de Fuentes
1933: Enrique Estela Antón
1934: Francisco Hohenleiter de Castro
1935: Juan Balcera de Fuentes
1936: Enrique Estela Antón
1937: Juan Balcera de Fuentes
1938: No se edita cartel por la Guerra Civil
1939: No se edita cartel por la Guerra Civil
1940: Juan Balcera de Fuentes (reedición de 1937)
1941: Francisco Hohenleiter de Castro
1942: Juan Miguel Sánchez Fernández
1943: Ramón Monsalves Cruz 1943
1944: Juan Miguel Sánchez Fernández
1945: Braulio Ruiz Sánchez
1946: José Baena Márquez (Feria) y José Morell Macías (Semana Santa)
1947: Julio Pérez Palacios (Feria) y Tomás Ruiz Vela (Semana Santa)
1948: Gustavo Bacarisas y Podestá (Feria) y Juan Miguel Sánchez Fernández (Semana Santa)
1949: Braulio Ruiz Sánchez (Feria) y Vicente Flores Navarro (Semana Santa)
1950: Vicente Flores Navarro (Feria) y Francisco Mariscal Serrano (Semana Santa)
1951: Ramón Monsalves Cruz (Feria) y Pablo Sebastián Cantó (Semana Santa)
1952: Francisco Maireles Vela (Feria) y Tomás Ruiz Vela (Semana Santa)
1953: José Ramos Reina (Feria) y Tomás Ruiz Vela (Semana Santa)
1954: Leoncio Álvarez-Osorio Barrau 1954 y Tomás Ruiz Vela (Semana Santa)
1955: Francisco Maireles Vela y Tomás Ruiz Vela, Premio Compartido (Feria) y Francisco Mariscal Serrano (Semana Santa)
1956: Ricardo Summers Ysern
1957: Ramón Blanco Casal
1957: Ricardo Anaya Gómez
1958: Vicente Flores Navarro 1958 (Feria) y Francisco Mariscal Serrano (Semana Santa)
1959: Manuel Flores Pérez (Feria) y Guillermo Bonilla García (Semana Santa)
1960: Antonio Martín Cartaya (Feria) y José Álvarez Gámez (Semana Santa)
1961: José Álvarez Gámez (Feria), Guillermo Bonilla García (Semana Santa pintado) y Luis Arenas Ladislao (Semana Santa foto)
1962: A. Palau (Feria) y Haretón (Semana Santa)
1963: Manuel Flores Pérez (Feria) y José Fernández Venegas (Semana Santa)
1964: Antonio Adelardo García Fernández (Feria y Semana Santa)
1965: José Álvarez Gámez (Feria) y Francisco Mariscal Serrano (Semana Santa)
1966: José Álvarez Gámez (Feria) y Antonio Pérez Ordóñez (Semana Santa)
1967: Juán lópez Barreto (Feria) y Luis Arenas Ladislao (Semana Santa)
1968: Manuel Flores Pérez (Feria) y Ramón Escudero Molina (Semana Santa)
1969: Justo García Girón y Ramón Escudero Molina (Semana Santa)
1970: Daniel Puch Rodríguez de Caso (Feria) y Luis Arenas Ladislao (Semana Santa)

1971: Luis Arenas Ladislao (Feria y Semana Santa)
1972: Luis Arenas Ladislao (Feria y Semana Santa)
1973: José Álvarez Gámez (Feria, pintura) Luis Arenas Ladislao (Feria Foto) y Carlos Ortega Barragán (Semana Santa)
1974: José Álvarez Gámez (Feria) y Luis Arenas Ladislao (Semana Santa)
1975: Manuel Baena Torrejón (Feria y Semana Santa)
1976: Luis Arenas ladislao (Feria) Emilio Sáenz Cembrano (Semana Santa)
1977: Emilio Sáenz Cembrano (Feria) y José Álvarez Gámez (Semana Santa)
1978: Emilio Sáenz Cembrano (Feria) y Federico Delgado Montiel (Semana Santa)
1979: Emilio Sáenz Cembrano (Feria) y Luis Arenas Ladislao (Semana Santa)
1980: Gonzalo Bilbao Martínez. Reedición de 1913
1981: Juan Romero Fiestas de la Primavera y Carlos Ortega Barragán (Semana Santa foto)
1982: Máximo Moreno
1983: Joaquín Sáenz Cembrano (Feria) y Carmen Laffón (Semana Santa)
1984: José Ramón Sierra (Feria) y Rolando Campos (Semana Santa)
1985: José García Ramos. Reedición de 1912
1986: Santiago Del Campo
1987: Miguel Ballesta
1989: Claudio Díaz
1990: Marina Díaz Velazquez
1991: Francisco Cuadrado
1992: Juan Roldán
1993: Francisco Cortijo Mérida
1994: Juán Fernández Lacomba
1995: Ignacio Cortés
1996: María Manrique Cantos
1997: Antonio Zambrana Lara
1998: Manuel Antonio Benítez Reyes
1999:Félix de Cárdenas

Siglo XXI

2000:Ricardo Suárez López
2001: Francisco Manuel Soto Pérez
2002: Roberto Alberto Elías
2003: Gustavo Bacarisas Y Podestá Reedición de 1917
2004: Francisco Borrás Verdera
2005: Guillermo Pérez Villalta
2006: Manuel Cuervo
2007: Manuel Sánchez Arcenegui
2008: Concha Ybarra
2009: Utta Geub
2010: Reyes de la Lastra
2011: Juan Valdés
2012: Antonino Parrilla
2013: Chema Rodríguez
2014: Luis Manuel Fernández
2015: Francisco José de Ayala



Luis Manuel Fernández (Detalle del cartel de Fiestas Primaverales 2014)

CARTELES REAL MAESTRANZA

1994: Luis Manuel Fernández
1995: Joaquín Sorolla
1996: Eduardo Arroyo
1997: Félix de Cárdenas
1998: Ricardo Cadenas
1999: Fernando Botero
2000: Guillermo Pérez Villalta
2001: Larry Rivers
2002: Juan Romero
2003: Carmen Laffon
2004: Francesco Clemente
2005: Paco Reina
2006: Alex Katz
2007: Manuel Quejido
2008: Miquel Barceló
2009: Eduardo Salinas
2010: Luis Gordillo
2011: José María Sicilia
2012: Manolo Valdés
2013: Hernán Cortés
2014: Guillermo Muñoz Vera
2015: Juan Fernández Lacomba

CARTELES BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA

1980: Joaquín Sáenz Cebrian
1982: Francisco Moreno Galván
1984: Manuel Ángeles Ortiz
1986: Emilio Sáenz Cebrian
1988: Rafael Alberti
1990: Antonio Saura
1992: Carlos Ortega
1994: Juan Romero
1996: Tato Olivas
1998: Joaquín Sáenz Cebrian
2000: Luis Gordillo
2002: Juan Suárez
2004: Antoni Tapies
2006: Carlos Saura
2008: Ruvén Afanador
2010: San, Suso 33, Seleka y el Niño de las pinturas
2012: Guillermo Pérez Villalta
2014: Rafael Canogar

CARTELES DE SEMANA SANTA

1981: Fernando Salazar Piedra.
1982: Gabriel Mª. Pou Riesco
1983: Fernando Salazar Piedra.
1984: J. I. Velasco González
1985: José María Gutiérrez Guillén
1986: José María Gutiérrez Guillén
1987: Ramón León Millán
1988: J. I. Velasco González

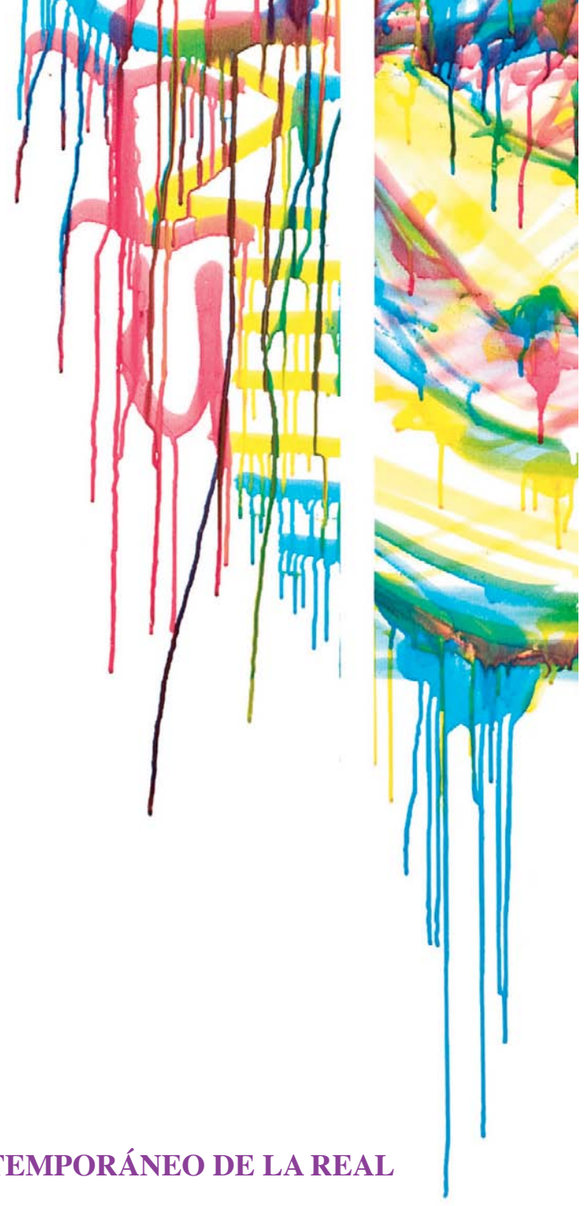
1989: José Antonio Zamora Moya.
1990: Antonio Pérez González
1991: Antonio Pérez González
1993: Juan Roldán
1994: Francisco García Gómez
1999: Antonio Agudo
2004: José Antonio Rodríguez Hernández
J2005:Juan Francisco Cárceles
2007: Isabel Sola
2008: Emilio Díaz-Cantelar Costas
2009: Juan Antonio Huguet Pretel
2010: Luis Rizo Haro
2011: José Manuel Calle González
2012: Antonio Dubé de Luque
2013: Nuria Barrera Bellido
2014: Beatriz Barrientos Bueno
2015: Raúl Berzosa Fernández

CARTELES DE GLORIAS

2001: José Luis Molina
2002: María José Aguilar Gutierrez
2003: Fernando García García
2004: Gustavo Domínguez Moreno
2005: Eduardo Millán Sañudo
2006: Adrián Picón Ferrer
2007: Pilar González Jaraquemada
2008: Antonio Angel Barahona Rosales
2009: Agustín Martín de Soto
2010: Fernando José Aguado Hernández
2011: Carlos Peñuelas Jordán
2012: Daniel Franca Camacho
2014: Rafael Laureano Martínez González
2015: Jonathan Sánchez Aguilera

CARTELES DE JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

1993: Ángeles Neyra
1994: Alfonso Cintado
1997: Ignacio Tovar
1998: Lorenzo Saval
1999: José Hernández
2000: Jorge Camacho
2001: Eduardo Arroyo
2002: Fernando Bellver
2003: Curro González
2004: Enrique Ramos
2005: Zuch
2006: Carlos Laínez
2007: Concha Ybarra
2008: Mercedes Santos
2009: Félix de Cárdenas
2010: Claudio Díaz
2011: José Manuel Darro



Detalle de Cartel de la Bienal de Flamenco 2010

2012: Agustín Israel Barrera
2013: Sergio Pavón
2014: Pepe Barragán
2015: Javier Buzón

CARTELES DE LA CABALGATA DE REYES DEL ATENEO:

1934: Rodolfo Cascales Sánchez de la Concha
1935: José Baena Márquez
1936: José Fernandez Venegas
1937: Rafael Ortega
1938: no Hubo
1939: Vento
1940: No hubo
1941: No hubo
1942: Ramón Monsalve Caruz
1943: Antonio Adelardo García Fernández.
1944: No hubo
1945: Vicente Flores Navarro
1946: Gana E. García y se edita José Álvarez Gámez
1947: Gana Torres Rosel y se editan Bartaby y José Álvarez Gámez
1948:Vicente Flores Navarro
1949: Manuel Troncoso
1950: Eduardo Talegón Garzón
1951: Eduardo Talegón Garzón
1952: J.F.Ortega y Romero
1953: Francisco Mariscal Serrano, mención Honorífica a José Álvarez Gámez
1954: Ángel Boué y mención Honorífica a José Álvarez Gámez
1955 :José Álvarez Gámez
1956: José Álvarez Gámez
1957: José Álvarez Gámez
1958: Manuel Troncoso
1959: Manuel Troncoso
1960: Daniel Puch
1961: Antonio Martín Cartaya
1962: Ramón Escudero Molina
1963: Ramón Escudero Molina
1954: José Álvarez Gámez
1965: Ramón Escudero Molina
1966: José Álvarez Gámez
1967: Ramón Escudero Molina
1968: Justo García Girón
1969: José Álvarez Gámez
1970: José Álvarez Gámez
1971: Francisco García Gómez
1972: Desierto
1973: José Álvarez Gámez
1974: Gabriel García Martínez
1975: José Álvarez Gámez
1976: Gabriel García Martínez
1977: Gabriel García Martínez
1978: Juan Valdés (Juan Rodríguez-Valdés Paredes)
1979: Juan Valdés

1980: Juan Valdés
1981: Juan Valdés
1982:Juan Valdés
1983:Juan Valdés
1984:Juan Valdés
1985:Juan Valdés
1987:Juan Valdés
1988:Juan Valdés
1989-1992:No Hay
1993: José González
1994:
1995:Ricardo Comas
1996:
1997:
1998: Antonio Zambrana
1999: Francisco Borrás
2000: Antonio Huguet Pretel
2001: Francisco Maireles
2002: Vicente Flores Luque
2003: Juan Francisco Cárceles
2004: Francisco Pérez Valencia
2005: Antonio Milla
2006: Ben Yesef
2007: Miguel Parra Boyero
2008: Antonio Arnau O´donell
2009: Uta Geub
2010: Gonzalo Martínez Andrades
2011: Daniel Bilbao Peña
2012: Ignacio Cortés
2013: José Alberto Bedoya
2014: Daniel Parrado Dorado
2015: Ricardo Suarez
2016: Luis Rizo

Detalle de Cartel de Utta Gueub para la Cabalgata de Reyes 2009

CARTELES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA

1981:
1984:
1985:
1986:
1087:
1988: Curro González
1989: Curro González
1990: Antonio Sosa
1991: Ignacio Tovar
1992: Juan Navarro Baldeweg
1993: Patricio Cabrera
1994: Ricardo Cadenas
1995: Manolo Cuervo
1997: Pedro Mora
1998: Juan Fernández Lacomba
2001: Guillermo Pérez Villalta
2003: Felix de Cárdenas
2005: Javier Buzón

2007: Concha Ybarra
2009: Manolo Cuervo
2011: Manuel Ortiz
2013: Antonio Sosa
2015: Juan Carlos López

CARTELES DEL FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

2008: Bigas lunas
2009: Carlos Saura
2010: Fernando Colomo
2011: Peter Greenaway
2012: Miguel Brieva
2013: Miki Leal
2014: Curro González
2016: Cristina Lamas

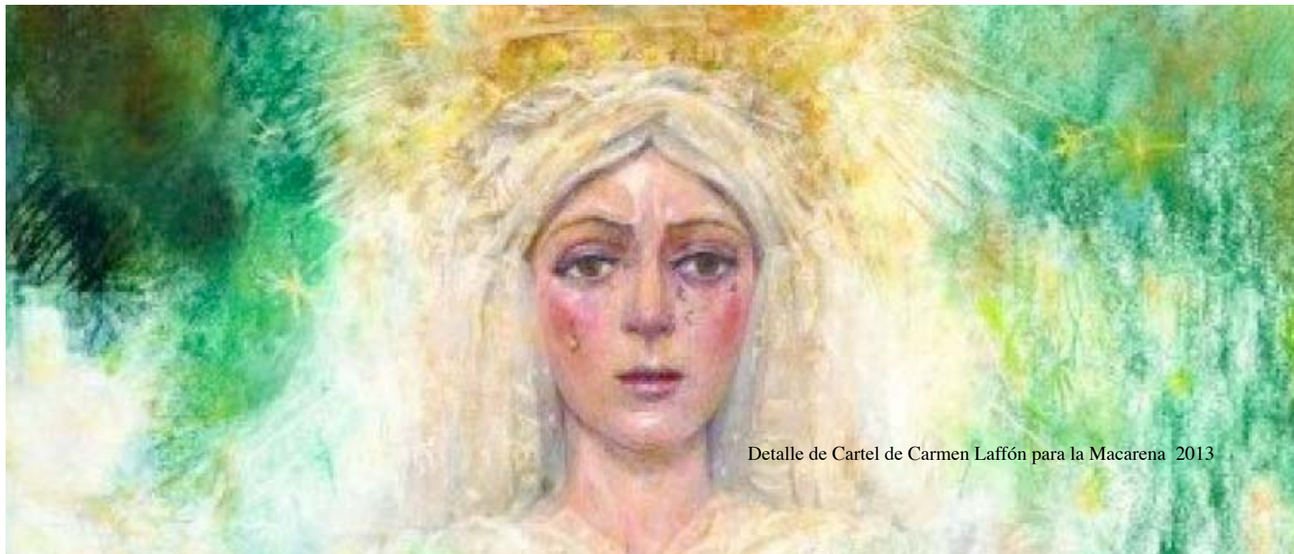
CARTELES DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA

CARTELES CONMEMORATIVOS

1964: Alfonso Grosso (Coronación)
1989: Zenaida Pablo Romero (IV Centenario Fundacional)
1994: Zenaida Pablo Romero (25 Aniversario de la Coronación)
2014: Guillermo Pérez Villalta 50 Aniversario de la Coronación)

CARTELES DE SEMANA SANTA DE LA HERMANDAD

2004:Joaquín Sáenz Cembrano
2005: Ricardo Suarez
2006: Daniel Puch Rodríguez-Caso
2007: Antonio Huguet Pretel
2008: Ignacio Cortés
2009: Juan Luis Aguado
2010: José García Ramos ("*Nazareno dame un Caramelo*")
2011:Nuria Barrera Bellido
2012: Antonio Gracia
2013: Carmen Laffón
2014: Ignacio Tovar
2015:Emilio Sáenz Cembrano
2016: Félix de Cárdenas



Detalle de Cartel de Carmen Laffón para la Macarena 2013

2.1.4 Carteles que marcan Hitos del cartelenismo Sevillano.

2.1.4.1 Según criterio de los autores

José Ramón Sierra

Cartel de Feria 1984

50x70

litografí

Sin duda 1984 fue un año de transgresión con la imagen conservadora de las fiestas sevillanas y, además, polémico, ya que aportan nuevos enfoques y puntos de vista en la creación de carteles. Tanto Rolando Campos como José Ramón Sierra, en este dueto cartelístico primaveral y transgresor que según los más conservadores, atenta contra la "Sevillanía".

José Ramón Sierra, arquitecto y pintor que nace en Olivares en 1945 y es considerado uno de los valuartes de la pintura sevillana de finales de los sesenta, es el autor designado por el Excmo. Ayto. de Sevilla de esta polémica obra cartelística que representa de un modo limpio y minimalista dentro de un aparente "horror vacui", un estampado de lunares con un estoque y un clavel, en una representación tan estilizada y limpia que se acerca a la abstracción.

Otra de las peculiaridades de esta obra cartelística es que debido a su reproducción mecánica, se pudo impresionar en cuatro tintas diferentes, siendo las más extendidas la roja y la negra.

Seleccionado por Manolo Cuervo Antonino Parrilla Alejandro Rojas y Ricardo Suárez

Rolando Campos

Cartel de Semana Santa 1984

61x46

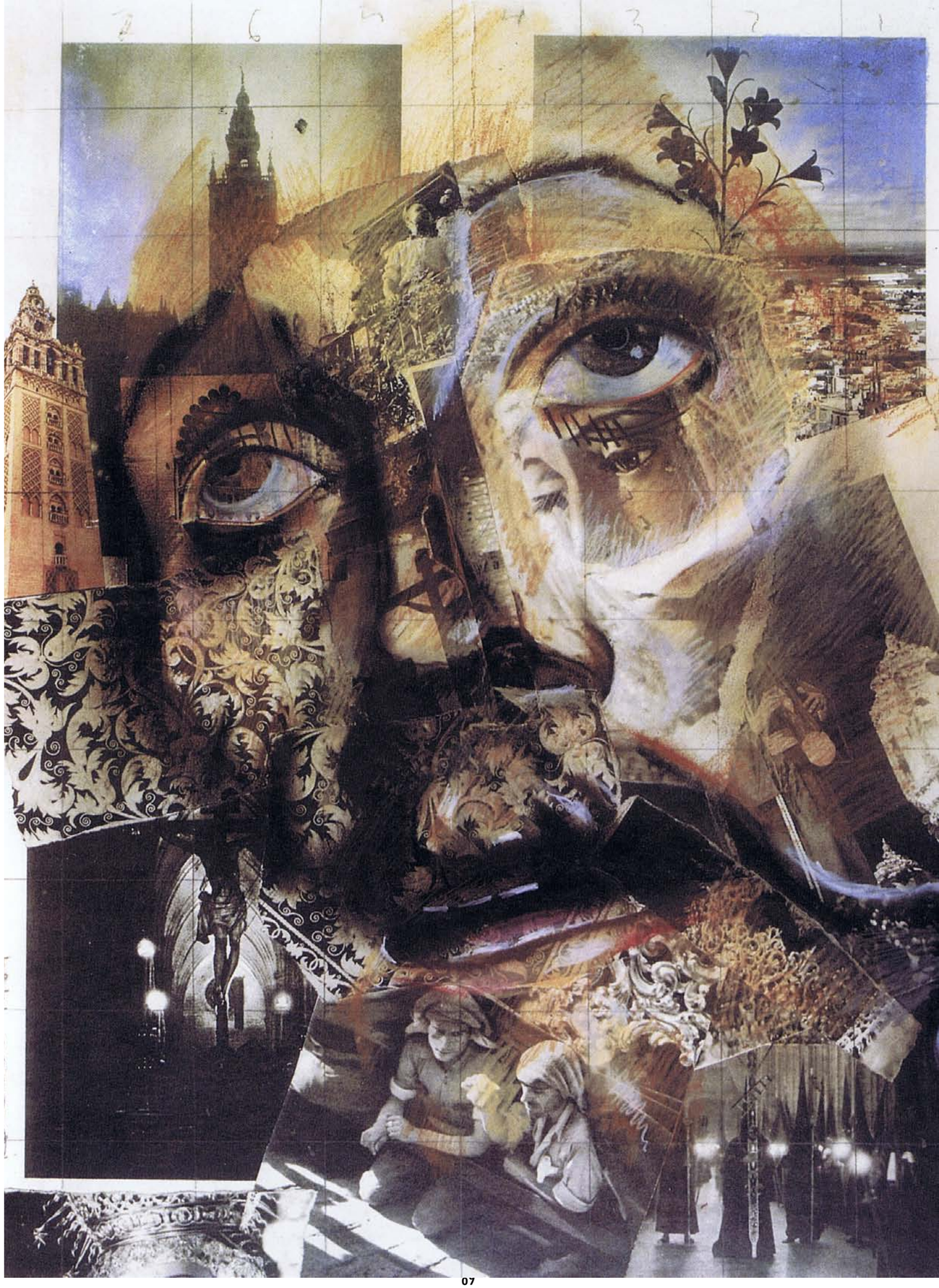
Técnica mixta

Rolando Campos (1947- 1998) fue el encargado de realizar este polémico atrevido y original cartel que aboga por un lenguaje renovador.

De un modo coherente con su trayectoria artística en esos momentos, Rolando compone su obra a partir de fragmentos que se superponen a modo de “collage”, usando en el fondo una trama geométrica. El elemento principal y dramático es la imagen del “Cachorro” bajo las que aparecen diferentes impresiones de la Semana Santa y de la propia ciudad de Sevilla, imágenes mecánicas que sirven de soporte y elemento matérico-compositivo.

El problema y la razón de la polémica suscitada por esta obra cartelística radica en que las imágenes se corresponden con fotografías de Luis Arenas de su libro Semana Santa en Sevilla, paradigma de la visión oficial de la Semana Santa de posguerra, lo que provoca un escandaloso rechazo de un amplio sector de la opinión pública. Pero la causa final y la razón última de este rechazo no era otra que la utilización como símbolos de la fiesta de una imagen muy lejana de la estética extendida estereotipada y repetida hasta la saciedad desde 1900.

Seleccionado por Paco Cuadrado y Alejandro Rojas



Juan Miguel Sánchez

Cartel de Semana Santa 1931

“Luz y Gracia de Sevilla”

160x110

Témpera sobre lienzo

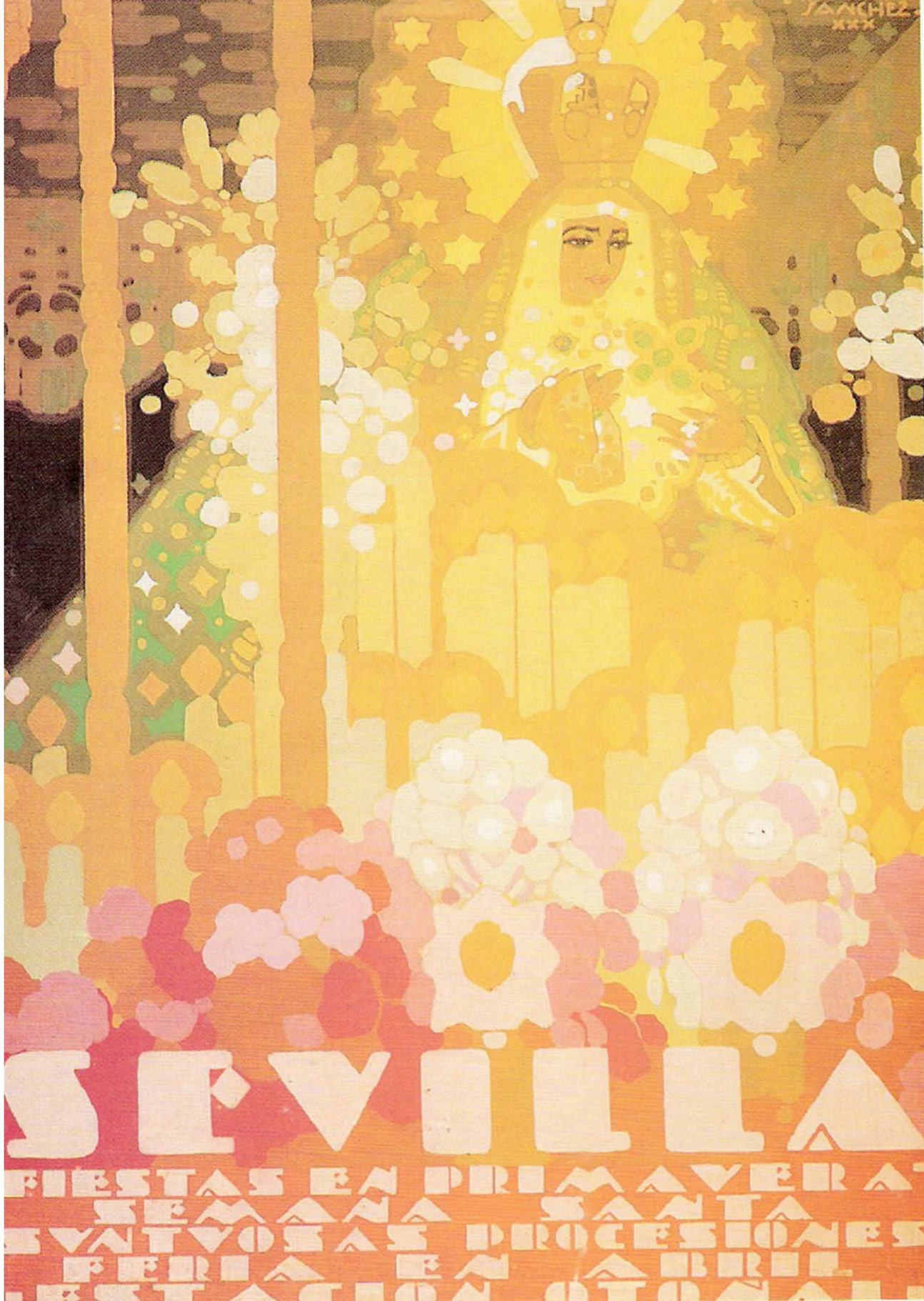
Juan Miguel Sánchez, pintor nacido en el Puerto de Santa María (Cádiz) en 1900 y fallecido en Sevilla en 1973 es el autor de este peculiar cartel que sin duda es una de las más potentes imágenes cartelísticas del siglo XX, con el paso de la Macarena como principal y único protagonista, haciendo de esta evidente imagen religiosa una perfecta representación de la diosa pagana de la primavera. Juan Miguel aúna de este modo la simbología de los primaverales fastos sevillanos con unos atributos poco comunes hasta el momento. La Semana Santa y la Feria en la eclosión vitalista y lumínica de la fértil primavera hispalense. Una modélica imagen evocadora y triunfante del “Art Decó”, internacionalizando de ese modo la imagen que desde la exposición Iberoamericana de 1929 proyecta Sevilla.

Aunque fue un pintor realista, se aprecian en su técnica algunos rasgos de modernidad y connotaciones impresionistas en la manera de tratar las formas y la luz, influencia de su maestro Gustavo Bacarisas.

Fue un artista polifacético que cultivó múltiples géneros, el cartel como ya se ha comentado, la pintura mural, de la que nos dejó numerosos ejemplos en edificios religiosos y civiles, la pintura al óleo, tanto con temática costumbrista, como con escenas de género, retratos, paisajes o bodegones[45]. Asímismo realizó un original diseño para los bordados del paso de palio de la Hermandad de Los Negritos (Sevilla).

Seeccionado por Emilio Sáenz, Juan Fernández Lacomba

45 Enrique Valdivieso: “*Historia de la pintura sevillana,*”. Guadalquivir S.L.. Ediciones Sevilla, 1992



Gustavo Bacarisas

Cartel Fiestas de Primavera de 1917

100x70

Témpera

El artista Gustavo Bacarisas nace en Gibraltar en 1872[46], se forma en Roma y vivirá en Sevilla donde irradirá su influencia en la cartelística del siglo XX.

Este cartel que nos atañe será el referente para los venideros Juan Miguel Sánchez, Juan Parrilla, Álvarez Gámez, Juan Balcera, etc.

El cartel de las Fiestas de Primavera de 1917, que resultara ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento de Sevilla, destaca por la perfección en el dibujo y el logro de volumetría a través de las tintas planas,propias del estilo imperante en ese momento predeterminado por la impresión litográfica.

Dos mujeres ataviadas con traje de flamenca y mantilla blanca, bailan sevillanas bajo un arco de farolillos que iluminan la noche festiva hispalense. A modo de columnas sustentantes, dos pilares encalados con macetas de cerámica y geranios, y al fondo en el centro del arco, la Giralda domina la composición con la catedral a sus pies. Una sencilla y simétrica disposición que se convertirá en un clarísimo referente para los cartelistas posteriores, por su elegancia su sencillez cromática y su eficacia publicitaria.

Debajo de la composición, aparece un cartucho heráldico, con el escudo y emblema de la ciudad, así como el texto del cartel con una tipografía clara, limpia y con serifa.

EL cartel se reedita en 2003, tras declararse desierto el concurso que el Ayuntamiento convocó al efecto.

Seeccionado por Juan Romero y Concha Ybarra

46 Castro Luna Manuel, "*Gustavo Bacarisas*"; diputación de Sevilla 2005

José Álvarez Gámez

Cartel Feria de Sevilla de 1973

Témpera

José Álvarez Gámez nace en Sevilla en 1925, hijo de dos modestos comerciantes de la sierra de Cádiz[47]. Estudia Dibujo de la mano de Santiago Martínez, hasta que se matricula en la recien creada Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, a la vez que ejercia estudios de comercio por imposición paterna, las imprentas y los tipos gráficos ejercen sobre él una fuerte influencia, que se verá claramente en su prolífica y acertada creación cartelística.

Es vasta su producción para anunciar fastos andaluces, desde su primer éxito en las Fiestas de Primavera de Jerez en 1954, pasando por las Fiestas del Puerto de Santa María, del mismo año, Feria de Córdoba de 1955, 1967 y 1968 o la Feria de Sevilla en 1966 y 1973, además de hasta doce carteles de la Cabalgata de Reyes del Ateneo de Sevilla, entre otros muchos ejemplos. Carteles que aunque distintos en composición y cromatismo, presentan soluciones temáticas idénticas: plasmación de la belleza femenina andaluza, como ya hiciera el cordobés Julio Romero de Torres, en un rostro que ocupa la mayor parte del cartel con sus ojos como punto focal.

La mujer como figura principal y la iconografía más tópica de la ciudad, guitarras, sombreros de ala ancha, claveles, con la Giralda, o monumento principal de la ciudad anunciada de fondo, definen el estilo de este cartelista que marca un antes y un después en la cartelería andaluza, con una más que depurada técnica del gouache, y una impecable rotulación tipográfica. Estos carteles se convierten en el prototipo de la imagen para vender el “Made in Spain”en el extranjero, el típico y el tópico se dan la mano en este artista que daimagen a las fiestas andaluzas para el mundo con un gusto popular y costumbrista, una técnica depurada y un excelente uso del color y la tipografía. de “diseño manual” podriamos denominar a esta pulida técnica de este autor sevillano de eterna paciencia y tópica mirada.

Seeccionado por Maximo Moreno, Belleda López y Eva del Frayle

47 Álvarez González, Antonia “Álvarez Gámez 1925-1997, Carteles” Caja San fernando, Sevilla 1988

Juan Fernández Lacomba

Cartel de Fiestas de la Primavera 1994 “Más cerca de la que arde”

195x110

Fotografía

El conocido pintor sevillano Juan Fernández Lacomba nos sorprende con una composición fotográfica en un cartel barroco de estética Kish muy sevillano, imagen serigrafiada de elementos puramente sevillanos y festivos unificados por un toldo de rayas de la feria que ocultan la otra mirada del nazareno al fondo. Un cartel conceptualmente barroco que busca el efecto acumulativo de ideas y objetos, muy cercano al surrealismo y dadaísmo, aunque su referente inmediato es la pintura del siglo XVII con las “vanitas” como expresión de la brevedad de la existencia humana, Aquí lo efímero es la fiesta y la idea de ciudad que se expresa a través de ella.

No son pocos los elementos iconográficos que encontramos en este cartel, desde los atributos de la pasión de cruz de guía de la Hermandad del Santo Entierro, la venencia dorada a modo de sol, con la giralda coronándola iluminada por pequeñas velas rojas, un abanico, banderillas, un tacón, la Ñ de la “Marca España”, los platos de los equipos de fútbol de la ciudad, Betis y Sevilla, la bandera de Andalucía, o la estampa de Santa Ángela de la Cruz entre otros muchos elementos que componen ese laberinto iconográfico, tambien representado, que son las fiestas de Sevilla.

Una obra estéticamente arriesgada que no dejó indiferente a nadie, y que incluso muchos comerciantes del centro de la ciudad se negaron a colgar en sus comercios, ya que no se veían reflejados en esta más que conceptual y acertada obra de arte y pieza fundamental de la cartelística contemporánea sevillana.

Seleccionado por Roberto Alberto Elías, Rafael Agredano y Chema Rodríguez

Roberto Martínez Baldrich

Cartel de Fiestas de la Primavera 1930 "Triana"

160x130

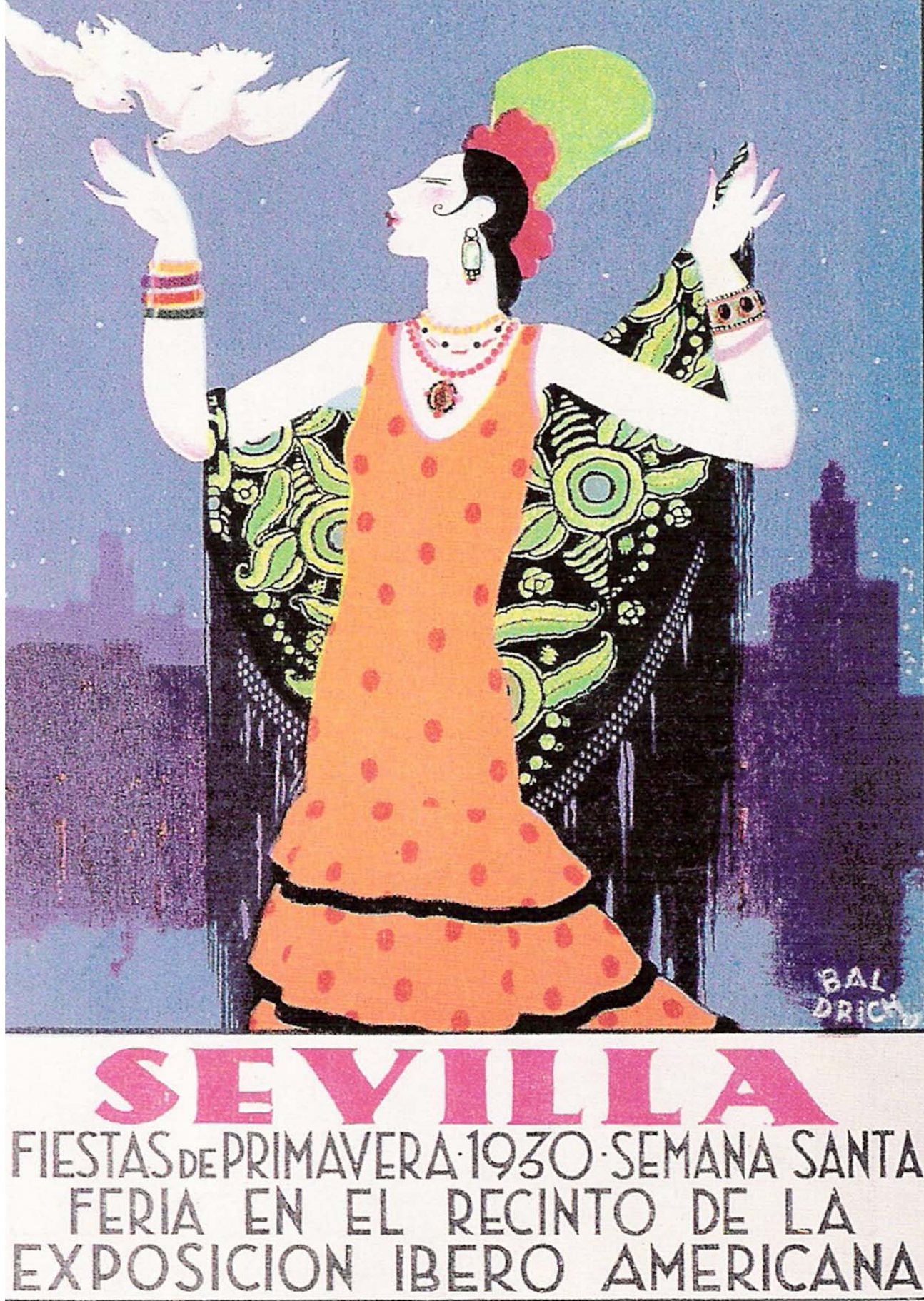
Gouache sobre papel, montado sobre bastidor.

Roberto Martínez-Anido Baldrich (1895-1959), fue uno de los ilustradores de mayor renombre en la década de los años veinte colaborando en revistas ilustradas como *Blanco y Negro*, *La Esfera* o *Nuevo Mundo*. Realizó numerosos carteles y anuncios para la casa comercial "Calber", lo que le provocó gran fama y promoción.

Son claras sus influencias de ilustradores franceses y el mundo de la moda, con formas muy cercanas al "Art Decó", concretamente de artífices como Georges Barbier o Georges Lepape. Siguiendo sus pasos, Baldrich de traslada a Nueva York, donde ilustrara revistas como Vogue[48].

El cartel que realiza para Sevilla en 1930, no es más que una muestra de esos figurines de moda o de un anuncio de perfumes, propios de la ilustración francesa tan de moda en los años veinte, pero en esta ocasión, el traje es de flamenca, aunque muy moderno y renovado, con una tremenda sencillez en la forma. La figura alza la cabeza buscando dos palomas que rebolotean sobre sus manos, una clara alusión a la primavera,con la otra mano alza un profusamente decorado manton negro y verde; detrás de esta figura aparece la Torre del Oro y la ciudad de Sevilla, como si ella se situara en la calle Betis, de ahí su lema, "Triana".

En aquella ocasión, para el encargo, fue requisito indispensable incluir el texto "Feria en el Recinto de la Exposición Iberoamericana", pues, en efecto, se trataba fundamentalmente dirigido al mundo cosmopolita internacional de alto nivel y gran movilidad, con el cual se quiso mediante el encargo directo a un artista por aquel entonces afincado en Nueva York, estimular la visita a Sevilla precisamente con una imagen atrayente y de gran calado en la alta sociedad, muy seguidora entonces de la moda internacional.



Seleccionado por Justo García Girón y Alfonso Gadel.

48 VVAA: "*Historia y patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*" Ayuntamiento de Sevilla, Icas. Sevilla 2014 Vol II p400

Alex Katz

Cartel Toros en Sevilla 2006

117x77

Tinta sobre papel

Alex Katz nació en Brooklyn, Nueva York en 1927. En 1928, al comienzo de la Gran Depresión, su familia se mudó a St. Albans, un suburbio diverso de Queens que había surgido entre las dos guerras. Katz se crió en St. Albans por sus padres rusos. Su madre había sido actriz y poseía un profundo interés por la poesía y su padre, un hombre de negocios, también tenía un interés en las artes. En 1946, Katz entró en la Escuela de Arte Cooper Union en Manhattan, una prestigiosa universidad del Arte, la Arquitectura y la Ingeniería[49].

En The Cooper Union, Katz estudió pintura con Morris Kantor y fue entrenado en las teorías de arte modernas y técnicas. Sus composiciones, marcadas por dos grandes temáticas, el "lamdscape" y el retrato, estan marcados por la simplicidad en las formas y los grandes planos de color.

Este original cartel del norteamericano destaca por su marcado minimalismo y por su original mirada casi profana del toreo , con una peculiar bicromía, en blanco y negro en contra del grana y el albero propios de la fiesta.

Este cartel fue muy criticado por el público en general que llegó a denominarlo "el yogourt natural con las dos moscas", pero a mi entender es una extraordinaria sintetización de formas. Una obra muy bella y funcional publicitariamente hablando.

Seleccionado por María Ortega

49 https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.alexkatz.com/&prev=search (Consultada el 19 de Septiembre de 2015)

Francisco Hohenleigter de Castro

Cartel Fiestas de la Primavera 1924

“Serva la Bari”

150x100

Gouache sobre papel

En 1918, Francisco de Hohenleigter (1899-1969) dejó su Cádiz natal para instalarse definitivamente en Sevilla, en los años de plena ebullición del “Regionalismo andaluz”, cuando el cartel artístico en la ciudad ya es un hecho asentado que responde a ciertas aspiraciones de modernidad y actualización de los contenidos locales[50].

En 1924, Hohenleigter, se estrena en la cartelería sevillana con la obra “Serva la Bari” que cosecho gran exito en la ciudad. Se trata de un cartel brillante y dinámico, de intenso color, donde una gitana vestida de rojo mira con garbo directamente al espectador, con un elegante gesto del baile por sevillanas, sobre un fondo paisajístico en tintas planas, que alude a la noche en el Postigo, del popular barrio del Arenal.

La tipografía con ligeros toques decorativistas al igual que el marco, que aparece en la parte superior son propios del gusto “Decó” imperante en los años veinte.

Seleccionado por Luis Manuel Fernández

50 VVAA: “*Historia y patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*” Ayuntamiento de Sevilla, Icas. Sevilla 2014 Vol II pp392-393

Antoni Tapies

Cartel Bienal de Flamenco de 2004

50x40

óleo sobre Papel Guarro

Antonio Saura y Antoni Tapies. Artistas informalistas españoles, son dos de los encargados de revitalizar el Cartel de la Bienal de Flamenco. La organización opta por figuras claves en la abstracción y el arte contemoráneo español para mostrar al púbico un flamenco moderno y actual. Apuesta en firme por ellos y por otros como Luis Gordillo o Rafael Canogar, que harán de esta colección cartelística una de las mejores pinacotecas de flamenco del país.

Antoni Tapies, barcelonés autodidacta, comienza desde el surrealismo, pero en los años cincuenta se marcha a París donde empezara a acercarse al informalismo alejándose del surrealismo, optando por la pintura matérica, teniendo influencias de Fautrier y Dubuffet. En torno al 1970 su obra se vuelve eminentemente catalanista y anti-franquista, colocando sobre sus cuadros símbolos y alusiones a la señera, además de convocar marchas y reuniones de estudiantes. Estos símbolos y letras, además, tendrán significados de muerte, pobreza, el "yo" o sexualidad mostrándonos un mundo puramente espiritual.

En el cartel de la bienal de 2004, Tapies nos muestra la imagen de un zapato de tacón acompañado de una cruz. Arriba una línea entrecortada por segmentos trasversales y un esgrafiado de una boca abierta, todo esto en negro que resalta sobre el rojo intenso. Si estos elementos los analizamos desde una óptica tapiesiana podremos discernir que el zapato y la boca son elementos del baile y cante pero entendidos como elementos de la sensualidad femenina de la flamenca. La cruz nos puede remitir, o bien al sufrimiento y el dolor del cante puro, o si la tratamos como una "x", el misticismo que provoca esta música en el espectador. La línea entrecortada puede hacer referencias a una herida o cicatriz la cual nos remite de nuevo a la cruz y su simbología del sufrimiento. Así Tapies nos muestra de forma más pura ese dolor del cante jondo, a través de su trazo vivo y directo, y su particular iconografía y uso del color.

Seleccionado por Gonzalo Conradi

José María Sicilia

Cartel Temporada Taurina de la Real Maestranza de 2011

70x100

José María Sicilia es un artista madrileño nacido en 1954. Comienza su formación en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, pero se marcha a París en 1980. En 1982 expuso por primera vez en la galería Trans/Form. Sus primeras producciones tienen una tendencia expresionista. En 1984 inauguró su primera exposición individual en España. En la década de los ochenta se le considera uno de los jóvenes artistas españoles más prestigiosos. En 1989 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España.

Ha participado en numerosas exposiciones, colectivas e individuales, en las principales ciudades del mundo. Su obra se encuentra representada en museos como el Museo Reina Sofía de Madrid, el MOMA o el Museo Guggenheim de Nueva York. Actualmente, reside entre París y Sóller, donde ha creado una fundación dedicada a jóvenes artistas. En 2015, fue galardonado con la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes[51].

Sicilia realiza una propuesta minimalista y limpia, presentando un fondo blanco con media cabeza de toro, destacando la parte del astado y los ojos en la mitad superior del cartel, mientras que en el extremo inferior aparece la tipografía en color rojo sangre, con tipografía limpia de palo seco.

El cartel no dejó indiferente a nadie, y no estuvo exento de la broma y la gracia popular, llegando a ser denominado, El “medio cartel” o el más extendido, “El casco de Vicky el Vikingo”, como lo denominara Julio Domínguez en su espacio digital El Galeón, donde incluso se proponia esta ilustración.

Seleccionado por Arturo Comas

TOROS EN SEVILLA 2011

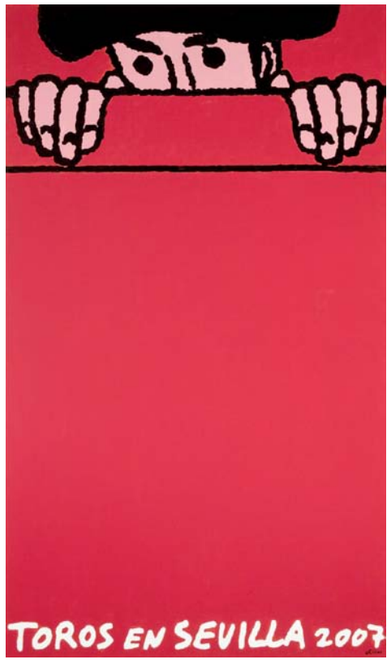
51 http://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/ca/actualidad/2015/02/20150206-medallas.html (consultado el 19 de septiembre de 2015)

Otros carteles seleccionados por los artistas.

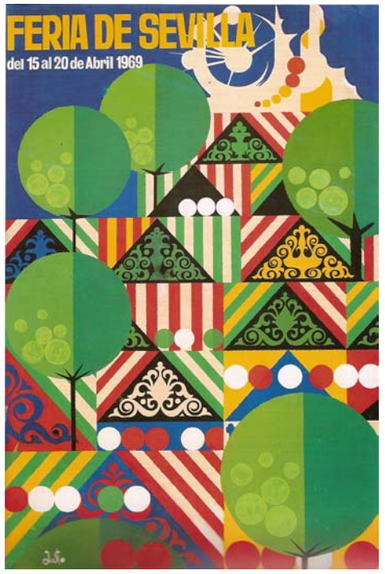
Seleccionado por Chema Rodríguez

Seleccionado por Tuki & Co

Seleccionado por Bea Sánchez



Seleccionado por Miguel Ángel Moreno Carretero



Seleccionado por Agustín Barrera

Seleccionado por Antonino parrilla

Seleccionado por Miguel Ángel Moreno Carretero

Seleccionado por Ricardo Suarez

2.1.4.1 Según criterio personal

En este apartado incorporo algunos carteles que aún no siendo seleccionados por los artistas entrevistados, por una circunstancia o por otra estimo son importantes para la evolución del cartelismo en Sevilla, o destacan por su deslocalización temporal.

Gustavo Bacarias y Podestá

Cartel Exposición Iberoamerican de 1929

Témpera

El artista Gustavo Bacarisas nace en Gibraltar en 1872[52], se forma en Roma y vivirá en Sevilla donde irradiará su influencia en la cartelística del siglo XX.

Este cartel que nos atañe será el referente para los venideros Juan Miguel Sánchez, Juan Parrilla, Álvarez Gámez, Juan Balcera, etc.

El cartel de la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, destaca por su simplificación de formas y la utilización de tintas planas en una especie de Torre de Babel con la Plaza de España como principal elemento de la muestra, coronada por la Giralda banderas de los países participantes jalonan el cielo hondeando sobre esa ciudad que durante el año 1929 será un verdadero crisol de culturas. Este concepto de interculturalidad se refuerza por las figuras que aparecen abajo en primer plano, de tremenda y acertada esquematización y planitud en sus formas que hacen ver perfectamente la procedencia hispanoamericana de las mujeres, con atuendo típico, y portando cereales, productos endógenos o artesania de sus lugares de procedencia, al igual que la figura central, que representa a España coronada con mantilla blanca.

La rotulación es muy clara, de palo seco y ocupa dos bandas que jalonan el cartel arriba y abajo. Este cartel está considerado el mejor cartel español del siglo XX.

52 Castro Luna Manuel, "*Gustavo Bacarisas*"; diputación de Sevilla 2005

Antonio Adelardo García

Cartel de Feria 1964

100x70

Témpera sobre lienzo

Antonio Adelardo García nace en Olvera, aunque se traslada a Morón de la Frontera y se termina instalando en Sevilla, donde muere en 1985[53]. Este médico, pintor y poeta fue doblemente agraciado en 1964 con los primeros premios del concurso de carteles de Semana Santa y Feria de Sevilla, con dos particulares obras de marcado carácter minimalista y publicitario, muy cercano la estética del "pop".

El cartel representa una gitana, de una estilización prodigiosa y de tez verde esmeralda como caracteriza al autor, que anda por una primaveral noche sevillana siendo guiada en su camino por un lucero del mismo color esmeralda. La Giralda azuleada por el color de la noche hace de testigo de la escena.

Tintas planas en tan sólo cuatro tonos de color, contrastan con unas marcadas y expresionistas líneas de dibujo y movimiento que aparecen en el vestido de flamenca.

Su diseño es tan potente que incluso una marca de zapatos de la Alfalfa de Sevilla, concretamente "Calzados Mayo", ha tomado esta silueta como imagen publicitaria de su marca.

53 Pérez Calero, Gerardo, "*Antonio Adelardo, Pintor, poeta, médico y ateneista*". Ateneo de Sevilla 2009

Joaquín Sáenz Cembrano

Cartel I Bienal de Flamenco de 1980

100x70

Pastel sobre papel

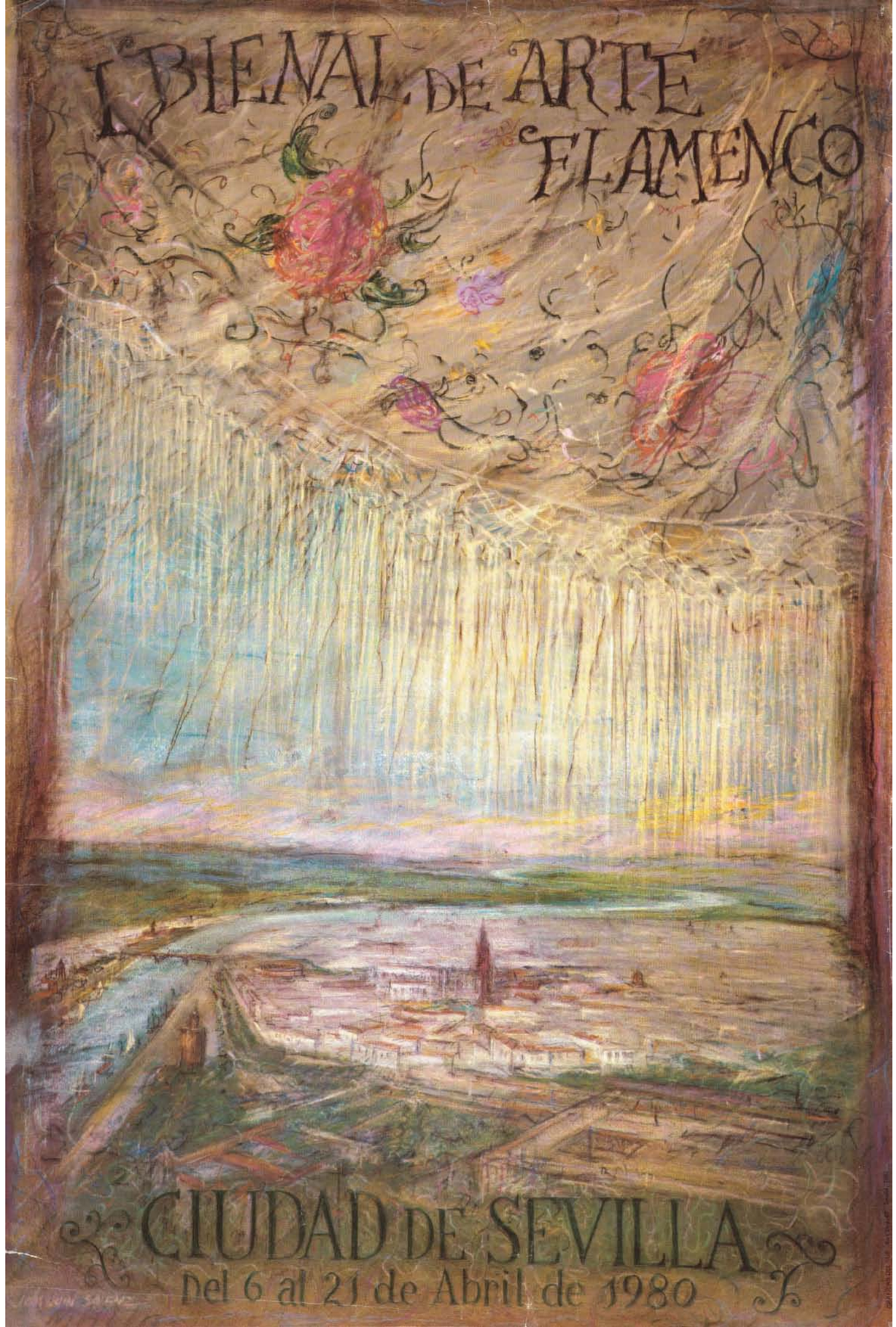
Joaquín Sáenz nace en Sevilla en 1931, se cria en el entorno de una empresa familiar de artes gráficas, y eso hace que desde muy temprana edad este familiarizado con el idioma de la publicidad, la reproducción litográfica y el uso de la tipografía.

Su obra cartelística, que es bastante amplia, se caracteriza entre otras cosas, por su personalísimo estilo, porque él mismo[54] se encargaba de las reproducciones, lo que le permitía excelentes resultados, dado el dominio de la técnica de impresor que poseía.

En el caso del cartel de la I Bienal de Flamenco de Sevilla, se trata de un cartel que reproduce un original con reproducción fotomecánica y estampación offset que permite una gran calidad de reproducción. Joaquín Sáenz compone esta obra de forma muy equilibrada, arriba el mantoncillo que se convierte en el elemento principal del cartel y que evoca a lo castizo del flamenco. El mantón actúa como los cortinajes de la pintura barroca, entronizándonos, y también desvelándonos una casi visión sagrada.

En el fondo, ocupando la parte inferior del cartel, Joaquín nos presenta una vista aérea de una Sevilla por la que aún discurre el río, se divisa el meandro de San Jerónimo y como el Guadalquivir pasa por debajo del puente de Triana, y la ciudad extendiéndose a ambas orillas, cual si de una ensoñación se tratase.

La técnica utilizada es el lápiz de pastel, que le permite este acertado resultado de carácter más dibujístico que pictórico, y cuyo trazo llena de expresividad a la obra, como lleno de expresión está el flamenco al que anuncia. El tratamiento de conjunto es exquisito, a pesar que en las reproducciones no se aprecien del todo las bellísimas atmósferas y trasparencias del pastel.



54 Del Río, Francisco "*Carteles de Joaquín Sáenz 1973/1990*" Padilla Libros, Sevilla 1991. p 19

Carmen Laffon

Cartel de Semana Santa 1983

127x99

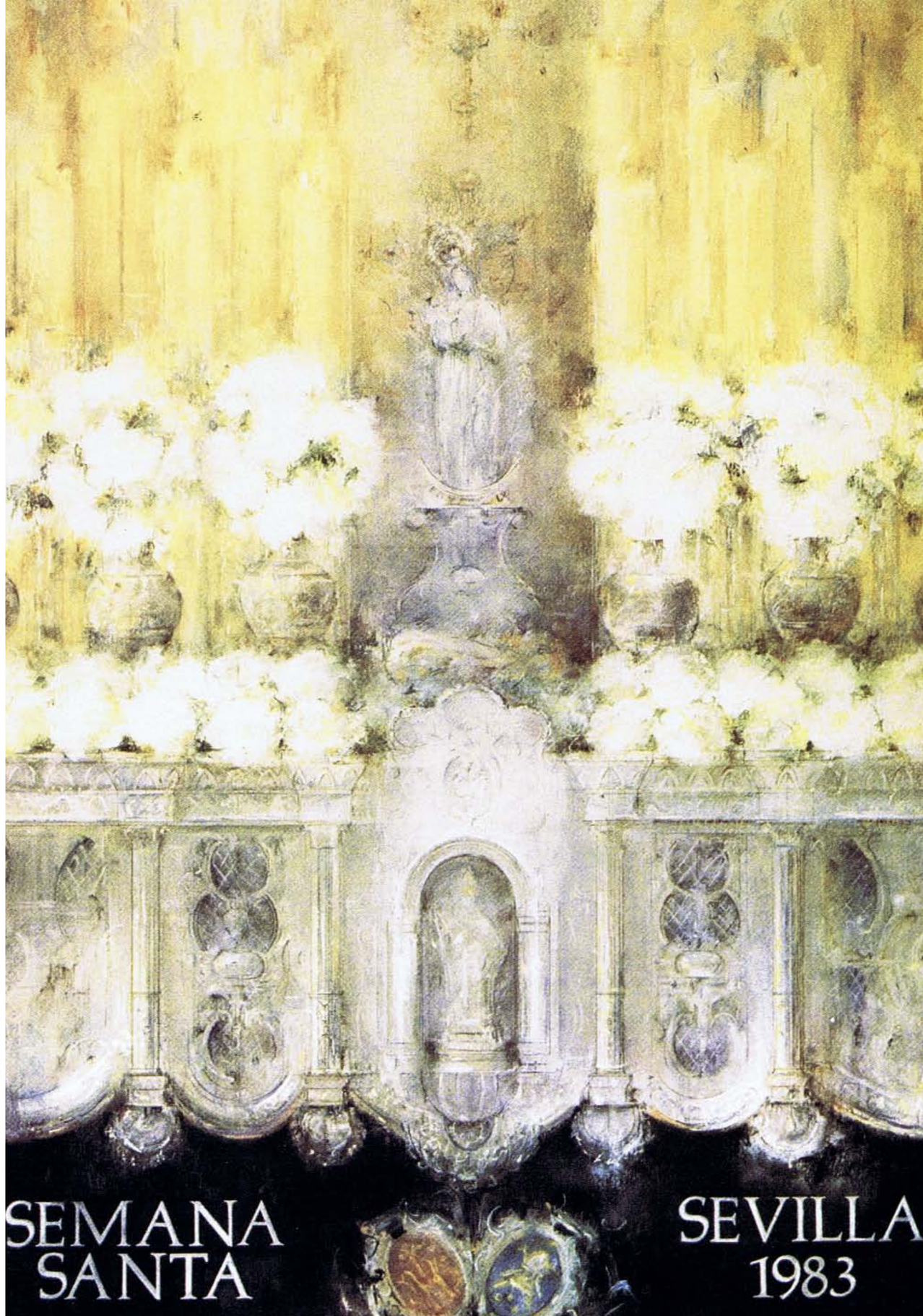
Óleo y pastel sobre lienzo

Carmen Laffón, pintora y escultora figurativa, nace en Sevilla en 1934, es Premio Nacional de Artes Plásticas y Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1982[55] el Excmo. Ayto. de Sevilla le encomienda el encargo del Cartel anunciador de la Semana Santa de 1983 que acepta gustosamente; realiza una decena de obras preparatorias[56], y sorprende con un cartel atípico con un encuadre intimista cercano al punto de visión de sus bodegones, con una simple alusión al frontal de palio de la Candelaria repleta de matices pictóricos.

La Obra se basa en el destello de la luz, el chisporroteo de los cirios y el reflejo de los claveles en la plata cincelada, una evidente y clara alusión sinestésica a la semana mayor sevillana.

La luz, tratada a partir del color en el respiradero y la escultura se convierten en grandes planos abstractos, fuertes y matizados[57], que lo dota de una enorme riqueza cromática y textural.

Además, este cartel es muy importante, ya que será la primera vez que una mujer realice un cartel festivo sevillano, y no se repetirá hasta que en 1990 Marina Díaz Velázquez realice el cartel de las Fiestas Primaverales, tan solo seguidas de Maruja Manrique en 1996, Concha Ybarra en 2008, Uta Gueub en 2009 y Reyes de la Lastra en 2010. Ya en 2003 Carmen Laffón realiza el cartel para la temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y en 2013, el cartel de Semana Santa de la Hermandad de la Macarena.



55 Illán Martín, Magdalena, “Carmen Laffon, La poética de la Realidad en el arte español contemporáneo” Universidad de Sevilla, Sevilla 2012

56 Diaz-Urmeneta, Juan Bosco Carmen Laffon, apuntes para una Biografía Artística, Excma Diputación de sevilla 2011 pp 114

57 Ibidem pp 114

Ruven Afanador

Cartel Bienal de Flamenco 2008

100x70

Fotografía

Esta obra es un llamativo y original cartel fotográfico del colombiano Ruvén Afanador, afincado en Nueva York. Es un artista de trayectoria internacional cuyas imágenes se publican en las revistas de moda más prestigiosas del mundo.

Esta espectacular obra artístico-publicitaria perteneció a su trabajo "Mil besos", una muestra dedicada al mundo del flamenco y que fue expuesta durante esa edición de la Bienal y posteriormente en otras ciudades españolas y europeas. En 'Mil besos', Afanador sale de su registro habitual para rendir homenaje a la mujer, cantaoras y bailaoras flamencas, todas ellas realizadas en un impactante blanco y negro, donde muestra su sensibilidad y su visión contemporánea.

"El propio Afanador comenta a propósito de la muestra que el cartel, como el resto de las imágenes, son el producto de su imaginación, su idea visual de lo que sería la mujer en el flamenco, su forma de vestir, su Pasión, su risa, su llanto... Siempre soñé con esta idea y con que algún día quizás estaría enfrente de estas mujeres creadas por mi mente inspirada de historias, de viajes que familiares o amistades habían hecho a las tierras españolas del flamenco"[58]

58 VVAA. "*Ruven Afanador Mil Besos*" Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla 2008

Reyes de la Lastra

Cartel de Fiestas de la Primavera 2010

100x70

Óleo sobre lienzo

La artista sevillana nacida en Alcalá de Guadaíra, Reyes de la Lastra, es la encargada de ilustrar el cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla en 2010, según ella afirma:
"He querido hacer un retrato de familia, la Familia de Sevilla, cuyo escudo de armas es la ciudad a la que pertenecen. Nuestro escudo tiene más de 500 años. No me negarán que encontrar un logo que perdure de esa manera sería la envidia de cualquier diseñador"[59].
Y más bien consigue un desfasado y arcaizante cartel que ensalza figuras retrógradas y no demasiado acordes con lo que las fiestas representan en la actualidad, en una búsqueda de la publicidad que el papel couché pudiera aportarle a esta pintura figurativa, de manida aunque más que correcta ejecución, que nos hace creer volver a vivir los albores del siglo XX, con tópicos, mitos y diferenciaciones sociales en la búsqueda de un enaltecimiento de la mujer que ha dado como resultado una imagen de ciudad anclada en el siglo XIX, más que ese enaltecimiento de la mujer y el importante papel que juega en las fiestas primaverales, como apunta la autora.

59 Fragmento del discurso de presentación del cartel, facilitado por la propia artista.

Seleka, Suso 33, Niño de las Pinturas y San

Cartel XVI Bienal de Flamenco de 2010

100x70

Diseño a partir de cuatro grafitis originales.

2010 será recordado por la originalísima y actual apuesta por el arte urbano que hace la Bienal de Flamenco para anunciar su edición de ese año. Cuatro grafiteros, fueron los encargados de realizar esta obra plástica y publicitaria, concretamente San, Suso, Niño de las Pinturas (Sex) y Seleka. Por primera vez en la historia se ha realizado el cartel de forma grupal por cuatro artistas procedentes del arte urbano. El cartel muestra una imagen rompedora e innovadora tanto en concepto como a la hora de reproducir los iconos del flamenco.

Para enfrentarse a este trabajo, los cuatro se trasladaron al estudio de Seleka en Sevilla y se sentaron a ver "Tiempo de Leyenda" documental sobre la grabación del disco de Camarón "La Leyenda del Tiempo". Un punto de partida, en el que les inspiró el método de trabajo, "muy improvisado pero con objetivos claros", que mantuvieron artistas relacionados y al mismo tiempo tan dispares, como Camarón, Kiko Veneno, los hermanos Amador o Tomatito. Cada artista generó un cartel centrado en cuatro facetas del flamenco: el toque, el baile, el cante y el aspecto social y antropológico. La mezcla de estas cuatro creaciones ha dado como resultado el cartel oficial de la XVI Bienal de Flamenco[60].

El cartel esta integramente realizado usando los tres colores primarios y sus diferentes combinaciones. La forma circular representa la universalidad; los colores, el mestizaje; los trazos, la espontaneidad, y el dibujo, la evolución. Segun comento Suso el día de la presentación, "Los chorretones que caen de la imagen son un elemento muy gráfico del arte urbano, que nosotros identificamos con el sudor"

La tipografía también de ejecución manual y estética urbana, imprime de un gran carácter al cartel, usando el negro como color pincipal, el rojo para el numero de edición y el cián para Sevilla 2010.

En definitiva, un cartel de diseño rompedor y gran efecto mediático, además de su gran uso en otros soportes digitales e impresos, dada su versatilidad y efectividad como iamegen de marca.

60 http://www.delimbo.com/cartel-de-la-xvi-bienal-de-flamenco/ (Consultado el 21 de Septiembre de 2015)

Miki Leal

Cartel X Festival de Cine Europeo de Sevilla en 2013

100x70

Estampación Xilográfica sobre papel

El artista plástico sevillano Miki Leal es el autor del cartel de la X Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, con un estilo muy personal, gusto por el color y su universo cercano al pop. Leal toma inspiración de unos trabajos realizados por «The Richard Channin Foundation» en 2001 a colación del cierre de la Sala X de Sevilla, y el referente cartelístico que supone la obra de Juan Fernández Lacomba de 1994, del que extrae el concepto de las rayas. Junto al colectivo de andaluces “La filosofía” de dicho grupo le ha bastado para poner en marcha el nuevo cartel del certamen, que este año celebra su décima edición. Esta efeméride, y su representación numérica romana, la X, tiraron de su memoria reciente y sus recuerdos juveniles que le sirvieron al artista para la elaboración del cartel usando la tipografía que ya utilizó hace más de una década con «The Richard Channin Foundation» en varias xilografías que tenían como asunto central los carteles de las películas de sesión X que se imprimían para toda España en Sevilla en la década de los 80, en una imprenta cercana a la conocida Alameda de Hércules.

Creó un par de carteles anunciando una sesión ficticia de estos filmes imitando a los que editaban para este conocido cine del centro de Sevilla, presentando sólo los títulos sin ninguna imagen, como un discreto anuncio de otra época que intentaba pasar desapercibido. Para la elaboración del cartel del Festival de Cine, Miki Leal finalmente le introdujo color a esta tipografía, con la fuerza de las rayas amarillas de fondo, que nos evoca fuertemente a ese aludido cartel de Fiestas Primaverales con que nos sorprendiera Lacomba en 1994.

Francisco Ayala

Cartel de Fiestas de la Primavera 2015

114x162

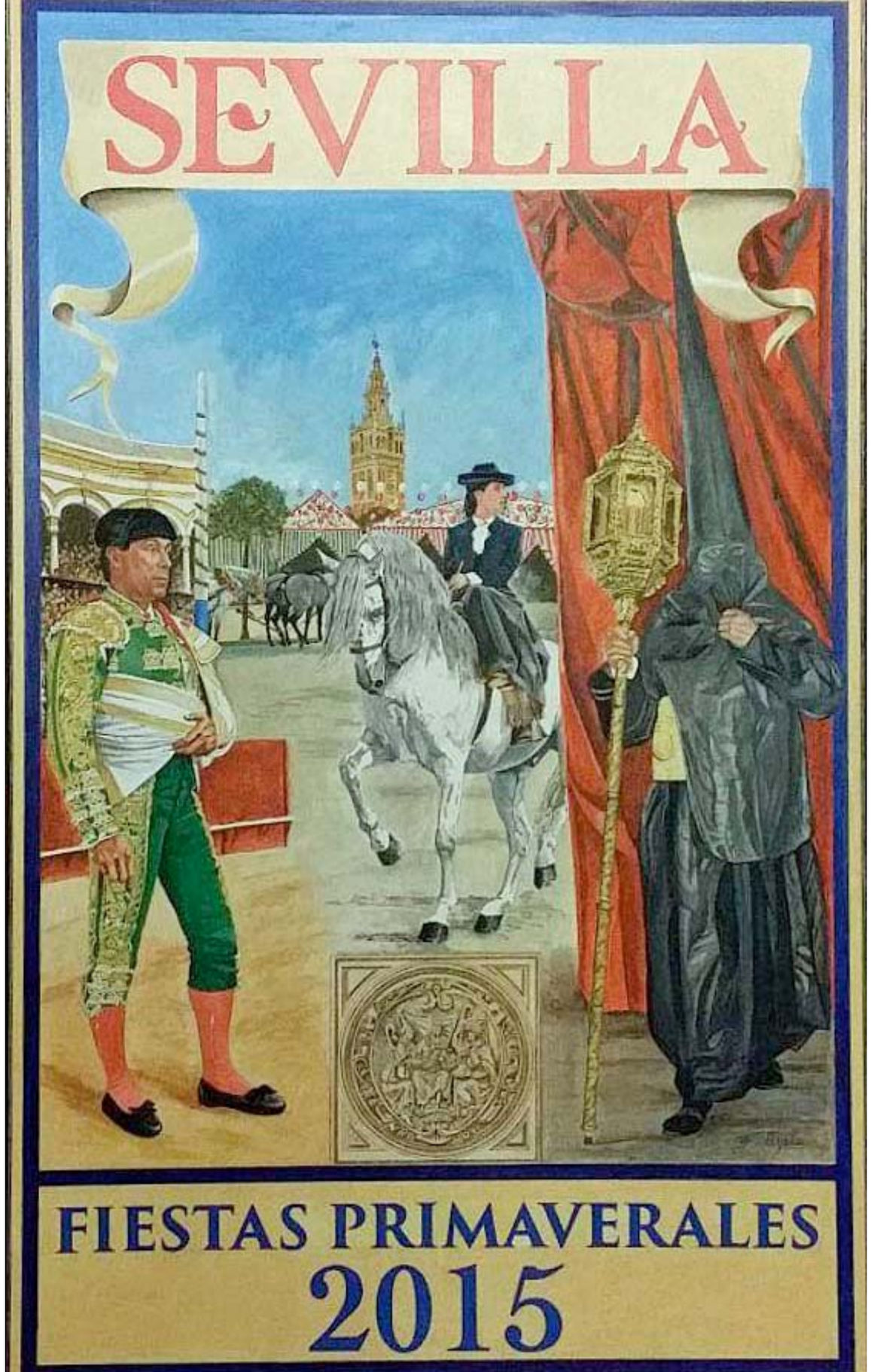
Óleo sobre lienzo

El Sevillano Francisco Ayala será el encargado de realizar el cartel de Fiestas Primaverales de 2015, que evoca a aquellas composiciones costumbristas de finales del XIX y principios del XX, en un tríptico que nos presenta tres elementos que se identifican con las tres principales fiestas de la ciudad: los toros, la Feria y la Semana Santa. Los toros a través de una de las figuras del toreo más importantes de la historia, Curro Romero. La Feria y el paseo de caballos están representados a través de una amazona que encierra la tradición, el recuerdo de aquellas ferias antiguas de ganado y la belleza de la mujer sevillana en su máximo esplendor. Y por último, la Semana Santa aparece a través de un nazareno del Gran Poder con un farol de cruz de guía, que encierra la devoción de Sevilla. segun apunta el autor en la presentación.

El resultado es una síntesis de una Sevilla rancia, obsoleta, desfasada que mira al pasado dando la espalda al futuro. Un “Cartel” por llamarlo de alguna forma que más pudiera asimilarse a un cuadro costumbrista de torpe factura y escasa composición, donde los elementos se hacinan compitiendo en importancia y no dando lugar a ritmo de lectura alguno.

La ciudad y el mundo de las artes y el diseño en particular han dado la espalda a esta aparición del pasado, dando lugar a mofas creativas e incluso concursos digitales en los que se parodiaba a la obra como el demominado “Once upon a time”, Organizado por la Factoria del arte y cuyo resultado fue el siguiente:

Carteles presentados al concurso “Once Upon a time” de artistas como Claudia Frau, Antonio Baz Alfonso Gadel, La Gallina en el Diván, Ivan Marí, o el Ganador Agustín Israel Barrera, con una imagen del Capitán Nazareno, Guardián de la Sevillanía, haciendo un grafiti sobre el cartel.



Manolo Cuervo

Cartel 450 aniversario de la Hermandad de la Hiniesta 2015

100x70

Acrílico sobre lienzo

En 2015, y tras el arcaizante cartel propuesto por el Ayuntamiento para anunciar los fastos primaverales, La Hermandad de la Hiniesta nos sorprende con un soplo de aire nuevo, la presentación del cartel conmemorativo de su 450 aniversario a cargo del pintor sevillano, nacido en Isla Cristina, Manolo Cuervo.

El cartel lo define el autor como «muy pop» y en las redes sociales, donde no ha dejado indiferente a nadie lo han encasillado en lo que denominan "Pop Cofrade" tiene mucho que ver con el expresionismo abstracto sobre todo en el uso del color con el que el artista lo ha bañado como hace con su obra de los últimos tiempos, «tiene mucho que ver con el ambiente del Domingo de Ramos»[61]. Está pintado en cuatricomía, al que le ha sumado el «azul hiniesta». Utiliza también el corazón con los siete puñales. Cuervo se sirve de los corazones para su serie «All you need is love». En primer plano aparece la dolorosa de San Julián, brotando de su pecho en distintas tonalidades cromática salta el corazón con los siete puñales que identifica a esta corporación y que forma parte de su heráldica. Todo ello enmarcado en un colorido contexto en el que predomina la tonalidad rosa y, cómo no, el azul hiniesta del palio de la Virgen y del raso que enfundan sus nazarenos en los antifaces del hábitoel Domingo de Ramos. En el margen derecho de este acrílico se puede leer la leyenda «Hiniesta 1565-2015». que ha sido realizada con procedimientos digitales en una contundente tipografía de palo seco.

Es sin duda este cartel un ejemplo novedoso y esperemos que el comienzo de la salida del anquisolado mundo del cartel sevillano, especialmente en el mundo cofrade, por lo que es de agradecer esta nueva brecha abierta por el artista vinculado a la figuración y la movida de los ochenta Manolo Cuervo.

61 http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/las-claves-del-cartel-pop-cofradiero-de-manolo-cuervo-para-la-hiniesta-68345-1421279852.html (consultado el 10 de Agosto de 2015)

Capítulo 2
2.2 Artistas contemporáneos para la cartelería de una ciudad
2.2.1 Autores de la cartelería en Sevilla, biografías

Desde que tenemos constancia de la autoría y existencia de carteles propiamente dichos en Sevilla, (1878, con la obra de José María Chávez Ortiz), no han sido pocos los artistas que realizaran una obra publicitaria para los fastos hispalenses, siendo nombres claves de cada periodo los que firman los carteles festivos de la ciudad del Guadalquivir.

He aquí una reseña de estas personalidades artísticas, por estricto orden cronológico de su primera creación cartelística, haciendo un breve repaso por sus datos biográficos para comprender y recrear el panorama artístico hispalense a través de sus protagonistas, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Cada biografía se acompaña de la cartelería realizada por cada autor, creando además de este modo un catálogo completo de la cartelería sevillana.

Cartelistas de Fiestas de Primavera

Siglo XIX

José María Chávez Ortiz. Sevilla, (1839-1903)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1878 y 1881

El conocido sobre todo por ser pintor de escenas taurinas, se formó en la escuela de Bellas Artes de Sevilla, ciudad donde fue discípulo de Eduardo Cano y Manuel Barrón. Se dedicó principalmente al género costumbrista, practicando diversas técnicas:óleo, pastel, acuarela, grabado, dibujo, Entre sus obras se puede destacar "Caída mortal" (1863), "Los que saben divertirse" (1879) y "Torero con mujer" (1884). Fue la primera persona a la que el ayuntamiento hispalense le encarga un dibujo para ornamentar un cartel, concretamente el de las Fiestas de Primavera de 1878. Posteriormente realizará el mismo cartel de 1881[62].

Carteles de Fiestas de Primavera de 1878 y 1881
José M Chávez Ortiz

Cartel de Fiestas Primaverales de 1885

62 Villalba Díaz de Mayorga, Salvador "*José Chaves, pintor de escenas taurinas*" Revista de historia del Arte, , Nº. 3, 1991 , págs. 175-188

Narciso es historiador, crítico de arte y arqueólogo español. Debido al destino de su padre, catedrático y director del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Córdoba, pasa su infancia y juventud en Córdoba. Estudió Derecho y Filosofía y Letras y pasó luego a la Escuela Superior de Diplomática e ingresó por oposición en el Cuerpo Superior de Archiveros, Arqueólogos y Bibliotecarios[63]. Interesado por las artes industriales y artesanales y por la pintura, pues el mismo era pintor, se fue inclinando por la Historia del Arte. Con su amigo José Gestoso y Pérez recorrió todos los barrios de Sevilla en busca de antigüedades romanas y árabes. Trabajó junto con su amigo José Ramón Nélida en el Museo Arqueológico Nacional, donde fue jefe de la Sección Americana, y llegó a dirigir el Museo de Reproducciones Artísticas. Durante un breve tiempo dirigió el Museo de Tarragona antes de trasladarse a Madrid en 1892. En ese año fue secretario general del jurado de la Exposición Histórico Americana en el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Publicó artículos en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, de cuyo consejo de redacción formaba parte, y en La Ilustración Española y Americana. El 13 de octubre de 1907 fue acogido en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Hizo trabajos arqueológicos con sus correspondientes memorias en Tiermes, Clunia, Bílbilis y Segóbriga. Se interesó por los Catecismos de la doctrina cristiana en jeroglíficos indígenas americanos y publicó un estudio sobre ellos. Uno de sus últimos trabajos fue el catálogo monumental de Burgos[64].

Carteles de Fiestas de Primavera de 1885
Narciso Seternach

63 VVAA "*La pintura en Sevilla: Estudio sobre la escuela pictórica sevillana desde sus orígenes hasta nuestros días*", Establecimiento Tipográfico de Gironés y Orduña, 1885.

64 Pérez-Rioja,José Antonio "*Apuntes bio-bibliográficos sobre don*

Francisco Anaya y León. Sevilla, (1860-1930)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1886 y 1887

Pintor de género y paisaje, estudioso de la arqueología activo en Sevilla a finales del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX[65], participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887 con el cuadro El drama de Montiel y en la Exposición sevillana conmemorativa del IV centenario del descubrimiento de América de 1892 con Recuerdo de Sevilla, Una calle de Granada y de nuevo El drama de Montiel. Numerosos cuadros suyos fueron publicados en la revista Blanco y Negro a principios del siglo XX. Fallece en Noviembre de 1930 en Sevilla[66].

Cartel de Fiestas de Primavera de 1886
Francisco Anaya de león

Cartel de Fiestas de Primavera de 1887
Francisco Anaya de león

Narciso Sentenach y Cabañas (1853-1925)" en Homenaje al prof. Martín Almagro Basch, Vol. 4, 1983, ISBN 84-7483-350-7, pp. 393-400.

65 http://wm1640482.web-maker.es/BIOGRAF-AS-DE-PINTORES-A/Francisco-Anaya-y-Leon/ (consultado el 5-04-2015)

66 "*Noticias necrológicas. Don Francisco Anaya y León*" en ABC Sevilla, 25 noviembre 1930

Olga ABAD CASTILLO El IV centenario del descubrimiento de América a través de la prensa sevillana. Universidad de Sevilla, 1989

Tomás Povedano de Arcos. Lucena, Córdoba,(1847-1943)

Cartel de Fiestas Primaverales 1888

Se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Málaga, donde rápidamente se distingue por sus notables condiciones de dibujante[67]. Ingresa también en la Academia de acuarelistas de Sevilla. Antes de abandonar España realiza importantes encargos pictóricos. Colabora con el movimiento que intenta establecer la Primera República Española, con escritos publicados en algunos diarios.

En 1890 recibe la noticia de haber triunfado en el concurso abierto por la Legación de Ecuador para el establecimiento de la Academia de Bellas Artes de Cuenca. En 1891 se establece en Ecuador y se hace cargo de fundar las Academias de Bellas Artes de Cuenca y Guayaquil. Además, cumple con importantes encargos de retratos[68]. Fallece en San José de Costa Rica en 1943.

Cartel de Fiestas de Primavera de 1888
Tomás Povedano

J Moreno Suárez

Carteles de Fiestas Primaverales de 1889 y 1893

José García y Ramos. Sevilla (1852-1912)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1890 y 1906, 1907, 1912 y 1985(reedición)

Pintor sevillano de suma importancia e influencia en el siglo XX, cuya formación parte de la

Cartel de Fiestas de Primavera de 1889
J Moreno Suarez

67 http://www.vichitex.com/arte/historia_cr/p_tomas_povedano_bio.htm (consultado el 5-04-2015)

68 http://www.institucional.us.es/revistas/arte/perezcalero2004 (consultado el 5-04-2015)

Escuela Provincial de Bellas Artes de Sevilla desde muy joven, completando dichos conocimientos con los adquiridos en el taller de José Jiménez Aranda, con el que viajó a Roma en 1872. En dicha ciudad se ganó la vida con pinturas de pequeño formato de paisajes y personajes andaluces. En Roma conoció a Mariano Fortuny que influyó notablemente en su obra posterior. Algunas de sus obras más conocidas son "La cofradía", "La salida de un baile de máscaras","El primer ensayo" o el "Rosario de la Aurora". En 1877 visitó Nápoles y Venecia y en 1882 regresó a España tras una estancia en París. En Sevilla fue nombrado profesor de la Escuela de Artes Industriales y Académico de la de Santa Isabel. Trabajó también como ilustrador en publicaciones como "La Ilustración Artística", "La Ilustración Española y Americana" y "Blanco y Negro". Se trata de un pintor perteneciente a la escuela decimonónica sevillana y uno de sus máximos exponentes. Su dibujo es grácil y su pincelada colorista.[69]

Sus temas preferidos son de carácter costumbrista y se le reconoce en muchos ámbitos como el más importante exponente de la pintura regionalista andaluza de su tiempo. La mayoría de sus obras reflejan la vida diaria de la Sevilla de finales del siglo XIX. A su memoria se dedicó una glorieta en los Jardines de Murillo de la capital hispalense, en 1917 a propuesta de un grupo de artistas sevillanos.

Cartel de Fiestas de Primavera de 1890
José García Ramos

Cartel de Fiestas de Primavera de 1906
José García Ramos

Cartel de Fiestas de Primavera de 1907
José García Ramos

69 Enrique Valdivieso: "Historia de la pintura sevillana, 1992". Guadalquivir S.L.. Ediciones. ISBN 84-86080-76-2.

Cartel de Fiestas de Primavera de 1912, Reeditado en 1985
José García Ramos

Francisco Candela

Carteles de Fiestas Primaverales de 1894 y 1895

Francisco Candela Nace en Valencia aunque se traslada a Sevilla. Su vida pictórica abarca desde 1890 a 1910 ,donde retrata, dentro de la imperante estética costumbrista, sus plazas calles y rincones más típicos y señeros. Principalmente acuarelista, sólo se le conoce una obra al óleo.

En 1894, ganó el concurso para diseñar el primer cartel autorizado por la Feria de Sevilla, la feria anual de primavera en Sevilla, que se remonta a 1847. El premio fue de 500 pesetas. Volviendo a ganar dicho concurso de nuevo en 1895.

En 1904, el Centro de Bellas Artes de Sevilla, a continuación, bajo la presidencia del Conde de Aguiar, organizó una rifa de obras de arte para ayudar a financiar la institución. Muchos artistas sevillanos contribuyeron. Candela contribuyó con una acuarela[70].

Francisco fue tal vez el padre de Paco Candela, un acuarelista sevillano activo en la década de los años veinte del pasado siglo.

Carteles de Fiestas de Primavera de 1894 y 1995,
Francisco Candela

Nicolás Soro Álvarez, Zaragoza. (1875-1915)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1895

Se formo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Discípulo de Gonzalo Bilbao, se especializó en el paisaje. También cultivó otros

70 http://www.askart.com/artist/Francisco_Candela/11020866/Francisco_Candela.aspx

géneros. Celebró diversas exposiciones individuales y colectivas, concurrió a certámenes artísticos, como la Nacional de Bellas Artes de 1906, en la que obtuvo una Mención de Honor. Residió durante algún tiempo en Zaragoza, trasladándose mas tarde a Jerez.[71]Participó también en las exposiciones nacionales de 1908 y 1915 , y en el Salón de otoño de Madrid en 1922[72]. Fue el primer director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Jerez, creada en 1910. Estuvo casado con Manuela Becerra Govantes, y era tío del ilustre grabador e ilustrador Teodoro Miciano Becerra, quien también fue profesor de la Escuela. Se le atribuye la famosa imagen de las bodegas Domecq del león lamiendo el líquido de una botella rota.

Francisco Narbona Beltrán. Sevilla, (1861-1928)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1896 y 1899

Pintor sevillano discípulo de Eduardo Cano. Nace en Sevilla en 1861, donde Inició sus estudios artísticos a los 14 años. En 1887 recibió una beca de la Diputación Provincial para continuar su formación en Roma. En esta ciudad recibió clases de José Villegas Cordero y se interesó por la pintura histórica[73].
Tras volver a España, se afincó en Madrid durante varios años, para más tarde volver a Sevilla, donde ob-

71 http://www.jerezsiempre.com/index.php/Nicolás_Soro_Alvárez (consultado el 15-05-2015)

72 Rodríguez Aguilar, Inmaculada Concepción "*Arte y cultura en la prensa: la pintura sevillana (1900-1936)*", Universidad de sevilla, Sevilla 2000.

73 Op. Cit. 72 ,. pp 594-595

Cartel de Fiestas de Primavera de 1895
Nicolas Soro Álvarez

Cartel de Fiestas de Primavera de 1896
Francisco Narbona Beltrán

tuvo en 1901 el puesto de profesor en la escuela de Bellas Artes. Uno de sus discípulos fue el pintor Manuel González Santos[74]. Se dedicó principalmente al retrato y a cuadros con motivos florales. Entre sus lienzos más conocidos se encuentra el retrato que realizó de Luis Montoto en 1917 y el óleo titulado Alegoría festiva sevillana que sirvió como motivo para realizar un cartel anunciador de las fiestas primaverales del año 1896.[75]Su obra puede contemplarse en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salvador Clemente Pérez. Cádiz (1859-1909)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1897

Aunque clasificado en la escuela sevillana, su formación inicial tiene lugar en la Escuela de Bellas Artes gaditana, la ciudad que lo vio nacer. En ella obtiene diversos premios en sus clases superiores. La Escuela, en tanto consecuente extensión docente de la Academia Provincial, se había beneficiado del progresivo mejoramiento de ésta cuando en 1854 asciende al rango de primera asociada al desarrollo del realismo, la figura del director. El pintor de historia Ramón Rodríguez Barcaza (1820-1892) fomentó la actividad docente de la Escuela, abriendo con sus éxitos nuevas perspectivas a los discípulos. Así, con el logro de una medalla de bronce por un bodegón en la exposición local de 1879, Clemente decide trasladarse a París, donde recibe lecciones

74 Museo Nacional del Prado, Enciclopedia Online: Manuel González Santos. (Consultado el 17-2-2010)

75 Gerardo Pérez Calero: "*El simbolismo en la pintura sevillana (1880-1938)*". Laboratorio de arte, 1989

Salvador Clemente Pérez; Cádiz, 1859 - Madrid, 1909

Cartel de Fiestas de Primavera de 1899
Francisco Narbona Beltrán

Cartel de Fiestas de Primavera de 1897
Salvador Clemente

de Léon Bonnat y Francisco Domingo. Este último expandió su influencia y lo encarriló.

Tras su regreso a España se establece definitivamente en Sevilla en 1880, integrándose en la vida artística de la ciudad al aparecer en 1887 como tesorero de la Academia Libre de Bellas Artes Pero su biografía tiene tal vez el más pintoresco episodio en el corto magisterio ejercido sobre un joven Juan Ramón Jiménez (1881-1958) cuando el poeta de Moguer se traslada a Sevilla a los catorce años (otoño de 1896) para aprender la técnica de la pintura. Allí cumplió los quince en diciembre de ese año, y en el verano siguiente (1897) abandonó los estudios en el taller de Clemente. Se dedicó a practicar el costumbrismo ,bien que de acuerdo a una concepción todavía preciosista, de calidades y volúmenes nítidos y precisos. Cabe señalar que algún testimonio coetáneo (o casi, de 1929, como es el libro de Cascales) advierte que los trabajos favoritos del pintor fueron siempre los efectos de luz , siendo una notabilidad en los fondos de sol según los elogios de la prensa de la época. Reseñas, en efecto, como la del Boletín Gaditano de 24 de julio de 1882 para el que debió ser el cuadro que más renombre le dio, Volverán las oscuras golondrinas, a partir de la conocida rima de Bécquer, testimonian el cierto eco que debió tener en algunas publicaciones periódicas. Así es también como aparece otra obra suya Rosas del tiempo (un retrato femenino con rosas) elogiada en un diario sevillano, y el testimonio de una probablemente corta estancia en Granada en la reseña que hace El Defensor de Granada (nº 750). Clemente probó fortuna en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en una sola ocasión, en la de 1897, obteniendo una de las menciones honoríficas por la única obra que presenta, Para el mercado. Fallecerá en Madrid el 18 de marzo de 1909.[76]

Ricardo López Cabrera. Cantillana, Sevilla (1864 – 1950)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1898

Pintor español que se formó en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, siendo sus maestros Eduardo Cano y José Jiménez Aranda. Tras su primera etapa sevillana, en 1887 se trasladó a Roma para continuar sus estudios, allí permaneció cuatro años y realizó su obra Gladiador (1888) que se encuentra expuesta en el Museo de Bellas Artes de Sevilla[77].

De vuelta a su ciudad natal, se casó en 1895 con Rosario, hija de su maestro Jiménez Aranda. Participó en numerosas exposiciones nacionales e internacionales como el Certamen Universal de Chicago de 1893 donde presentó cuatro lienzos. En 1906 es nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 1909 se instaló en Argentina, residiendo en la ciudad de Córdoba hasta

76 http://www.carmenthyssenmalaga.org/es/artist/93 (consultado el 25-07-2015)

77 Valdivieso,Enrique :" Historia de la pintura sevillana, 1992". Guadalquivir S.L.. Ediciones.. pp 446-447

1924. Durante este periodo compaginó su actividad artística con la enseñaza. En 1923 regresa a España, dedicando cinco años a pintar una serie de trípticos sobre temas costumbristas de las diferentes regiones españolas: Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla la Nueva, Castilla la Vieja, Cataluña, Extremadura, Galicia, León, Murcia, Navarra, Valencia y el País Vasco. Cada tríptico consta de un lienzo central de 1.25 x 1.50 m y dos laterales de 1.10 x 0.85, estando todos ellos pintados al natural, sin fotografías ni modelos profesionales. Permaneció en España hasta su muerte ocurrida en Sevilla en 1950.[78]

Su producción artística incluye una amplia temática, en su primera etapa trata desde el tema costumbrista, hasta el retrato y el paisaje, incluyendo diversas obras realizadas en la costa andaluza de Rota y Chipiona, siendo claramente perceptible la influencia de Sorolla en estos trabajos. En su etapa de madurez predominan los temas regionales y paisajes, especialmente los de Alcalá de Guadaíra a las afueras de Sevilla, donde se retira tras su jubilación.[79]

Cartel de Fiestas de Primavera de 1898
Ricardo lópez Cabrera

78 José López Jiménez: "El pintor López Cabrera. Ensayo biográfico y crítico". Compalia bibliográfica española. Madrid, 1966.

79 Fernández lacomba, Juan, "La escuela de Alcalá de guadaira y el paisajismo sevillano 1800-1936", Excma. Diputación de Sevilla, Sevilla 2002 pp284-285

Siglo XX

Gonzalo de Bilbao y Martínez. Sevilla (1860-1938)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1900, 1913 y 1980 (reedición)

Pintor costumbrista sevillano, hijo de un pudiente propietario y hermano del escultor Joaquín Bilbao, se inicia desde niño en el dibujo alentado por José Jiménez Aranda, Asistiendo al taller de los hermanos de Vega, Francisco y Antonio.Por exigencia de su padre, emprende los estudios de Derecho, que alterna con los de pintura así como con los de música (llegando a ser organista). En 1880 termina los estudios de leyes, carrera que nunca llegó a ejercer, dedicándose desde entonces con exclusividad a la pintura[80]. Su padre, en premio a sus excelentes resultados, le costea un viaje a Italia y a Francia junto al pintor José Jiménez Aranda. Durante su estancia en París, visitaron numerosos museos, galerías particulares y estudios de algunos artistas franceses y españoles que se hallaban pensionados en la capital francesa. En Italia permaneció por espacio de tres años, estableciéndose en Roma, donde estuvo trabajando en compañía del pintor José Villegas Cordero y viajó por las diferentes capitales italianas (como Nápoles y Venecia), donde pintaba vistas urbanas y rurales.

En 1884 vuelve a España. Es entonces cuando entra en relación con Palmaroli, que le sirve de consejero.

Dos años después vuelve a Roma para quedarse allí por espacio de un año.

De vuelta de nuevo a España, su personalidad inquieta le impide acostumbrarse a la vida en Sevilla, de modo que se mueve constantemente por todo el territorio del país en busca de paisajes que pintar. Sus preferidos se encuentran en Toledo y Segovia.[81]

No tarda en planear nuevos viajes, y emprende uno con Andrés Parladé para conocer Marruecos. De allí parte para París, donde quiere conocer las últimas tendencias artísticas y aprovecha para vender los cuadros que produjo en su estancia en Marruecos (también hizo venta de los mismos en Múnich). A su regreso a España, continúa su actitud viajera, visitando Fuenterrabía, Toledo, Jerez de la Frontera (Cádiz) y Sevilla entre otras ciudades.

Ejerció también de profesor de pintura, primero de modo particular y a partir de 1903 como sucesor de José Jiménez Aranda en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, siendo discípulos suyos, entre otros, Vázquez Díaz y Eugenio Hermoso. En 1904 contrae matrimonio con María Roy Lhardy, hija de un banquero francés y madre suiza afincado con residencia en Madrid.

80 Op. cit. 77 pp 432-433

81 http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MBASE/index.jsp?redirect=S2_3_1_1.jsp&idpieza=880&pagina=5 (consultado el 23-07-2015)

La personalidad pictórica de Gonzalo Bilbao se forjó fundamentalmente en la utilización de un experto dibujo y un sentido del color rico, especialmente con los efectos del sol, siendo en este sentido uno de los pintores españoles más relevantes, después de Sorolla[82]. Por otra parte utilizo siempre una pincelada suelta y decidida que llega en ocasiones a ser próxima al procedimiento utilizado por los impresionistas. Estas excelentes cualidades técnicas se desmerecen en algunas de sus obras por su tendencia a captar enfoques de carácter fotográfico, introducir efectos expresivos y sentimentales que derivan en ocasiones hacia lo anecdótico cuando no a lo fácilmente emocional. Estuvo siempre rodeado de una excelente reputación, obtenida con triunfos logrados en repetidas exposiciones celebradas en España y el extranjero. En Sevilla se vinculó a la Academia de Bellas Artes, de la que fue miembro en 1893 de la que llegó a ser presidente en 1925. Son destacables sus temas populares como la aplaudida obra “El baile de los Seises” o sus más que conocidas cigarreras, Además de una suerte de escenas costumbristas del ambiente andaluz y sevillano.

José Rico Cejudo (1864-1939)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1901 y 1916

Nacido en Sevilla el 27 de marzo de 1864, ingresó casi niño en la Escuela Provicial de Bellas

82 VVAA. Gonzalo de Bilbao, “*Fondos del Museo de Bellas artes de Sevilla*” Catalogo Junta de Andalucía, Sevilla 2011.

Carteles de Fiestas de Primavera de 1900 y 1913. Reeditado en 1980
Gonzalo Bilbao Martínez

Ates[83], aprendiendo de Eduardo Cano y José García Ramos hasta que en 1887, todavía alumno de la Escuela, gana un premio en metálico por su cuadro El niño de la paloma.

Al año siguiente, 1888, se traslada a Roma por haber ganado una pensión del ayuntamiento hispalense[84]. Allí permanecerá hasta 1895, buscando la guía del sevillano Villegas y del jerezano Gallegos. Aprovecha, además, para viajar a Nápoles y Venecia[85], ciudad esta última de la que realiza numerosos paisajes como tantos otros pintores de la colonia española en Italia, atraídos por el foco polarizador que supuso el asentamiento allí de la viuda de Fortuny, Cecilia Madrazo, y las frecuentes visitas a esa «corte» de los más prestigiosos de los fortunianos, como Martín Rico o el propio Villegas. Las pinturas italianas que Rico Cejudo entregó al ayuntamiento sevillano a modo de envíos de pensión –Una pompeyana (1889), Estudio de desnudo masculino (1889) y la bendición pascual en Roma (1893)[86]– son obras que reflejan los estupendos recursos adquiridos en Italia: un dibujo vigoroso y firme y un sentido del color de fuertes tonalidades pero sobrio de matices, composiciones equilibradas y asuntos que, aunque tienden a lo anecdótico, poseen sinceridad narrativa.

Cartel de Fiestas de Primavera de 1901
José Rico Cejudo

Tales cualidades perviven en sus primeros años de su regreso a Sevilla y se manifiestan en La promesa (1906), que es una de sus mejores obras. En tales

83 http://www.carmenthyssenmalaga.org/es/artista/64 (consultado el 24-07-2015)

84 Op. Cit. 77 pp 438-440

85 Op. Cit. 72 p 607

86 Op. Cit. 79 pp289-290

Cartel de Fiestas de Primavera de 1916,
José Rico Cejudo

años, concretamente desde 1897, se dedica también a la docencia, con clases de dibujo en academias preparatorias de ingeniería, arquitectura y militar, y después, en 1905, de colorido y de composición decorativa como ayudante en la Escuela de Artes e Industrias (que es como se llaman a partir de 1900 las Escuelas de Bellas Artes), llegando a ocupar la plaza de profesor auxiliar. Finalmente, ingresa en 1907 como académico de número en la sevillana de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Pero la mayor parte de su producción posterior conoció una rebaja de la creatividad, con asuntos de fácil venta y escasa originalidad, al rebufo de prototipos de García Ramos y Gonzalo Bilbao, con el casticismo del primero y el realismo luminista del segundo.Obtuvo numerosas menciones y distinciones en certámenes nacionales e internacionales.Fallece en Sevilla en 1939.

Sus temas preferidos fueron asuntos de procesiones, al estilo del rosario de la aurora, donde la presencia de faroles le permite jugar con fáciles efectos luminosos.También son de su interés las escenas de conversación, protagonizadas por bellas jóvenes, que tienen lugar en patios, huertas y jardines, desarrollando situaciones anecdóticas, que intenta subrayar con marcados gestos y actitudes físicas que restan naturalidad a las composiciones. El Empleo de un marcado empleo del color, con intensos efectos provocados por el llamativo vestuario, acentuado por el contraste lumínico lleno de luces y sombras, le otorga a estas escenas un notorio atractivo, a pesar de su contenido trivial y tópico.

Por último, cabe decir que Rico Cejudo también llegó a ejercer de ilustrador, escritor de novelas cortas, autor de artículos eruditos sobre arqueología y arte en los diarios sevillanos, y hasta de «cantaor» de flamenco.

Diego López García (1876-1969)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1902 y 1908

Pintor sevillano de marcado carácter costumbrista, que se dedicó especialmente al retrato y a las estampas cotidianas de la Andalucía de su época, se enmarca en la Escuela Sevillana del siglo XIX. Nace en Sevilla el 21 de Febrero de 1875, ingresa con sólo diez años en la academia de Bellas artes, siendo discípulo de Eduardo Cano y del Taller de García Ramos. Viajó por Italia, Francia , Alemania e Inglaterra, donde realizó una exposición en 1907[87]. Vivió en los ambientes artísticos de Sevilla y Madrid, donde alternó con Gonzalo Bilbao, Bacarisas, José María Labrador, Antonio Illanes, Félix Lacárcel o Sorolla.[88] Nunca se dejó llevar por las corrientes pictóricas modernas, destacando su carácter tenaz en sus obras de paisaje , cuadros costumbristas de rincones de Sevilla, sintetizando el alma de la ciudad en una sinfonía de luz y color. Formó en el arte de la pintura a algunos iniciadores como a su pariente el pintor moronense José Higuero García,[89] que siguiera sus pautas y estela, aunque con menor fortuna.

El ayuntamiento de Sevilla le encomendó la realización de los carteles de sus fastos primaverales en 1902 y 1908. Diego fallece en Sevilla el 23 de Junio de 1969.

87 Opis cit 72 pp 581-582

88 Morales Chacón, Alberto, "El pintor sevillano Diego López García (1875-1969)", Diputación de Sevilla, Sevilla 2015

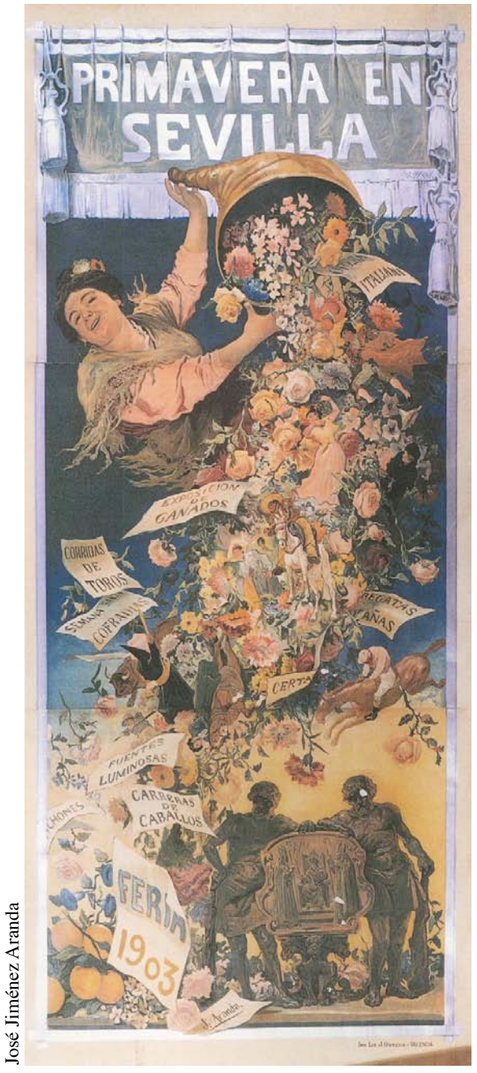
89 Barrera García, Agustín Israel; "José Higuero, Sentir y vivir, 1901-1971", Fundación Fernando Villalón, Morón de la frontera 2008 pp 14-15

Carteles de Fiestas de Primavera de 1902 y 1908,
Diego López García

José Jiménez Aranda (1837-1903)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1903

Jiménez Aranda, pintor e ilustrador español, nace en Sevilla el 7 de febrero de 1837. Cultivó escenas de género ambientadas en interiores dieciochescos, el paisaje y los temas religiosos, impregnando con su personalidad, gran parte de la pintura sevillana del siglo XIX.[90] Fue profesor y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla[91], catedrático de la Escuela Oficial de dicha ciudad y comendador de la orden de Isabel la Católica. Comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, donde fue discípulo de Antonio Cabral Bejarano, Eduardo Cano y Manuel Barrón; asimismo, trabajó como litógrafo realizando copias de obras del Museo de Bellas Artes de Sevilla. En 1867 se trasladó a Jerez de la Frontera, donde trabajó como restaurador y diseñador de vidrieras hasta que en 1871 viajó a Roma, ciudad en la que trabó amistad con Mariano Fortuny. En 1881 se instaló en París, atraído por la gran acogida e interés que despertaron sus obras por parte de la crítica y del público galo. Regresó a España en 1890 y vivió en Madrid y Sevilla. Como ilustrador destacó su colaboración en el volumen colectivo El Quijote del Centenario. Concurrió a exposiciones nacionales y extranjeras, obteniendo mención honorífica en las Nacionales de Bellas Artes de 1864 y 1866, así como sendas terceras medallas en las ediciones de 1871 y 1878, por los lienzos titulados Un lance en la plaza de toros y El guardacantón. Remitió



Cartel de Fiestas de Primavera de 1903
José Jiménez Aranda

sus obras, entre otras, a la Exposición Universal de París de 1878, al Salón parisino del año siguiente y a la Internacional de Múnich de 1883, donde fue galardonado con medalla de honor. Su estilo se caracteriza por la corrección del dibujo y la riqueza cromática, apreciándose una evolución del lenguaje romántico de sus primeras obras a la utilización de una estética de matiz naturalista en su producción madura. En sus pinturas de casacones se manifiesta la huella italiana que se suma a la influencia de Fortuny. El artista fallece en su ciudad natal el 6

90 Opus Cit 79 p 281

91 https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-online/voz/jimenez-aranda-jose/

de mayo de 1903, el mismo año en que realizara el cartel anunciador de las fiestas primaverales sevillanas, siendo una de sus últimas obras, realizada en la etapa más moderna y simbólica de su producción.[92]

José Tova Villalba(1971-1923)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1904

José Tova nació en Sevilla el 7 de Febrero de 1871. En 1885 ingresó en la Escuela Provincial de Artes y Oficios, donde permanece hasta 1894, recibiendo clases de dibujo y pintura de Eduardo Cano y Fernando Tirado, y aprendiendo la técnica de la cerámica con Manuel Soto y Tello.[93] Será muy famoso, precisamente por estas producciones cerámicas. En 1900 entra a formar parte del claustro de la Escuela, en la que recorre todo el escalafón del personal docente, desde meritorio hasta profesor numerario, cuya oposición ganó el 7 de Abril de 1916. Un año más tarde se hace cargo de la asignatura de cerámica artística. En 1902 expone en Málaga, al año siguiente en Almería y en Sevilla donde se hace ateneista, ocupando incluso el cargo de secretario segundo. Llega a exponer en las exposiciones primaverales de 1900 a 1909, 1914,1915, 1917, 1920 y 1921.[94]

Su obra pictórica es desigual y ecléctica, obedeciendo principalmente a encargos específicos. Lo más destacable de su producción es su obra paisajística, realizada del natural en Asturias, Galicia, Ronda, Santander, Bilbao, San Sebastian, Sierra de Grazalema, Jerez y Málaga hacia 1912.[95]además de su basta creación cerámica. Muere en Sevilla en 1923.

92 Opus Cit 72 pp 575-577

93 http://www.retabloceramico.net/bio_tovavillalvajose.htm (consultado el 24-08-2015)

94 Opus Cit 72 pp 618-619

Cartel de Fiestas de Primavera de 1904,
José tova Villalba

José Sanz Arizmendi (1885-1929)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1905

Nacido en Sevilla el 6 de febrero de 1885, a los ocho años comienza sus enseñanzas artísticas en el estudio de Francisco Narbona, pasando con catorce al de Jiménez Aranda. Posteriormente sera guiado por Gonzalo Bilbao y el conde de Aguilar. Participa en actividades del centro de Bellas Artes exponiendo en las exposiciones primaverales de 1900, 1901 y 1903, siendo autor del cartel de ésta última. También expondrá en Málaga en 1901 y 1902, y el Almería en 1903. En 1901[96], participa en el concurso de carteles de Cigarrillos París, en Gerona, en el que es galardonado con un áccesit.[97] Marcha a Suiza donde estudia arquitectura, carrera que finalizará en 1912, y se queda ejerciendo en Zurich. En 1914 trabaja en París para editores de arte, pero también en Sevilla era director de clases y excavaciones en la escuela Anglo-Hispana y el Museo de Arqueología. Desde 1916 reside en Madrid donde gana la oposición de profesor de dibujo de la escuela central de artes y oficios. En 1918 expone en el Ateneo de la capital. Fallece en 1929.

Cartel de Fiestas de Primavera de 1905
JoséSáinz arizmendi

Manuel Vigil-Escalera Díaz (1885-1938)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1909

Nació el 19 de Enero de 1885 en Sevilla, en la calle Reyes Católicos 3, junto a la Puerta de Triana, Hijo de asturiano, D. Anto-

95 Opus Cit 79 pp 296

96 Opus Cit 72 p 615

97 VVAA; "*Els concursos de cartells dels Cigarrillos París (1900-1901), Catàleg de l'exposicó del Museu de la Garrotxa*". Museo de la Garrotxa, Olot 2013; p87

Cartel de Fiestas de Primavera de 1909
Manuel Vigil-Escalera

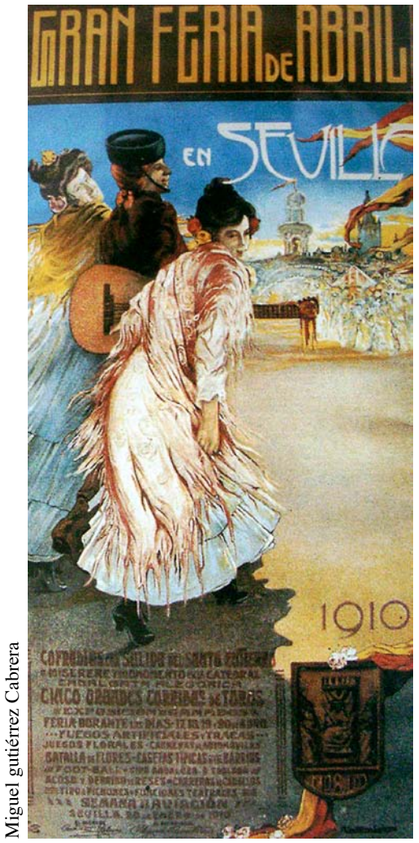
nio María Vigil-Escalera Ceñal y sevillana, Dña. Manuela Díaz Rodas. Inicia su formación hasta completar el bachillerato con los Padres Escolapios, demostrando desde muy pequeño una extraordinaria destreza para el dibujo y la pintura. Es por ello que asiste al estudio del pintor José García Ramos[98] donde logra sobre todo el perfeccionamiento de la técnica al óleo. García Ramos, se dice, lo consideraba discípulo predilecto, teniendo como compañeros a Alfonso Grosso, Santiago Martínez y el escultor Agustín Sánchez Cid entre otros. A esta primera época corresponde la consecución del primer premio con el cartel de las Fiestas de Primavera en Sevilla en 1909. Completaría luego -en los años veinte- su formación humanista en la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla por libre. Entabla relación allí con D. Francisco Murillo Herrera, profesor de historia del arte y fundador del Laboratorio de Arte, cuya amistad le sería de gran valor en su carrera artística. La actividad de nuestro protagonista se decanta hacia la cerámica, en un momento claramente pujante para esta rama de las artes aplicadas por la proximidad de la Exposición Iberoamericana. Instala su taller en la Fábrica de José Mensaque y Vera, en cuyos hornos se cocieron sus primeras piezas, así como algunas en la de Manuel García Montalván y pronto -hacia 1915- lo amplía y traslada a la cercana y prestigiosa firma de Manuel Ramos Rejano en calle San Jacinto 101, donde desarrollaría el resto de su obra. Es preciso hacer constar que trabajó de manera independiente, y no existió relación contractual con las fábricas en las que firmó sus obras; ello le confería cierta libertad a la hora de ejecutar los encargos. En cualquier caso ejerció un notable magisterio en su etapa de Ramos Rejano como director de taller. Contó con Juan Oliver y con Alfonso Chaves como destacados ceramistas de la fábrica. Incluso llegaron a proponerle un puesto en La Cartuja, pero no abandonó Ramos Rejano. Firmó algunas obras por encargo de la Casa José González desde 1924[99].

En 1916 contrajo matrimonio con la asturiana Dña. Balbina Tomé Bulnes, estableciendo su domicilio en la Plaza del Altozano 20, edificio hoy desaparecido que formaba parte de la torres del reloj y de la primitiva Capilla de la Virgen de Carmen. Aquí nació su único hijo, Antonio. Cultivó una variada temática, predominando la de asunto religioso, y también para comercios y decoración de instituciones civiles y religiosas, con producción de zócalos y murales. Se puede constatar una clara inspiración en algunos de sus trabajos de la obra de Manuel Arellano y de Rodríguez Pérez de Tudela. Estudió la historia de la cerámica, investigó la composición de los colores cerámicos tradicionales de Triana y su técnica de la cocción; Es muy importante su obra pictórica al óleo, llegando a ser buen amigo del cordobés Julio Romero de Torres, dejando algunas obras en aquella ciudad. A final de los años veinte comenzó a hablarse de ser precisa titulación

98 Vigil-Escalera y Pacheco, Fernando; "Manuel Vigil Escalera y Díaz : pintor ceramista: 1885-1938 "Tesis Facultas de Bellas artes de Sevilla 2008 p50

99 http://www.retabloceramico.net/bio_vigilescaleradiazmanuel.htm (consultado el 25-08-2015)

académica, por lo que cursó los estudios de profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes, en el Museo. Tuvo la original idea de firmar sus azulejos con un anagrama compuesto por la fusión de las iniciales de su nombre y apellidos, MVED, del que hemos podido constatar hasta tres tipos distintos, aunque en su primera época utilizaba el nombre completo. finales de los años veinte traslada su domicilio a la calle Castilla 166, casa colindante con la Capilla del Patrocinio, y en la que fallecería tempranamente a los 53 años el 13 de Abril de 1938, dejando sin terminar su última obra, una reproducción de San Antonio de Murillo.



Cartel de Fiestas de Primavera de 1910
Miguel gutiérrez Cabrera

Miguel Gutiérrez Cabrera

Cartel de Fiestas Primaverales de 1910

No ha sido posible recabar datos biográficos sobre este artista galardonado con el premio al mejor cartel de 1910. Tan sólo unas citas de Dña Inmaculada Rodríguez Aguilar en su libro "La pintura Sevillana 1900-1936", donde lo cita como participante en la exposición de Bellas Artes de 1904 bajo la dirección de Andrés Parladé con las obras "Un Rincón del Hogar" y "Grupo de flores"[100]Además de en 1906, participando en la misma muestra con la obra "Gitanas", en 1908 con las obras "Vista del Alcázar de Sevilla", "Patio del convento de los Reyes", "Huerta de San Lázaro" y "Gitanos" y en 1909 con "Corral" y "Alcázar de Sevilla, (estudio)". Títulos todos ellos que nos hacen intuir que se trata de un pintor de corte costumbrista, cercano a las enseñanzas y gustos de la escuela de Alcalá, tan en boga en la época y cercano a sus coetáneos.

Miguel Ángel del Pino Sardá (1890-1973)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1911 y 1923

Nacido el 9 de Abril de 1890, cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, siendo discípulo de Jiménez Aranda[101], García Ramos y Gonzalo Bilbao entre otros.Desde muy pronto se especializó en

100 Opus Cit 72pp 118-119

101 OPUS CIT 72 p 604

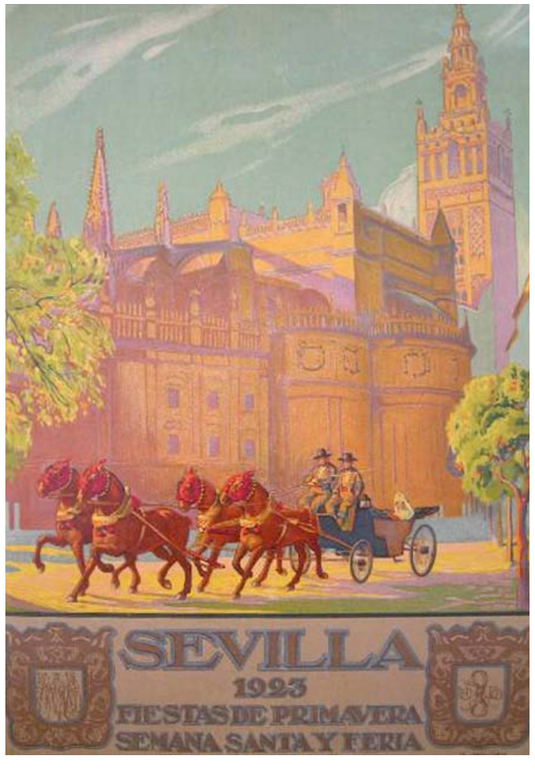
el retrato, siendo el pintor más cotizado en este género desde 1920. dotado de un sobrio y estilizado dibujo y un armonioso sentido del color[102], supo captar una enorme galería de personalidades de la Sevilla de la época. No fueron pocas las incursiones de este artista en popular género del paisaje, con escenarios y ambientes sutilmente matizados. Sus buenos quehaceres artísticos le proporcionan ventajosas ofertas laborales en Argentina, donde pasó más de treinta años, hasta 1967 que vuelve a Sevilla donde permanecerá hasta su muerte en 1973.

Carteles de Fiestas de Primavera de 1911 y 1923
Miguel Ángel del Pino Sardá

Santiago Martínez Martín (1890 -1978)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1911 (no premiado) y 1920

Santiago Martínez nace el 2 de febrero de 1890[103] en Villaverde del Río. En 1905 se traslada a Sevilla donde un año después comienza en la Escuela Provincial de Bellas Artes de la mano de Gonzalo Bilbao, y en el estudio con García Ramos hasta su fallecimiento. En 1910 gana el primer premio del Ateneo hispalense y en 1918 el primer premio de la exposición de Huelva. Entre 1919 y 1921 es pensionado por el Ayuntamiento de Sevilla, y becado por Sorolla, del que fue amigo y alumno aventajado, del cual adopta la soltura del pincel y la vibración del color y aprovecha para viajar por Europa. En 1935 Martínez obtiene por oposición la plaza de profesor titular de dibujo artístico para la escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Sevilla. Participó en la dirección artística de la revista "Bética", siendo además académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, concejal numerario en representación del Ateneo (1929) y teniente de alcalde (1925-1926) presidiendo entre otras la delegación de Ferias y Festejos[104]. Desde 1909 expuso regularmente en la primaverales sevillanas y exhibiendo en el salón permanente del Ateneo o en los salones de otoño, además de alguna exposición en París en 1919 y 1928. Fallece en Sevilla el 11 de Noviembre de 1979. Suele hablarse del estilo de Santiago Martínez como un apaciguado impresionismo, con un especial sentido de la luz y el color, que plasma en su copiosa producción, compuesta principalmente por temas derivados del costumbrismo sevillano que practicó con sobriedad y comedimiento, rechazando el anecdotismo fácil en beneficio de la trascendencia de los asuntos pictóricos.[105]



Carteles de Fiestas de Primavera de 1911 (No Premiado) y 1923
Santiago Martínez Martín

Juan Lafita Díaz (1889-1967)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1914

Nació en Sevilla el 23 de junio de 1889. Hijo del paisajista José Lafita, al igual que su hermano José (escultor) cursó el bachillerato en los Escolapios de Sevilla, en donde termina en 1904. Desde ese año y hasta 1914 simultanea sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, en donde se licencia en 1910 como historiador, mientras prosigue con los de Bellas Artes, en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, en donde fue discípulo de Gonzalo Bilbao. En 1911 ingresa por oposición en el cuerpo de Archiveros, arqueólogos y documentalistas, en donde por escalafón primero llega a ser secretario del Archivo General de Indias y después, a partir de 1925, director del Museo Arqueoló-

102 Opus Cit 77 p 472

103 http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Santiago_Mart%C3%ADnez_Mart%C3%ADn (consultado el 25-08-2015)

104 Opus Cit 72 pp 585-588

105 Opus Cit 77 pp 432-433

gico, entonces unido al de Bellas Artes. En 1910 inicia también su intensa trayectoria artística, influenciado por los aguafuertes de Goya

Cartel de Fiestas de Primavera de 1914
Juan Lafita Díaz

que acababa de conocer y lo llevó desde el punto de vista de las artes a cultivar el dibujo, el cartelismo, la caricatura, la ilustración y la pintura, y desde el periodismo; la crítica de arte, de música, de teatro, y de flamenco; hizo la vida social, la aviación, siendo sus seudónimos más conocidos los de Jatifal, Bambalinas, Bemoles, Fuselaje… y colaborando en casi todos los periódicos y revistas editadas en nuestra ciudad tales como Abc de Sevilla, El Correo de Andalucía, Andalucía Aeronáutica (del Real Aero Club), Bética y otras. Gran ateneísta, académico, conferenciante y cicerone, se le recordará siempre como cónsul del mundo y como lápiz Kodak por su extraordinaria cordialidad y por su facilidad para recoger la impronta de los muchísimos personajes que tuvo la suerte de retratar[106]. Tanto él como su hermano José jugaron en el Sevilla Fútbol Club y a ellos, aunque todo apunta a que fuera el propio Juan, se les debe el diseño de su escudo actual.[107] En 1930 fue designado academico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla[108].Falleció en 1967, llevándose consigo el espíritu de una época, como fue la anterior a 1936.

Gustavo Bacarisas Podestá (1872-1971)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1917, Feria de Abril de 1948 y 2003 (reedición de 1917)

Bacarisas nace en Gibraltar en 1873. Se traslada a Sevilla a edad muy temprana donde fija su residencia. inicia su formación de forma autodidacta, hasta asistir a la Academia de Bellas Artes de la capital hispalense y posteriormente en Roma a la Academia de Bellas Artes Española, becado, y continúa viajando por Europa y América, por donde hace exposiciones como la individual de la Real Academia de Londres en 1906.[109] En 1910 marcha a Argentina en busca de la prometida fortuna que suponía brindaba el mercado hispanoamericano. Pero en 1914 vuelve a Sevilla, por la inestabilidad internacional provocada por la I Guerra Mundial.[110] En 1928 era Hijo Predilecto de Sevilla y nombrado presidente de la comisión organizadora de la exposición de arte moderno para el Certamen Iberoamericano, en sustitución de Gonzalo Bilbao[111] La ciudad ya se prepara culturalmente para la Exposición Iberoamericana de 1929, de la que realizará su cartel, considerado uno de los más efectivos, influyentes y completos carteles que se realizaran en España, además del panel cerámico del pabellón Real y los murales del Pabellón de Argentina. Durante la contienda civil española , dada su nacionalidad inglesa, marcha de España, volviendo en 1945.[112] En 1947 la comisión permanente del Ayuntamiento de Sevilla acuerda que se encomiende a dos artistas locales la confección de los carteles de Semana Santa y Feria de Abril, siendo el primero para D Juan Miguel Sánchez y el de la feria para Gustavo Bacarisas, Una adjudicación directa de un consistorio que quiere asegurarse un buen cartel, dado que se celebraba el primer centenario de la Feria de Abril de

Cartel de Fiestas de Primavera de 1917 y Cartel de Feria de 1948
Gustavo Bacarisas y Podestá.

106 VVAA, "La saga lafita de artistas y (III) Sevilla Ayer y Hoy", Diario de Sevilla 05-08-2009 (Sección Sevilla)

107 http://voladizodegolsur.blogspot.com.es/2008/12/nuestro-escudo-2-parte-morfologa-y.html (consultado el 26 de Agosto de 2015)

108 Opus Cit 72 pp 579-580

109 VVAA, "Colección El Monte, Caja de Huelva y Sevilla", Edita El Monte, Sanlúcar de Barrameda 1994. pp16-17

110 Opus cit 79 p 266

111 Opus Cit 72 pp 548-549

112 Opus Cit 77 pp 466-467

Sevilla.[113]

La obra de Bacarisas por su singular personalidad es difícil de definir. Desarrolla un estilo fresco y colorista, quizás influenciado por sus incursiones en la escenografía de la época (“Carmen” y “Copellia”, las dos óperas que escenificó), además de suntuosa y elegante en sus formas. La capa pictórica es densa y espesa, de elevadísimo cromatismo; destacan en sus composiciones los azules, violetas y amarillos. Es un maestro de la descripción atmosférica que envuelve a sus personajes, intensificando de este modo la expresividad de sus composiciones. Se trata de un pintor costumbrista, con gusto por el paisaje andaluz y sus personajes pintorescos y tópicos. Aunque bodegones, floreros y retratos completan su producción.

Alfonso Cañaveral Pérez (1855-1931) y Antonio García lozano (1876-?)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1918

En 1918, El Ayuntamiento de Sevilla decide hacer el encargo directo del cartel de Fiestas Primaverales a dos artistas sevillanos, se trata de Alfonso Cañaveral y Antonio García Lozano, aludiendo falta de tiempo para convocar el concurso que muchos artistas del momento solicitaban.

Alfonso Cañaveral es un pintor sevillano formado en filosofía y letras y posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad, de la mano de Eduardo Cano, además de en el estudio de Federico de Madrazo, en Madrid. Viaja a París en 1869. Allí entra en contacto con el marchante Goupil y con Mariano Fortuny. Al estallar la guerra franco-prusiana en 1870, abandona la capital francesa y vuelve a Sevilla, donde le visitan Fortuny, Martín Rico y Raimundo de Madrazo cuando viajan a Andalucía en 1872. A partir de 1875 se establece definitivamente en Sevilla, donde fallece en 1931. Francisco de León lo describe como un artista de temperamento fino, delicado y sentimental, cercano a veces en su calidad del color a Velázquez o Goya[114]. Enamorado de las escenas del siglo XIX, Cañavelal las emula ambientando fielmente dicho momento con todo lujo de detalles. Sobre Antonio García Lozano, opina este mismo crítico que “se trata de uno de los artistas sevillanos de más sólido prestigio (...) Antonio García lozano es un artista admirable, que en todas sus obras muestras un gran conocimiento de la línea y el color, y un dominio absoluto de la técnica”[115] Poco sabemos más de este autor más que nace en Sevilla en 1876, y que forma parte activa de la sociedad cultural y artística hispalense, teniendo constancia de que expone en las muestras primaverales de 1915, 1917 y 1934, además de en otras muestras como las de Ateneo, o la exposición benéfica organizada en el Círculo de Bellas Artes en 1931.

113 Castro Luna, Manuel. “Gustavo Bacarisas (1872-1971)” Colección Arte hispalense. Diputación de Sevilla. Sevilla 2005

114 Opus Cit 72 pp 556-557

115 León Troyano, Francisco de. “Notas de arte Antonio García lozano”, El Liberal, 6 de Junio de 1918

Cartel de Fiestas de Primavera de 1918
Alfonso Cañaveral y Antonio García lozano

Cartel de Fiestas de Primavera de 1919
Vicente Barreira Polo

Vicente Barreira Polo (1887 – 1957)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1919 y 1915(tercer premio)

De origen valenciano, Vicente estudió en la Escuela de Artes Industriales y Bellas Artes de Sevilla, se tienen pocas referencias sobre el autor, pero en lo poco que aparece en prensa se cita que es artista de repe-

tirse mucho en temas de gitanas y mujeres sevillanas. Participó en las exposiciones primaverales sevillanas de 1903, 1911, 1914, 1918 y 1927.[116]

José Morell Macias (1899-1949)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1921,y Cartel de Semana Santa de 1946

Josep Morell Macías nace en San Esteban de Bas, Gerona, en 1899. Pintor y cartelista español. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, como discípulo de Manuel González Santos. Después se traslada a Madrid y Barcelona, donde fijó su residencia y destacó como uno de los mejores cartelistas de la década de 1930. Sin abandonar la pintura de caballete, a partir de 1939 realizó una serie de exposiciones de obras de gran formato al óleo, dentro del sentido muralista. Su estilo pictórico, influido por su dedicación al cartel, se caracteriza por una pintura plana y sin alardes de perspectiva ni realismo. No obstante, posteriormente retomaría un estilo más conservador próximo al academicismo de finales del siglo XIX[117]. Celebró muestras individuales y participó en distintas colectivas, en las que obtuvo algún galardón, como la tercera medalla de las Exposiciones de París y Madrid (1932), las medallas de oro de la Nacional de Barcelona (1933) y Málaga (1936). Fue profesor auxiliar de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. En Sevilla, resulta ganador del concurso de Cartel de las Fiestas de Primavera de 1921, además

Cartel de Fiestas de Primavera de 1921 Y Cartel Semana Santa 1946
José Morell Macias

Cartel de Fiestas de Primavera de 1915 (Tercer premio)
Vicente Barreira Polo

116 Opus Cit 72 pp 550-551

117 https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-online/voz/morell-macias-josep/ (consultado el 29 de Agosto de 2015)

del concurso del cartel de la Semana Santa de 1946. Muere en Barcelona en 1949.

Salvador Bartolozzi Rubio (1882-1950)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1922

Salvador Bartolozzi nace el 6 de Abril de 1882 en Madrid, Fue el mayor de los cuatro hijos del matrimonio formado por Lucas Bartolozzi, italiano, natural de Lucca, y de la española Obdulia Rubio. El padre trabajó en el taller de vaciado y reproducciones de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, y allí se formó como artista el joven Salvador. Publicó sus primeros dibujos en la revista Nuevo Mundo cuando tenía sólo catorce años.

En 1901, Bartolozzi se trasladó a París, donde comenzó a desarrollar una carrera de pintor, pero regresó a España en 1906 y empezó a trabajar con su padre en el taller de la Escuela de San Fernando, al tiempo que realizaba ilustraciones para la Editorial Calleja.

Cartel de Fiestas de Primavera de 1922
Salvador Bartolozzi

Por entonces conoce también a Ramón Gómez de la Serna, con quien en 1915 será uno de los fundadores de la famosa tertulia del Café Pombo. En 1918 realizó la portada del libro “El circo” de Gómez de la Serna. Este mismo año consiguió el segundo premio en el Concurso de Carteles del Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes y en 1919 el primer premio. Ante las protestas de algunos socios, por voluntad del autor del cartel, “La destrozona” no se presentó en calles ni teatros. También en 1919 obtuvo el primer premio en el Concurso de Carteles de la revista “Los Ciegos”. Participó en el Concurso de Portadas de la revista “Nuevo Mundo”, adquiriendo la publicación, cuatro originales de sus envíos. Obtuvo un gran éxito en el Salón de Humoristas con sus muñecos de trapo y recibió el primer premio en el Concurso de Muñecas Artísticas organizado por Floralia. En 1920 obtuvo el segundo premio en el Concurso de Carteles del Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes. Bartolozzi participó, en 1921, en el ciclo de conferencias organizado con motivo del VII Salón de Humoristas y colaboró en las publicaciones “Los Lunes” de “El imparcial” y “Buen humor”. También colaboró en la colección “La novela semanal”. Su lenguaje empezó siendo simbolista y modernista, llenando de sensualidad los temas amorosos, de elegancia y de carácter los personajes de la burguesía o de los barrios suburbiales. Pasó en los años veinte a un lenguaje “art déco” y de vanguardias, sus viajes a

París y a Alemania -donde había sido enviado en 1922 cuando obtuvo el primer premio en el Concurso de Carteles de la Caja Postal de Ahorros y el primer premio en el Concurso de Carteles del Marqués del Mérito, realizando también el cartel para las Fiestas de Primavera de Sevilla[118]. En 1923 obtuvo el tercer premio en el Concurso de Carteles del Círculo de Bellas Artes y participó en la tertulia de Los Humoristas. Recibió en 1924 el premio extraordinario de la I Exposición Nacional de Juguetes y participó en la Exposición de Dibujantes Españoles en el Círculo de Bellas Artes de Murcia. Para la Editorial Calleja creó en 1925 el semanario infantil "Pinocho" dirigido por él. El Pinocho de Bartolozzi llegaría a superar en popularidad al original, y se convirtió en el personaje infantil más característico en la España de los años veinte.

En 1925 obtuvo el segundo premio con un cartel realizado en colaboración con Tono de Lara en el Concurso de Carteles Ceregumil Fernández y también realizó el cartel del Congreso Internacional de Oleicultura y Exposición Olivícola Nacional. Obtuvo la tercera medalla en la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1926. En 1927, una vez más con la colaboración de Francisco López Rubio realizó la escenografía de "La cantaora del puerto" de Luis Fernández Ardavín con 10 decorados distintos de pintura escenográfica. La obra fue estrenada en el Teatro Fontalba. En estas fechas realizó envíos para la Exposición de la U.D.E. en Nueva York y elaboró el cartel de Fiestas de San Fermín. Trabajó también como escenógrafo en obras teatrales como "La zapatera prodigiosa" de Federico García Lorca o "El otro", de Miguel de Unamuno.

Al terminar la Guerra Civil, se vio obligado a refugiarse en Francia. Cuando el país galo fue invadido por Alemania en 1940, Bartolozzi huyó, por Niza, a Casablanca, desde donde logró llegar a Veracruz a finales de 1941. En México continuó su carrera como escritor e ilustrador, y se introdujo además en el campo de los dibujos animados. Murió en Ciudad de México el 9 de julio de 1950.

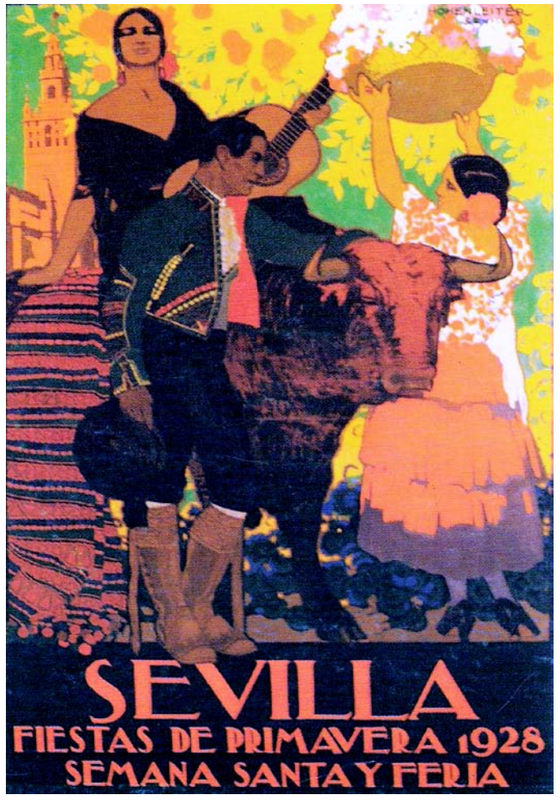
Francisco Hohenleiter de Castro (1899-1968)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1924, 1928, 1934, 1940 (segundo Premio), 1941

Francisco Hohenleiter de Castro, nació en Cádiz el 24 de febrero de 1899. En 1918 fija su residencia en Sevilla, aunque ya estudiaba en la capital andaluza desde 1910 después de haber pasado sus primeros años de formación entre la Academia de Bellas Artes su ciudad natal y la del Puerto de Santa María. En 1917, realiza el mural de 56 metros de la escuela naval de San Fernando, colabora con el pintor local Felipe Albarzuza en la decoración de la gaditana parroquia de San Antonio, y realiza cuatro murales decorativos con el tema de la vendimia para el salón de ventas de los Domecq[119]. Diseñó la popular etiqueta Juncal de las bodegas José De Soto, de Jerez.Y para la misma empresa[120], las etiquetas del brandy "Ilustrísimo" y el vino, "La espuela".

118 http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/67bartoc/67bartoc.htm (consultado el 29 de Agosto de 2015).

Carteles de Fiestas de Primavera de 1924 y 1928
Francisco Hohenleigter de Castro



Una vez en Sevilla rápidamente se incorpora a la vida artística y cultural de la ciudad participando en numerosas exposiciones y premios, como las famosas Primaverales Anuales Hispalenses, o las muestras que Pinelo organizaba en el nuevo mundo, que acabaron por colmarlo de condecoraciones como la cruz de Isabel la Católica, hasta llegar a ser nombrado académico de la real Academia de San Fernando de Madrid. Decora el techo de la sala de junta de la Diputación Provincial de Sevilla, así como el vestíbulo del Coliseo España, o la biblioteca de la Real Maestranza de Caballería en Sevilla. Además de las pinturas murales de la Inmaculada Concepción y la Virgen del Rosario para la Capilla de los Humeros[121] hispalense.

Francisco se convierte en el protagonista del periodo que se da en la primera mitad del siglo XX, en el que el arte parte de una evocación historicista que se llega a denominar pintura de "Casacones" y que produce un notable auge económico y comercial de la pintura de este tipo, especialmente la suya, por su indudable calidad técnica.[122] Poseyó Hohenleiter una admirable elegancia en el dibujo y al mismo tiempo efectos

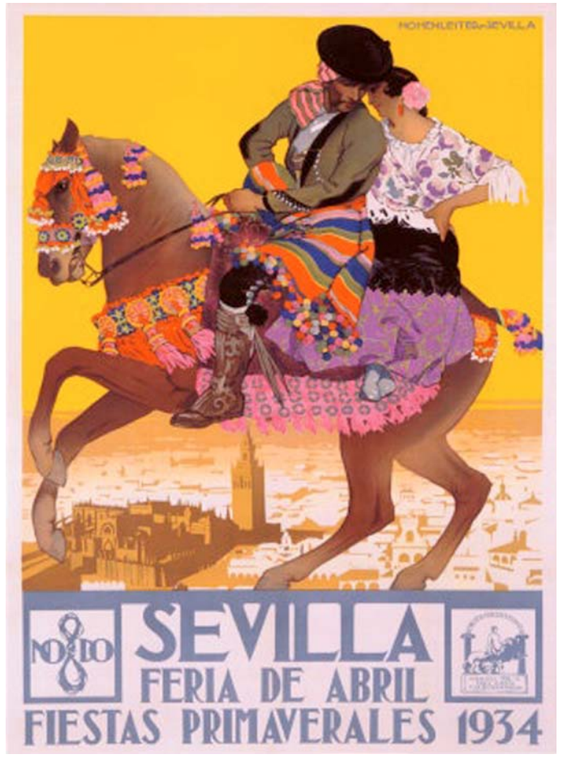
119 Opus Cit 79 pp 280-281

120 http://www.jerezsiempre.com/index.php/Francisco_Hohenleiter_de_Castro (consultado del 30 de Agosto de 2015).

121 Opus Cit 72 pp 573-574

122 Opus Cit 77 pp 471-472

coloristas que otorgan a sus pinturas un llamativo efecto ornamental, lo que lo convierte en un decorador muralista de gran calidad, así como lo acerca a la ilustración de libros, revistas y carteles. No es ajena a Hohenleiter la impronta del modernismo que lo llevó a estilizar el dibujo y a refinar el efecto del color, efectos ambos que dotaron de enorme personalidad a sus obras. En su copiosa producción de pintura de caballete, destaca siempre su preciosismo decorativo, especialmente cuando representa los amplios paisajes de la Vega a la serranía sevillana, poblados de caminantes, campesinos, garrochistas o bandoleros a caballo, además de escenas costumbristas protagonizadas por majas, venteros, guitarristas, bailaores y toreros. Las colecciones particulares sevillanas y las revistas de Semana Santa de la hemeroteca, están llenas de espléndidos cuadros de Paco de asunto cofradiero, y nos dejó, sobre todo, su singular y personal serie de los nazarenos. Nazarenos que dejan entrever una Sevilla pintada en esquinas y fondos de palios, convirtiéndose en una galería de pasos de cristos y vírgenes de la Semana Santa sevillana[123].



Carteles de Fiestas de Primavera de 1934 y 1941
Francisco Hohenleigter de Castro

Juan Miguel Sánchez Fernández (1899-1973)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1925, 1929, 1931, 1942, 1944, y Semana Santa de 1948

ºNació en El Puerto el 17 de agosto de 1899[124]. (aunque Inmaculada Rodríguez Aguilar en su "La pintura Sevillana 1900-1936" señala que fuera el 1 de Agosto de 1900[125]) Su vocación por el dibujo y la pintura despiertan en él siendo muy joven, por lo que es matriculado antes de cumplir nueve años en la Academia de Bellas Artes Santa Cecilia, de El Puerto de Santa María: "La vocación por la pintura se despierta en mí desde muy pequeño. Una caja de colores fue siempre mi juguete favorito'. 'Convencidos mis padres de que nada me interesaba tanto como la pintura, sin cumplir aún los nueve años, ingresé en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cecilia de mi pueblo, El Puerto de Santa María, donde al mismo tiempo que el dibujo y la pintura estudié un poco de música'. 'Con las mejores notas y algunos premios, terminé mi primera etapa de aspirante a pintor con una preparación suficiente para pasar a completada en ambiente más propicio". En 1918 marcha a la capital hispalense, donde estudia por libre en la Escuela de Artes y Oficios, y donde tendría por maestro a Virgilio Mattoni. Posteriormente ingresa, gracias a un brillante ejercicio, en la sección de Bellas Artes del Ateneo sevillano, donde conoce a Gustavo Bacarisas, pintor consagrado. Por los años veinte estaba en pleno apogeo el cartel, y a él se dedicó Juan Miguel Sánchez con gran entusiasmo. (En la imagen, cartel de la Feria de Primavera de El Puerto del año 1952).

En el cartel de Semana Santa y Feria de Sevilla de 1925, "Juan Miguel Sánchez nos muestra a su Eva flamenca erguida y solemne con la mantilla al viento, un amplio abanico en la mano y una Sevilla estrellada al fondo…"Obtuvo gran cantidad de galardones como

Carteles de Fiestas de Primavera de 1925 y 1929
Juan Miguel Sánchez

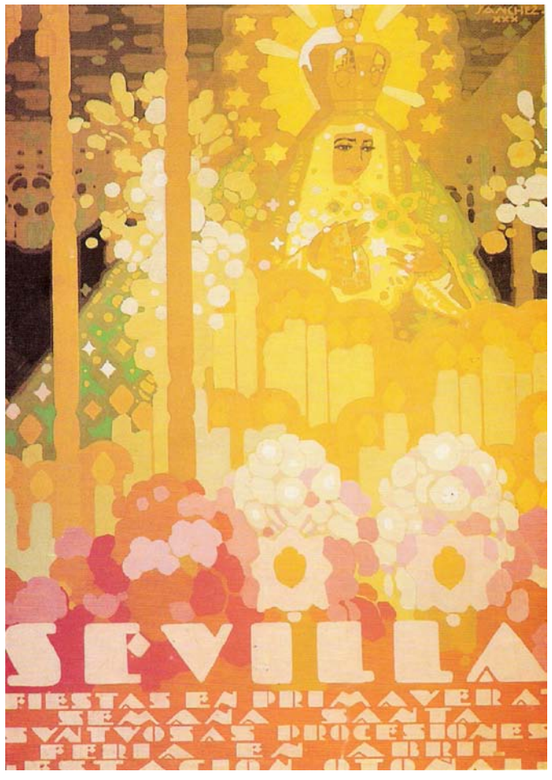
123 Burgos, Antonio. "*Guía apasionada de la Semana Santa*". De El Mundo Andalucía y Cajasur. Sevilla 1998 pp 47-49

124 http://www.gentedelpuerto.com/2009/10/10/430-juan-miguel-sanchez-pintor-y-cartelista-2/ (consultado el 28 de agosto de 2015)

125 Opus cit 72 pp 612-614

el primer premio en el concurso nacional para carteles anunciadores de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1926. Participó asimismo, por primera vez, en dicha exposición, con dos obras, consiguiendo una medalla de tercera clase en Arte Decorativo, con un cartel titulado “Aurora sevillana”, que fue adquirido por el Estado. Participó en la Exposición Nacional, en la sección de Arte Decorativo, en 1932, año en el que también participó otro artista portuense, Serny.

En la exposición de 1934 participó en la sección de pintura con una obra. En 1936 participó en la sección de pintura con dos obras, exposición que coincidió con el inicio de la Guerra Civil, lo que no hizo posible que se concedieran premios. En 1938 pintó unos murales para la capilla de la barriada cordobesa de la Electromecánica. Su primera gran exposición tuvo lugar en San Sebastián en 1939. (En la imagen, cartel promocional de las exposiciones universales celebradas en España en Sevilla y Barcelona, en el año de 1929). En Sevilla consiguió varios premios en los concursos de carteles de las fiestas de primavera (1925, 1929, 1931, 1942, 1944) y el de Semana Santa (1948). Es premiado asimismo en un concurso nacional convocado por la casa Ibarra. Artista completo y bien dotado, cultivó otros géneros como la cerámica, con grandes aciertos. Posteriormente se dedicó a la decoración mural, sin abandonar por ello la pintura de caballete. En 1952 realizó el cartel para la Feria de Primavera de El Puerto de Santa María. Entre sus obras cabe destacar un autorretrato, en actitud de pintar, al que hace referencia Juan Antonio Gaya Nuño en su obra Autorretratos de artistas españoles. (En la



Carteles de Fiestas de Primavera de 1931, 1942 y 1944
Juan Miguel Sánchez

Cartel de Fiestas de Semana Santa 1948
Juan Miguel Sánchez

imagen, cartel de la Semana Santa de Sevilla, en 1948).

Juan Miguel Sánchez es uno de los escasos pintores sevillanos de la primera mitad del siglo XX en cuya técnica se atisban la modernidad, obserbándose una tendencia al esquematismo geometrizante y a la consecución de sobrias volumetrías que le sirvieran para obtener vigorosas imágenes propias para ser vistas de lejos que plasmó especialmente en la imágenes de carácter costumbristas[126], y en sus frecuentes incursiones como muralista como el caso de los frescos existentes aún en el vestíbulo de la antigua Estación de Autobuses El Prado de San Sebastián de Sevilla. Juan Miguel Sánchez Fernández, pintó una serie de escenas costumbristas, pero dotadas de una singular modernidad cercana a los parámetros del pre-cubismo y a la estela de autores como Daniel Vázquez Díaz. Pinto murales en numerosos comercios sevillanos como el emblemático Bar Laredo, o la Platería Reyes[127] entre otros muchos. Como Curiosidad es el promotor de la innovadora idea del palio neo-bizantino de la Virgen de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos de Sevilla. A los pocos días de su muerte en Sevilla el 28 de julio de 1973 escribía Manuel Olmedo en ABC: “Discípulo predilecto de Gustavo Bacarisas, Juan Miguel ha producido una pintura cálida y vibrante, dechado de elegancia, vivo reflejo de una profunda distinción espiritual, exaltad ora de la trascendente dimensión decorativa de una obra que no ha sido creada para producir inmersiones en las esferas del subconsciente ni para promover inquietudes existenciales, sino para deleite de los ojos y gozo del alma”.

Cartel de Fiestas de de primavera de 1944 y Semana Santa 1948
Juan Miguel Sánchez

126 Opus Cit 77 p 481

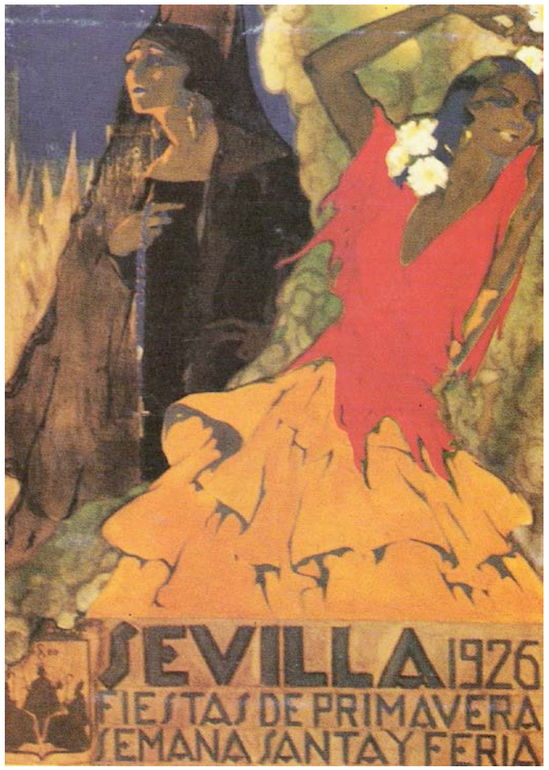
127 Opus Cit 123 pp 88-91

Manuel León Astruc (1889-1965)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1926 y 1930

León Astruc, Manuel nace en Zaragoza en 1889. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, especializándose en el retrato, aunque también cultivó el arte decorativo y el cartel[128]. Llegó a ser profesor de dibujo artístico y composición decorativa en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y combinó su labor docente con la práctica de la pintura. Concurrió con asiduidad a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, donde obtuvo tercera medalla en 1930 por la obra Luz y Elena y segunda en 1950 por Señoritas de Pitarque. También consiguió medalla de oro en la regional de Córdoba de 1924. Concurrió al Certamen Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1931, y a los Salones de Primavera de 1942 y Otoño de 1944. Como cartelista, ganó los concursos de las fiestas de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza en 1914, 1923, 1925 y 1929, y obtuvo un accésit en 1915.

Realizó algunos carteles promocionales para bodegas del Marco del Jerez. El más conocido es el de las Bodegas Marqués del Mérito,como alguna que otra obra pictórica para decorar las casas de los propietarios[129]. Muere en Madrid en 1965.



Carteles de Fiestas de Primavera de 1926 y 1930
Manuel León Astruc

128 https://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-online/voz/leon-astruc-manuel/ (consultado el 23 de Agosto de 2015)

129 http://www.jerezsiempre.com/index.php/Manuel_León_Astruc (consultado el 23 de Agosto de 2015)

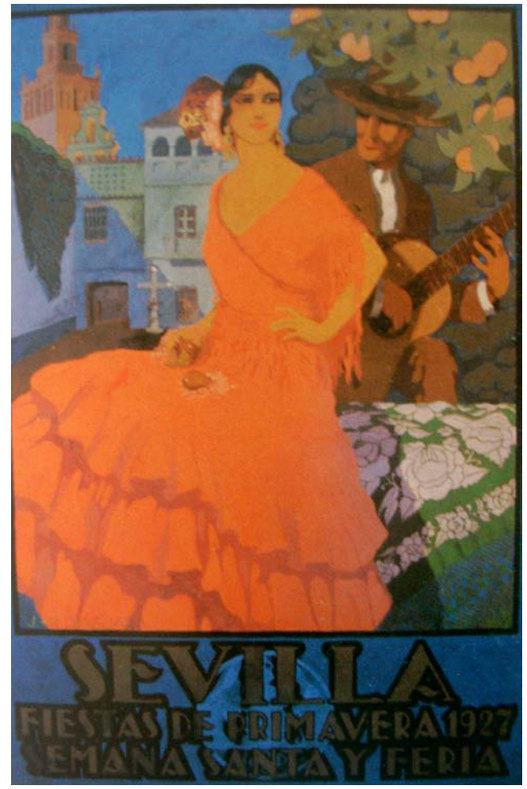
Joaquin y Rafael Díaz- Jara Romero (1900-1973) y (1899-1978)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1927, 1952 (Áccesit)

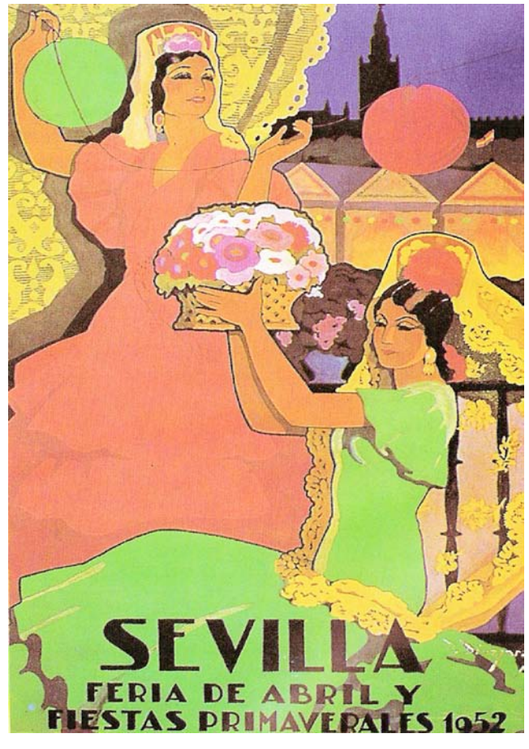
Hermanos sevillanos, Joaquín y Rafael estudiarán en la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos de Sevilla. Ingresan en el Ateneo en la Sección de Bellas Artes y allí conocieron y establecieron una profunda amistad con Bacarisas, Pino Sardá, Sánchez Cid, Lafita, Hohneleiter, Juan Miguel Sánchez, Acosta, Echegoyán, Gustavo Gallardo, Monsalves, Martínez de León..., así como literatos y poetas como José Mª Izquierdo, García Lorca, Joaquín Romero Murube, Cortines y Murube, Juan Ramón Jiménez y más tarde con Ferrand, Lanzagorta, y por parentesco y paisanaje con Muñiz Romero, José Andrés Vázquez, Pérez Embid[130].

Joaquín frecuenta los teatros, en su labor de colaboración con el diario "El Noticiero Sevillano[131]" y se relaciona y caricaturiza a los actores y artistas de la época, así como a autores como Benavente, Martínez Sierra, Sassone, Casona, uniéndole gran amistad con los hermanos Álvarez Quintero.

En el año 1923 pinta Joaquín su primer cartel. Lo hizo para el concurso de carteles de Semana Santa y Feria de Sevilla, no resultando ganador A éste siguieron, ya en colaboración con Rafael, los carteles presentados a concurso los años siguientes. Quedando como gana-



Carteles de Fiestas de Primavera de 1927 y 1952 (Accesit)
Joaquín y Rafael Díaz-Jara Romero



130 Diaz-Jara Otero, Rosario. "Notas biograficas de Joaquín y Rafael Díaz-Jara Romero". Boletín de Historia del Arte , Universidad de Sevilla 1997 PP 5- 7

131 Opis cit 72 pp 558-659

dor el de 1927 . En el año 1929 consiguieron el del Patronato Nacional de Turismo de Huelva. En el año 1934 ganan el primer cartel de la Feria de Córdoba. También consiguieron otros premios con carteles que anunciaban galerías de arte y productos industriales. La colaboración entre ambos continuará hasta 1941, fecha en la que muere el padre, Rafael tiene un nuevo hijo y se traslada de domicilio.

Joaquín limita su labor cartelística a algún otro concurso de la lotería nacional, Fiesta del Jamón Serrano de Aracena y otros.

Rafael continua concurriendo a los concursos de carteles de Semana Santa y Feria de Sevilla. Le premiaron con accésit el correspondiente al año 1952. En sus últimos días pintó bodegones y motivos al óleo que dejó de herencia a sus hijos. Murió en el año 1973 a los setenta y tres años de edad.

Joaquín falleció en 1.978 a los setenta y nueve años.

Carteles de Fiestas de Primavera de 1928 y 1930
Juan Parrilla Dapena

Juan Parrilla Dapena

Cartel de Fiestas Primaverales de 1928, 1930

No son muchos los datos que tenemos de este autor, más que es sevillano de procedencia y que en 1933 marcha a Madrid, donde intentará abrirse camino, para según el crítico L.C.M. alimente su "aire de renovación y de modernismo que trajo a las artes decorativas, en especial sus carteles anunciadores de las Fiestas de la Primavera dejando atrás el "Cronos"[132]

Como dibujante publicitario encontramos anuncios

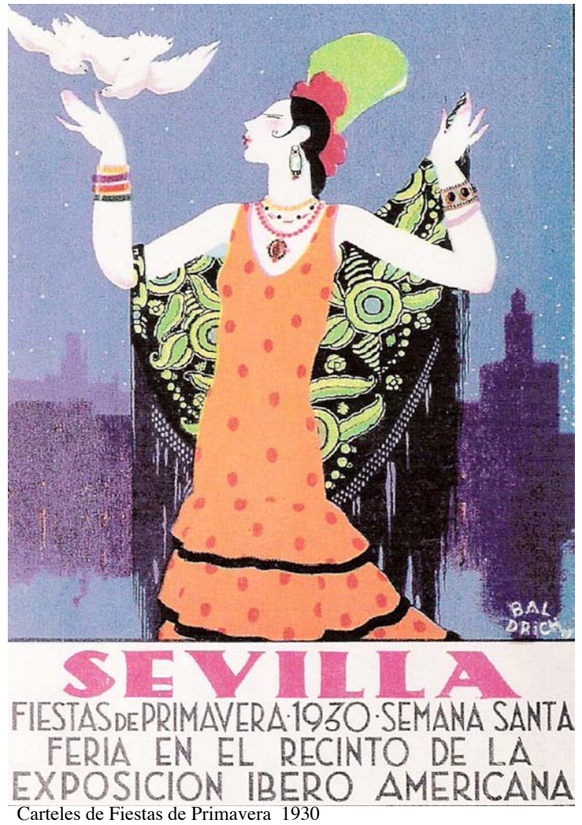
132 L.C.M.: "Arte y Artistas. Juanito Parrilla quiere luchar en Madrid", La Unión, 9 de marzo de 1933

suyos para el almacén de Pedro Roldán, en 1929 y 1935. Existen también reproducciones de su obra El Eco Semanal (1926), Oromana (1926), Don Quijote (1928), La Unión (1928 y 1933), Al pie de la Giralda (1930, y en la revista Blanco y negro (1933 a 1936)[133].

Roberto Martínez-Anido Baldrich (1895-1959)

Cartel de Fiestas de la primavera 1930

Roberto nace en Tarragona en Enero de 1895, fue uno de los ilustradores de mayor renombre en la década de los años veinte colaborando en revistas ilustradas como *Blanco y Negro*, *La Esfera* o *Nuevo Mundo*. Realizó numerosos carteles y anuncios para la casa comercial "Calber", lo que le provocó gran fama y promoción. Son claras sus influencias de ilustradores franceses y el mundo de la moda, con formas muy cercanas al "Art Decó", Concretamente de artífices como Georges Barbier o Georges Lepape. Siguiendo sus pasos, Baldrich de traslada a Nueva York, donde ilustrara revistas como Vogue[134]. y desde donde incluso realizará en encargo del cartel para Sevilla. Trabaja toda su vida en el mundo de la moda la ilustración y la publicidad, hasta su fallecimiento, en Madrid en 1959.



Carteles de Fiestas de Primavera 1930
Roberto Martínez-Anido Baldrich
Juan Balcera de Fuentes

Juan Balceras de Fuentes (1907-1940)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1932, 1935, 1937, 1940 y 1930 (segundo premio)

133 Opus Cit 72 P 600

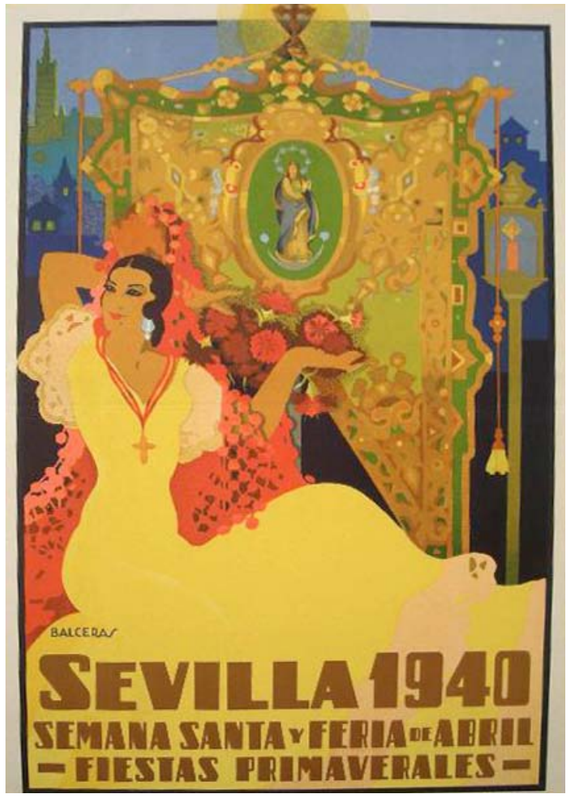
134 VVAA: "*Historia y patrimoio del Ayuntamiento de Sevilla*" Ayuntamiento de Sevilla, Icas. Sevilla 2014 Vol II p400

Carteles de Fiestas de Primavera de 1932 y 1935 y 1940
Juan Balcera de Fuentes

Nacido en Sevilla en 1907 tiene una caída en su infancia que lo hace padecer una larga enfermedad con obligación de largos periodos de reposo. Pronto pone de manifiesto sus actitudes para el dibujo. Desde los 8 años, recibe clases particulares de la mano de José Rico Cejudo. Con dieciseis años ingresa en la Escuela de artes industriales y Bellas Artes, donde permanecerá hasta 1929, figurando entre sus maestros, además de Cejudo, Gonzalo Bilbao o González Santos[135]. Participó regularmente en la exposiciones primaverales de Sevilla entre 1921 y 1932. A partir de 1929 su dedicación se centra en el arte europeo del momento, el cartel. Consigue el premio del cartel del Corpus granadino en 1929, segundo premio en el concurso de Fiestas Primaverales de Sevilla en 1930 y primero en 1932, 1935 y 1937 que se repite en 1940 recién terminada la Guerra Civil Española, año de su muerte, y cuya última obra fue un encargo del ayuntamiento hispalense para tapar una obra que consistía en la reproducción a gran escala de este cartel[136].

135 Abascal Fuentes, Juan: "El pintor Juan Balcera", Boletín de Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 17 de Noviembre de 1981.

136 Opus cit 72 p550



Carteles de Fiestas de Primavera de 1933 y 1936
Enrique Estela Antón

Enrique Estela Antón (1907-?)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1933 y 1936

Pintor nacido en Sevilla en 1907 que se traslada a Barcelona, donde se afinca y muere[137].Son escasos los datos referente a la vida y obra de este pintor sevillano cuyo estilo pictórico, es afín a la corriente costumbrista imperante en la época en su Sevilla natal. Cultiva el arte del Cartel ganando los concursos de carteles de Fiestas Primaverales de 1933 y 1936.

137 ttp://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/enrique-estela-anton-sevilla-1907--oleo-sobre-tela-bailadora-flamenca~x29352242 (consultado el 30 de Agosto de 2015)

Ramón Monsalves Cruz

Cartel de Fiestas Primaverales de 1943 y 1951

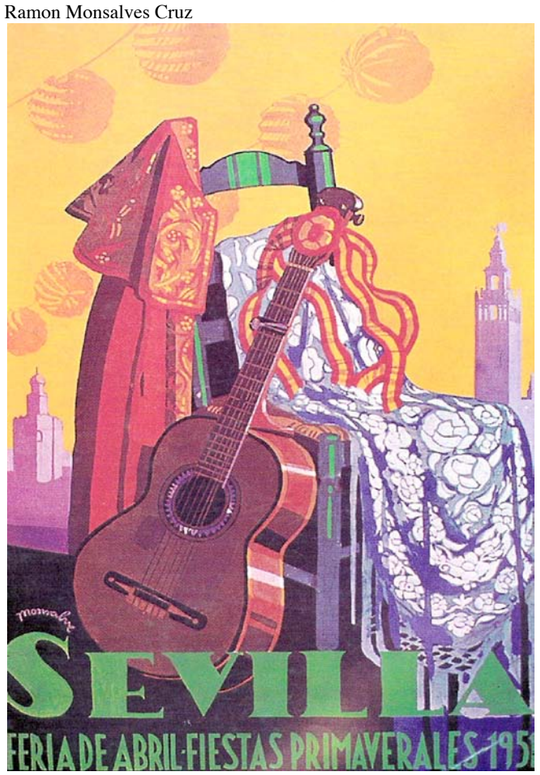
Tan sólo podemos decir de este pintor sevillano, por las escasas fuentes documentales, que estudia en Sevilla y coincide con autores de la talla de Juan Miguel Sánchez entre otros, en 1934, participa en la exposición de Primavera de Sevilla con la obra "Gitana de Barcelona"[138]y realiza los carteles de Fiestas de Primavera de 1943, así como el de 1951, Además realiza otros carteles, como el de la Feria del Caballo de Jerez de la Frontera.

Braulio Ruiz Sánchez (1911-1967)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1945 y 1949

Braulio Ruiz Sánchez conocido pintor y cartelista sevillano, autor de cuadros cofradieros como el de "El Paso del Gran Poder ante la capilla de Los Panaderos"[139](1949) o del cartel de las Fiestas Primaverales editado por el Ayuntamiento en 1945 y 1949. es miembro activo de la Peña de Er[140], Braulio era conocido como "Caballete" por motivos obvios, que incluso le da un homenaje que se le tributó en el invierno de 1949. Para esta peña realizará las portadas de sus programas anuales, consistente en una parodia del cartel de ferias y Fiestas de la Primavera del mismo año (que alguna vez superó en estética, gracia y originalidad al escogido por el Ayuntamiento). También ilustró la mayoría de los dibujos del interior de la publicación. De entre estos anuarios destacan los de los años cuarenta, época de máximo apogeo.

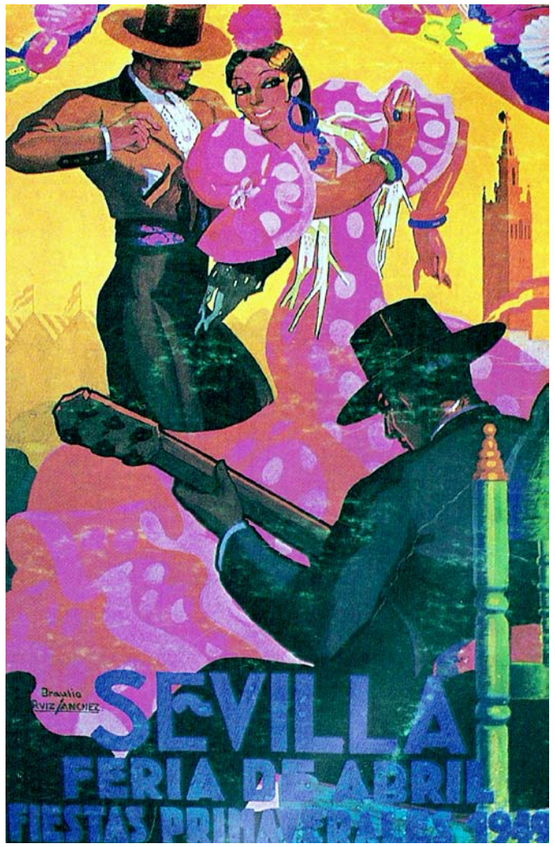
Carteles de Fiestas de Primavera de 1943 y 1951
Ramon Monsalves Cruz



En 1932 es galardonado con el Segundo premio de la Exposición Estudiantil por el jurado al efecto, quedando el primer premio para Francisco Díaz. La obra galardonada tenía por título "Calle del Barrio de Santa Cruz"[141]

Braulio Ruiz fue el encargado del proyecto del bordado del manto blanco de la Virgen de la Esperanza de la Hermandad de la Trinidad. Por este hecho se le nombró Hermano Honorario. Este hombre bastante prolífico fue además colaborador gráfico en los años de fundación del Periódico ABC de Sevilla.[142] Fallece en Sevilla el 3 de Agosto de 1967 a los 56 años de edad.

Carteles de Fiestas de Primavera de 1945 y 1949
Barulio Ruiz Sánchez



José Baena Márquez

Cartel de Fiestas Primaverales de 1946 y Cartel de la Cabalgata de Reyes de 1933.

138 Op. Cit. 72 P 240

139 http://www.galeon.com/juliodominguez/2006/77b.html (consultado el 31 de Agosto de 2015)

140 http://www.galeon.com/juliodominguez/2006/77b.html (consultado el 31 de Agosto de 2015)

141 Op. Cit. 72 p 297

142 http://www.hermandaddelatrinidad.es/hermandad1/hermanos-ilustres/hermanos-beneemeritos/ Consultado el 31 de Agosto de 2015)

Cartel de Fiestas de Primavera de 1946 y Cabalgata de Reyes de 1934
Juan Baena

Julio Pérez Palacios

Cartel de Fiestas Primaverales de 1947

Pintor y grabador sevillano, resulta premiado en el concurso para el Cartel de Feria de Sevilla de 1947 y del que sólo tenemos fuentes documentales a través de un artículo de prensa donde nos dice que en el Ateneo Sevillano de celebra una exposición de grabados del Siglo XIX de José Antonio Martín junto a estampaciones del artista Julio Pérez Palacio[143].

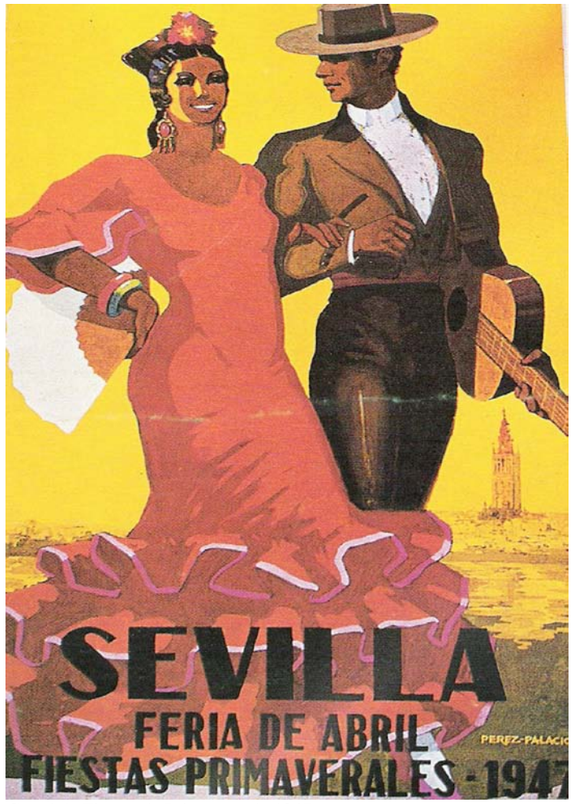
Tomás Ruiz Vela (¿- 1976)

Carteles de Semana Santa de 1947, 1952, 1953, 1954.

Tomás Ruiz Vela nació en México aunque su familia regresó muy poco después a Sevilla. Como vecino del Barrio de San Lorenzo en la calle Capuchinas ingresó en la Hermandad de la Soledad en 1950, y cuatro años después entró en la Junta como prioste, cargo en el que reflejaría sus innatas cualidades artísticas[144]. Precisamente en estos años, este pintor autodidacta que dominó el óleo y la acuarela se especializó en

143 "Exposición de grabados en el Ateneo" Diario ABC de Andalucía 15 de Diciembre de 1965. pp 59

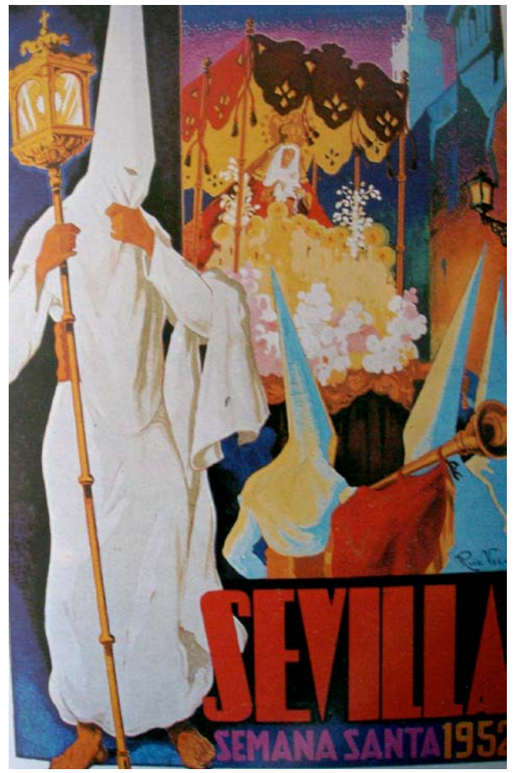
144 http://www.hermandaddelasoledad.org/index.php/hermandad/historia/soleanosilustres/39-hermandad/historia/164-tomasruizvela (consultado el 31 de Agosto de 2015)



Cartel de Fiestas de Primavera de 1947
Julio Pérez Palacios

Carteles de Semana Santa de 1947 y 1952
Tomás Ruiz Vela

cartelería, obteniendo cinco primeros premios de las Fiestas Primaverales de Sevilla: en 1947 con «Acólito», en 1952 con «Contraluz», en 1953 con «Sacra Faz», en 1954 con «Santo Madero» y en 1955 con «Noches de abril» dedicado a la Feria, aunque sin embargo queremos resaltar las extraordinarias ilustraciones que pintó para el libro de firmas del homenaje a Antonio Petit García en 1953. Se caracterizó por una desbordada simpatía así como por su carácter bohemio, hecho que le permitió aventurarse en nuevas empresas, como fue la de dejar su tierra marchando a París, donde se casó con una sevillana. Muy enfermo regresó a su ciudad, antes de morir en 1976. Manuel Olmedo en su elegía tras su muerte en ABC, lo describe como un artista que descolló en la modalidad del cartel.[145]



145 Olmedo, Manuel. "Ha muerto Tomás Ruiz Vela" Diario ABC de

Carteles de Semana Santa de 1953 y 1954

Cartelde Semana Santa de 1949 y Fiestas de Primavera de 1950

Vicente Flores Navarro (1911-1970)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1950, cartel de Feria de Sevilla de 1958, Cartel de Semana Santa de 1949 y Carteles de la Cabalgata de Reyes de 1954 y 1948

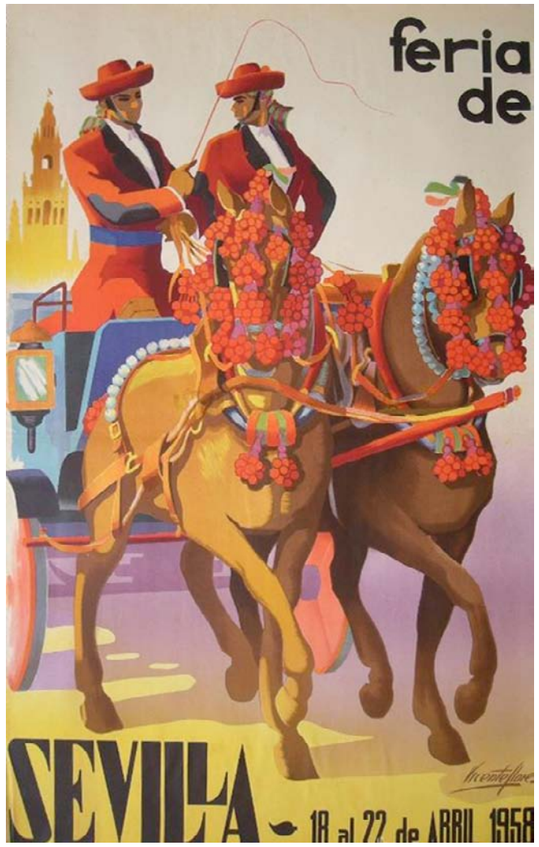
Vicente Flores Navarro nace en Sevilla el 1 de julio de 1911. Dibujante que realizó viñetas como humorista gráfico y pintó cerámica y óleos de corte costumbristas y taurinos. Vive desde niño en la calle Alfarería del Barrio de Triana, Sevilla. En 1925 comienza a trabajar en un almacén de aceitunas de Camas y se inicia pintando cerámica en la fábrica de Cerámica Nuestra Señora de la O, propiedad de su tío Manuel García Montalbán. En aquel momento el sector de la cerámica estaba en auge gracias a la Exposición Iberoamericana de 1929, que tuvo lugar en la ciudad. Estudiará en la Escuela de Artes y Oficios como alumno de Rico Cejudo. Mantuvo amistad con los pintores de su generación, como José María Labrador, Santiago Martínez Martín o Gustavo Bacarisas. Colaborará con periódicos locales como "La Unión" y en revistas como "Sevilla", "Sevilla en Fiestas", "Triana" o "El Adalid Seráfico"[146]. En 1932 ingresa en el Diario "ABC

Andalucía 1 de Febrero de 1976. p38

146 http://www.tebeosfera.com/autores/vicente_flores.html (Consultado el 31 de Agosto de 2015)

de Sevilla" como colaborador artístico, sustituyendo a Andrés Martínez de León, el cual había marchado a ABC de Madrid. Allí trabaja como ilustrador y humorista gráfico, realiza caricaturas de personajes de cine y teatro y comenta partidos de fútbol y corridas de toros para la revista La Hoja del Lunes. Trabajó en ABC durante 50 años y se estima que realizó unos 10.000 dibujos. Además, se prodigó como cartelista, destacando los premios de carteles, uno de Semana Santa (1949) y dos de Feria (1950 y 1958) en Sevilla, las fiestas de Mayo en Córdoba (1946), Vendimia de Jerez (1952), Romería del Rocío (1956) y dos de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla (1945 y 1948). También fue autor del cartel conmemorativo de los 150 años de peregrinación de la Hermandad del Rocío de Triana (1963)[147]. A partir de 1932 entrará a trabajar como administrativo en la Fábrica de Pirotecnia Militar de Sevilla. Esta fábrica cierra en los años 60, cuando él ya había alcanzado el cargo de Jefe de los Servicios Económicos.y pasa a trabajar en la Fábrica de Artillería de Sevilla, donde se jubilará. Será socio del Ateneo de Sevilla e interpretará al Rey Baltasar en la Cabalgata de Reyes de 1945, realizando además el cartel para la misma. Fallece en Sevilla el 26 de agosto de 1990

147 http://www.retabloceramico.net/bio_floresnavarrovicente.htm (Consultado el 31 de Agosto de 2015)



Cartel de Feria de Sevilla de 1958y Cabalgata de Reyes de 1945
Vicente Flores

Francisco Mariscal Serrano (1925-1995)

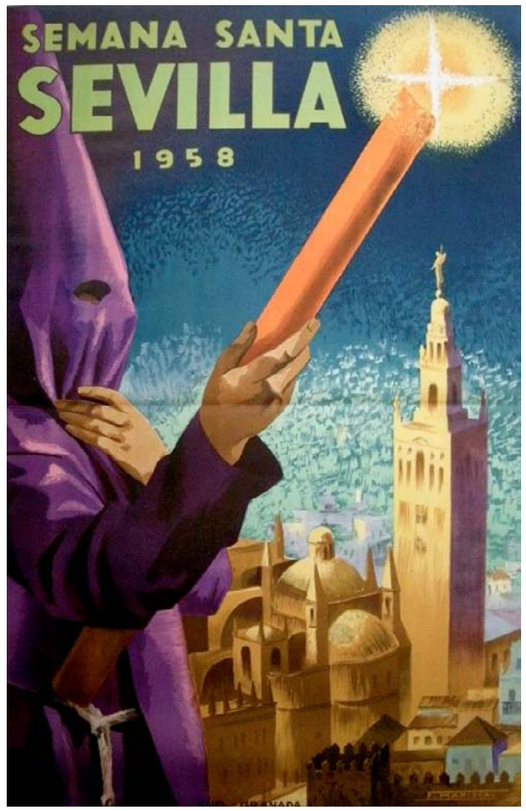
Carteles de Semana Santa 1950, 1955, 1958 y 1965 y Cabalgata de Reyes 1953

Francisco Mariscal Serrano nació en Jerez de la Frontera en 1925. Su formación académica como artista la inició en la Escuela de Arte de Jerez. Estudió Dibujo y Modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez, con premio por oposición en 1941 y 1942, así como pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, con premio del Estado, de fin de curso, en 1949[148]. Casado con Concepción Vacas Pacheco, fue funcionario del Ayuntamiento de Sevilla, ciudad donde falleció el 23 de mayo de 1995. Realizó los carteles de la Semana Santa de Sevilla (1950, 1955, 1958 y 1965), El Cartel de la Cabalgata de Reyes de Sevilla de 1952, Semana Santa de Jerez (1950 y 1952), y las de la Fiesta de la Vendimia de los años 1951, 1956 y 1959, además de otros eventos. Según nos dice Rodrigo de Molina en ABC, Mariscal no se limita simplemente a pintar carteles, aunque este sendero de la pintura no es nada fácil. Ejecuta con maestría retratos, Paisajes... hasta una pared de su casa, se ha convertido en un gran fresco mural con el tema de la vendimia.

Mariscal sabe pintar y pinta de un modo extraordinario, con gran originalidad y personalidad, dondequiera que encuentra una superficie plana[149]

148 http://www.jerezsiempre.com/index.php/Francisco_Mariscal_Serrano (consultado el 10 de Agosto de 2015)

149 De Molina, Rodrigo. “El pintor Francisco Mariscal.” ABC de Andalucía, Sevilla 7 de Diciembre de 1952 p 35.



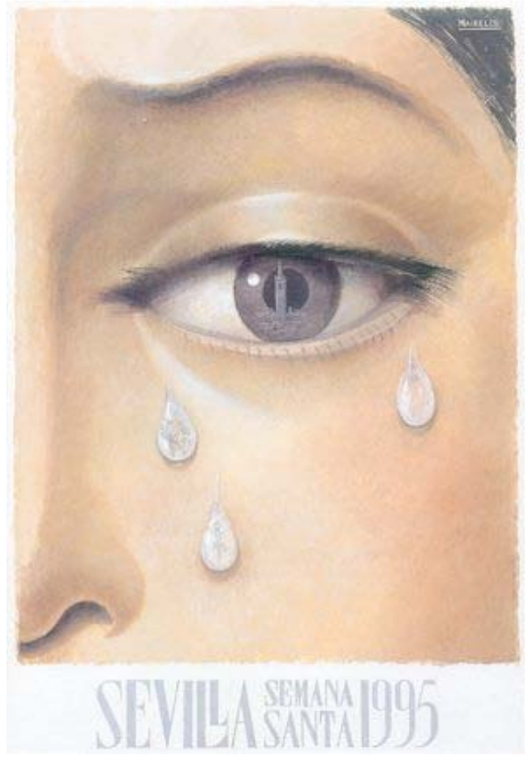
Carteles deSemana Santa de Sevilla de 1950, 1955, 1958 y 1965
Francisco Mariscal Sánchez

Pablo Sebastián Cantó

Cartel Semana Santa de 1951

Cartelista y pintor vanguardista sevillano, presentó al concurso del cartel de las fiestas primaverales de 1929 el boceto "El Ángel de Sevilla", que no resultó ganador, pero fue motivo para que la revista "Mediodía" organizase una humorística "Cena superrealista" en su honor, lo que fue ampliamente comentado en la prensa. En 1932, cuando exponía en París, conoció a Ernesto Halffter, director de la Orquesta Bética,, que junto al Ayuntamiento de Sevilla le encargase la escenografía de la Obra de Falla "El Retablo del Maese Pedro" que se estrenara en 1935.[150] Uno de los folletos propagandísticos de las Fiestas de Primavera de 1926 también fue suyo. Conocemos además su participación en la Exposición Primaveral de 1927, y en 1928, donde fue galardonado con el premio Izquierdo en la modalidad de arte decorativo. En 1951 es Galardonado con el primer premio del Concurso de carteles de la Semana Santa de Sevilla con la Obra "Senatus Pupulus Que Hispalensis".

Cartel de Semana Santa de Sevilla de 1951 y 1995
Pablo Sebastián Cantó
Francisco Maireles Vela



Francisco Maireles Vela (1928-2000)

Cartel de Feria de 1952 y 1955, Cartel Semana Santa de 1995, Cartel de la Cabalgata de Reyes de 2001

Francisco Maireles Vela, nace un 8 de julio de 1920, en Gilena. Antes de contar con un año de vida, marchó a Sevilla. Esta ciudad marcaría gran parte de su trayectoria tanto personal como profesional, no marchando de ella hasta su último día.

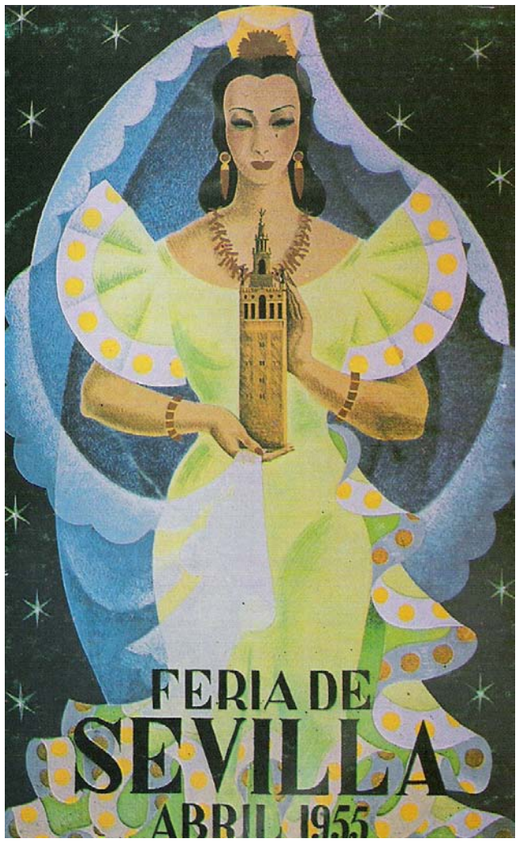
150 Op. Cit. p 616

Ya desde muy pequeño su virtud para las artes se hizo notar y de este modo sus estudios se inclinaron hacia este campo. En 1940 acaba sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos para continuarlos en 1942 en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla. En 1946 ya contaba con el título de profesor por la Escuela Superior de Bellas Artes. En 1951 por oposición logró el puesto de profesor de dibujo y grabado para esta misma escuela en la que seguirá evolucionado hasta conseguir la Cátedra de Colorido en 1961. Pero su trayectoria en el mundo de la investigación y la enseñanza del arte no acaba aquí, en 1983 consigue el título de Doctor en Bellas Artes y en 1989 lo nombran Profesor Emérito de la Universidad de Sevilla.

En cuanto a su obra, esta no se limita al campo de la pintura y el dibujo, que por otra parte es el más abundante. Se dedicó además de forma continuada al grabado, al diseño gráfico, siendo muy destacable su trabajo como cartelista, a la escultura y, cómo no, a la poesía que tan patente se hace en su obra plástica.

En su obra pictórica, la más representada en la exposición, se puede rastrear su paso por diferentes etapas influenciadas por distintos movimientos artísticos. De este modo en sus pinturas podemos ver el influjo personalizado, eso siempre, de movimientos tan internacionales como el impresionismo o la abstracción.

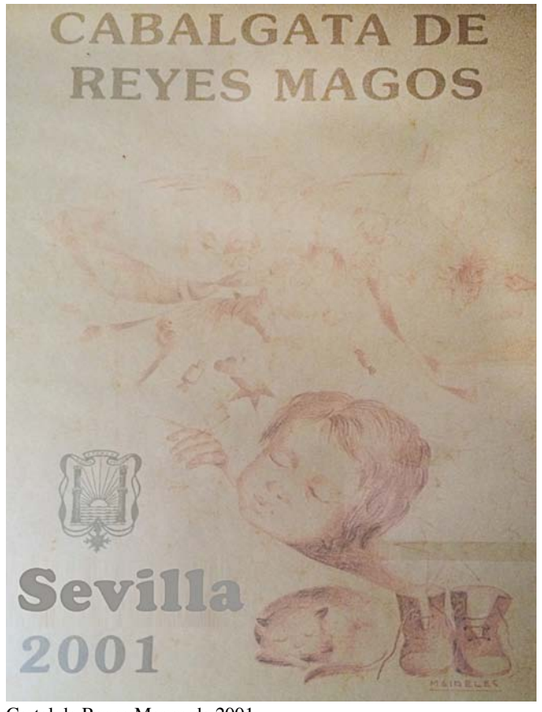
Sus cuadros llenos de metáforas visuales atraen al espectador por la cercanía de sus imágenes que hablan de nuestros orígenes, de nuestro sentir y que enlazan directamente con las inquietudes más íntimas de todo ser humano.



Hay que señalar que su obra se puede englobar genéricamente en series temáticas dado que de un mismo tema podía mostrar distintos aspectos. Algunas de estas series son: la de los ciegos, la de los puentes, la de los coches, su famosa serie taurina, o la llamada taurología, entre otras. Sus series religiosas serán de las que más fama le den llegando con ellas a ganarse el calificativo, dado por la crítica, de "el mejor pintor sevillano religioso del siglo XX".

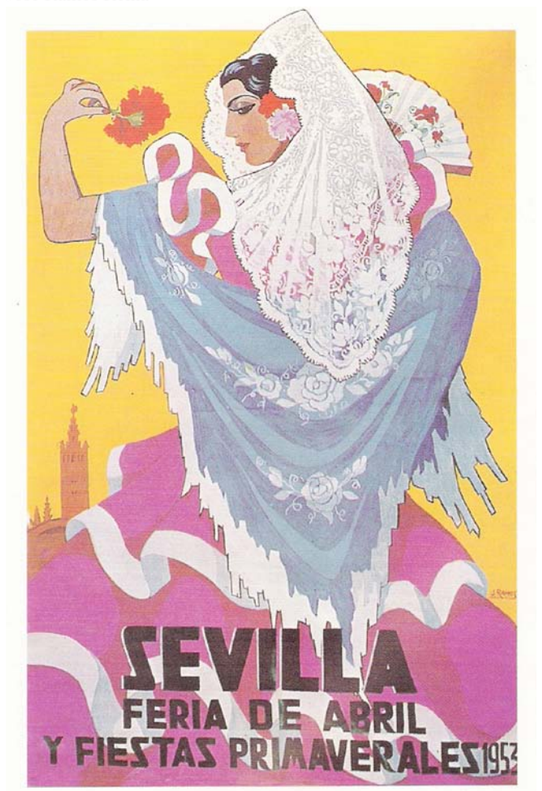
Sus obras las cuales se encuentran muy bien representadas en nuestro museo, alcanzan fama internacional llegando a lugares tan lejanos como París, Londres, Nueva York, Washington, Bruselas, Roma, Florencia y un largo etcétera. Lugares a los que acudiría también a cultivar su arte gracias a diversas becas y premios.

Por último hay que señalar que la obra de Maireles en su pueblo, Gilena, no termina en las paredes del museo sino que continua en otros lugares como es el caso de la iglesia de la Purísima Concepción en la que se muestran distintas obras suyas entre las que destacamos una serie de cuadros de temática religiosa y relacionados con la "Vida de Jesús" pertenecientes a la última etapa del pintor.[151]



Cartel de Reyes Magos de 2001
Francisco Maireles Vela

Cartel de Feria de Sevilla de 1953
José Ramos Reina



José Ramos Reina

Cartel de Feria de 1953

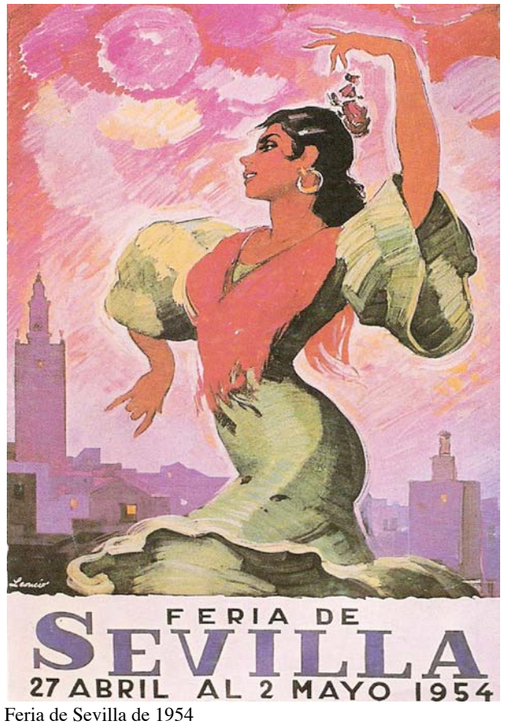
151 http://sevillapedia.wikanda.es/wiki/Museo_de_pintura_contemporánea_Francisco_Maireles_Vela_(Gilena)#Biograf.C3.ADa (consultado el día 17 de Julio de 2015)

Leoncio Álvarez-Osorio Barau (1903-1996)

Cartel de Feria de Abril de 1954

Nacido en Sevilla, se traslada a París para estudiar y desarrollar su vocación, que desde pequeño fue la de la pintura. En la ciudad de la Luz y cuna del arte, fueron reconocidos sus méritos con varias medallas y siendo citado en varias revistas y periódicos como gran promesa del impresionismo.

Se casó con una ciudadana francesa . Alice Houdín, gran modista. Vuelven a España al comienzo de la segunda contienda mundial, y se instala en Sevilla cerca de la Magdalena, donde vivió hasta el final de sus días. En Sevilla siguió pintando y desarrollando su arte en grandes portadas de cine, como la del Palacio Central. También creó decorados para numerosos festivales de España, cuyas maquetas eran auténticas maravillas arquitectónicas[152]. Sus retratos, bodegones, paisajes y creaciones de gran fantasía son dignos de admiración y reconocimiento. Una prueba de ello fue el cartel de la Feria de Abril de 1954, cuyo concurso ganara.



Feria de Sevilla de 1954
Leoncio Álvarez-Osorio Barau

Cartel de Fiestas de la Primavera de 1956
Ricardo Summers Ysen

Ricardo Summers Ysern (1908-1995)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1956

Ricardo Summers Ysern, "Serny" nació el 6 de mayo de 1908, en la calle larga de El Puerto de Santa María. Su padre era Juez de Primera Instancia . Serny abandonaría pronto El Puerto, como consecuencia de los distintos traslados de su padre en su

152 Álvarez-Osorio Alonso, Ana María. "Leoncio Álvarez-Osorio" sec. Cartas al Director ABC de Andalucía. Jueves 14 de noviembre de 1996

carrera judicial, pasando la mayor parte de su vida en Madrid. Durante la Guerra Civil estuvo refugiado en la embajada francesa[153]. Fue un pintor autodidacta y han convivido siempre en él su origen andaluz y su madrileñismo de adopción. Fue cartelista excepcional y alcanzó en numerosas ocasiones el prestigioso premio del Círculo de Bellas Artes, compartiendo los honores con Penagos, Tivas o Bartolozzi. Colaboró en "ABC", "Blanco y Negro", "Cosmópolis", "Buen Humor", "La Esfera" y "Nuevo Mundo". Tras viajar por Europa y América, en Madrid comenzó su labor de retratista. También se dedicó a la pintura de creación y al mural, de cuya especialidad dejó muestras en París, Nueva York, Buenos Aires y Cuba. Ha realizado varias exposiciones en España y en el extranjero. Ilustró admirablemente las páginas de "Gente Menuda" en " Blanco y Negro". Texto de Prensa española S. A., extraído del catálogo de la exposición "Un siglo de ilustración española en las páginas de Blanco y Negro", Ibercaja, Zaragoza, 1992, pp. 95-102. (Ilustración: 'El Palco' Temática de Carnaval). A la senectud, en 1983, expuso por primera vez en El Puerto en la Sala de Exposiciones del Museo Municipal,En 1984 adquiere la condición de académico de la de Bellas Artes de su ciudad natal. Su fallecimiento en Madrid, a los ochenta y siete años de edad, actuó como revulsivo en los redactores de "El Arte en España", quienes le dedicaron emotivos artículos en la publicación.

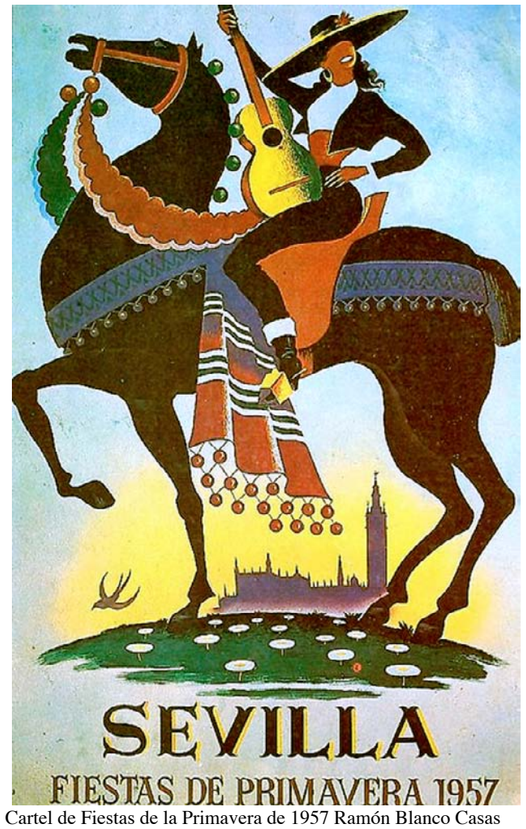
Su nieta Begoña, en su tesis doctoral: «Estudio Global de la Obra de Serny (1908-1995), dibujo, pintura, diseño y grabado», afirma del pintor, «Si algo le caracterizó fue dar a cada una de sus creaciones una personalidad muy acusada; tomó la realidad de manera subjetiva y la vertió en una obra inmensa que alcanzó numerosos campos del arte: dibujo, ilustración, cartel, retrato, pintura, pintura mural y grabado. En su trayectoria obtuvo una gran consideración hacia su obra y aprecio por su persona, por parte de escritores, artistas y críticos de arte: José Francés, César González-Ruano, Daniel Vázquez Díaz, Eugenio d'Ors, José Hierro, Rafael de Penagos, Federico Carlos Sainz de Robles, Manuel Pombo Angulo, entre otros, que vieron en él a un maestro y en su recorrido artístico la esencia de una de las vertientes de la pintura contemporánea, como ha quedado constancia en multitud de comentarios que constituyen una parte fundamental para acercarnos a Serny a través de importantes figuras de su tiempo. Esta tesis ha querido ser, por encima de todo, recopilación razonada y debidamente ordenada de lo más significativo de la extensa obra de Serny, con el fin de que la misma quede inscrita convenientemente en el contexto artístico que le corresponde.»

"El mundo de Serny está rodeado por un halo pético, por una nostalgia, penetrante y pudorosa a la vez, que transfigura mágicamente la realidad y la convierte en otra realidad más límpida y más alta. Ese es, ni más ni menos, el revelado secreto de todo arte verdadero. La autenticidad de la pintura de Serny, el acento inconfundible de su continuo peregrinar, el manterse siempre fiel a sí mismo, desoyendo las voces de modas y modos efímeros, de feísmos y criptografías tan fáciles como gratuitas, dan a esta obra, brotada siempre de un impulso romántico, una clásica perdurabilidad. Y la gracia. La gracia, que es encanto, sabiduría que no pesa, brisa aleteante, juego claro y misterioso de líneas y colores. La gracia, que otro porteño ilustre -Rafael Alberti- definiera de modo incomparable y que Serny ha heredado de sus ángeles andaluces: La gracia, la graciosa. Gracia alada, desnuda, imperceptible, fugar, tan dable a pocos".

153 http://www.gentedelpuerto.com/2008/12/19/140-serny-el-pintor-summers-ysern/ (consultado el 12 de Agosto de 2015)

Ramón Blanco Casal

Cartel de Fiestas Primaverales de 1957



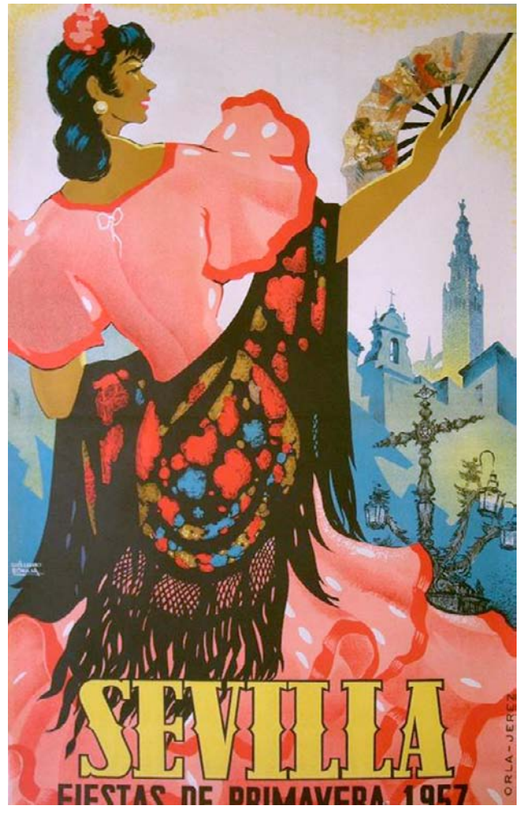
Cartel de Fiestas de la Primavera de 1957 Ramón Blanco Casas

Guillermo Bonilla García (1912-1988)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1957 (segundo premio), y Carteles de Semana Santa de 1959 y 1961

Pintor sevillano nacido en 1912 Guillermo Bonilla García es el autor ganador de los carteles de la Feria de 1959, 1962 y 1964. También realizó los de Semana Santa de 1959 y 1961. Además diseñó las andas del paso de Santa Marta en 1953. Autor también de las pinturas que tiene el techo de palio de la Virgen de las Mercedes de la Hermandad de Santa Genoveva, 1961; y de la saya de la Soledad de San Lorenzo. En 1911 encarna al cristo de la Piedad de la Hermandad del Baratillo. El 3 de Agosto de 1988 fallece en su ciudad natal.

Guillermo Bonilla García (Segundo Premio)



Carteles de Semana Santa de 1959 y 1961
Guillermo Bonilla García

Ricardo Anaya Gómez (1913-1981)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1957

Ricardo Anaya nace en Córdoba en 1913. Fue dibujante pintor retratista y realizador de cartelería. Realiza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Pintó con depurada técnica numerosos retratos de personalidades y particulares.[154]

Su especialidad de cartelista comienza en el año 1947 presentándose en concursos donde fue premiado numerosas veces por su buen trabajo efectista, plasmando el sentir de las costumbres de Córdoba tanto en Semana Santa, Feria de Mayo y romerías de Santo Domingo, como de la Virgen de Linares. En 1957 resulta ganador del concurso para el cartel de las Fiestas de la Primavera de Sevilla.Igualmente realizó carteles para la famosa caseta de feria "Sobre la Marcha" por los años cincuenta. También obtuvo premios en Cádiz, Almería, Toledo, Ávila y otros lugares de la dilatada geografía española. Fallece en su Córdoba natal el 24 de mayo de 1981.

154 http://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Ricardo_Anaya_Gómez (consultada el 13 de Agosto de 2015)

Cartel de Semana Santa de 1957
Ricardo Anaya Gómez

Cartel de Semana Santa de 1959
Manuel Flores Pérez

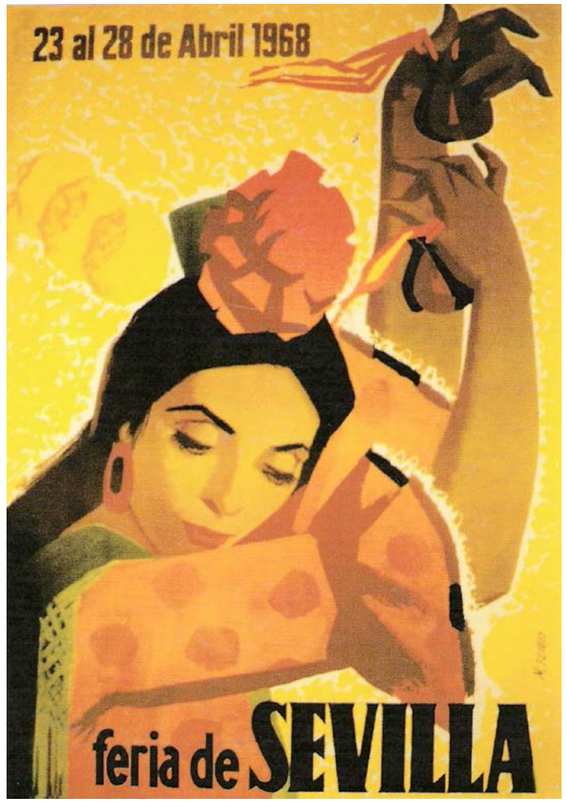
Manuel Flores Pérez (1916-)

Carteles de Feria de 1959, 1963, 1968

Manuel Flores Pérez nació en el barrio sevillano de Triana el 16 de Diciembre de 1916, aunque pronto se traslade a la Macarena, cerca de Santa Marina, donde incluso tendrá su estudio. Con 12 años comienza a acudir a la escuela de Artes y Oficios de Capuchinos, donde realiza varios cursos de lineal, por indicación de su padre, hasta que con dieciséis años se matricula en la central de Plaza de América para seguir las distintas disciplinas de la formación artística. En el curso de 1941-1942 estrena la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En 1944, Manolo Flores obtendría el premio "Gonzalo Bilbao" que volvería a alcanzar al año siguiente con cuyos premios pudo viajar durante dos años a Guadalupe y Toledo, donde realizaría su primera exposición individual.[155]

Entre 1949 y 1950 traslada su residencia a Madrid, pero vuelve a Sevilla, siendo galardonado en 1959 con el primer premio del cartel de la Feria de Abril, que volvería a ganar cuatro años después. En 1960 realiza murales y cuadros del Cristo de la Sentencia, la Virgen del Rosario y la propia Macarena, en la basílica. En 1961 ingresa como profesor ayudante de dibujo artístico en la escuela de Artes y Oficios, hasta 1963.durante

155 Lorente, Manuel. "Manuel Flores, Sentimiento e intuicuión en toda su obra" ABC Andalucía, Sevilla, 9 de Noviembre de 1978 pp30-31



Carteles de Feria de 1963 y de 1968

1965 y 66, volvería a ser docente en la Escuela de Decoración del Porvenir. Y en 1972 se convierte en auxiliar de colorido y composición en la facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Al principio su pintura era bastante realista. A lo largo del tiempo paso por épocas casi impresionistas y expresionistas, hasta llegar al constructivismo, en la que destaca la simplificación de pormenores y la conjunción de planos y volúmenes. En la pintura de Manuel Flores, siempre muy apoyada en el dibujo, muchos señalan su marcado carácter muralista. El propio pintor dice: "he tratado siempre de hacer un arte de fácil comprensión y que estuviera sentido, porque estoy convencido de que el sentimiento y la intuición es el origen del arte"

José Álvarez Gámez (1925-1997)

Carteles de Semana Santa de 1960 y 1977, Feria de Abril de 1965, 1966, 1973 y 1974

Carteles de la Cabalgata de Reyes de 1946, 1947,

José Álvarez Gámez nace en Sevilla el 1 de julio de 1925, en el barrio de San Román. Con once años ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de la Macarena, tomando sus primeras clases de dibujo de Santiago Martínez y Rafael Cantarero e iniciándose en una formación académica un tanto anárquica. En 1940 se

Carteles de Semana Santa de 1960 y de 1977

crea la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, donde no se matricula con la oposición paterna, que lo lleva hasta los estudios de Comercio, donde destacaría con matrículas de honor en caligrafía y dibujo.

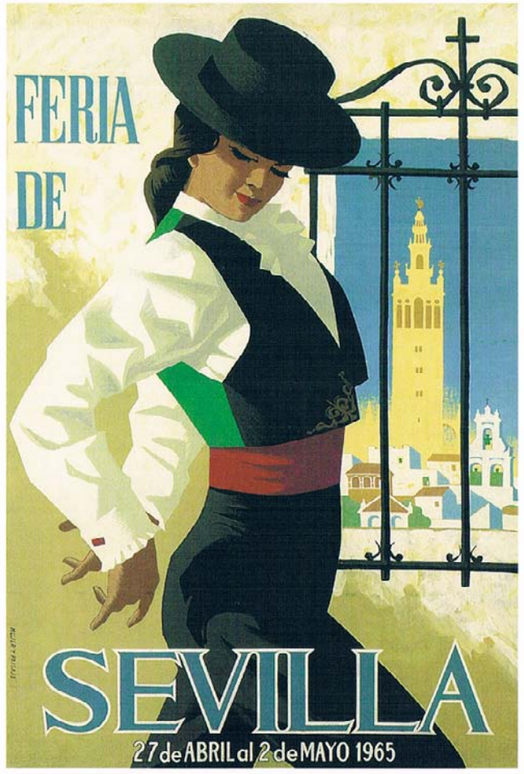
En la época de posguerra, comienza a trabajar como dibujante en el taller de fotograbados "Velasco-Gori" en la calle Alemanes, lo que le brinda conocer nuevas técnicas gráficas y publicitarias.[156]

Mientras trabajaba acudía en horario nocturno a las clases artísticas que se impartían en los salones de la Plaza de América. Comienza a trabajar en la agencia de publicidad sevillana, Gong, donde conoció a Carlos Hermoso Araujo, pintor, ceramista y publicitario, que lo inició en las lides cartelistas. Se matricula por libre en la Academia de Bellas Artes para poder compaginarlo con su trabajo, recibiendo una fuerte impronta de Alfonso Grosso en sus clases de colorido y composición aunque también siguiera consejos de Diego López, fuera del ámbito académico.

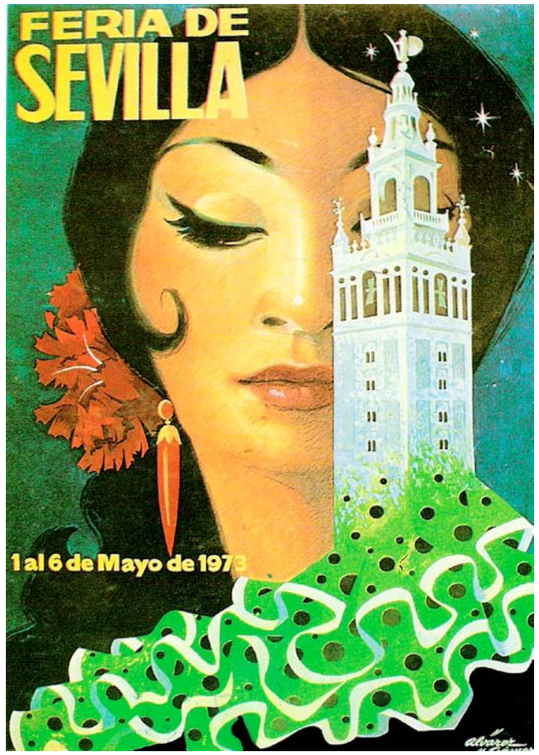
En su obra cartelística destaca el uso de colores brillantes y planos, motivos simbólicos en primer término, y de gran tamaño, donde se localiza un punto focal.

Comienza a realizar cartelería y en 1954 ya anuncia las fiestas de Jerez y el Puerto de Santa María, comien-

156 Álvarez Gonzalez, Antonia: "Alvarez Gámez 1925-1997; Carteles", Sevilla, Caja San Fernando, 1998.



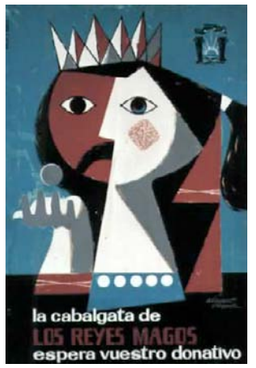
Carteles de Semana Santa de 1965, 1966, 1973 y 1974
José Álvarez Gámez

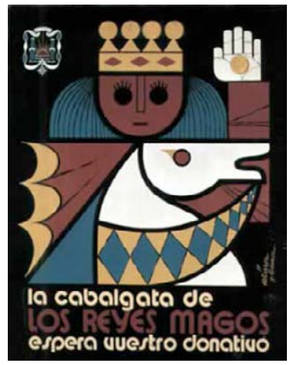


za también en este año a presentarse al concurso del Ateneo para el cartel de la Cabalgata de Reyes, donde acabá obteniendo hasta una docena de premios. En 1959 obtiene el Premio Nacional de Cartel, con la obra "Flores de España"

En 1960 Sevilla premia su cartel para la Semana Santa titulado "Silueta de Pasión" en 1961, ganará el concurso para el cartel de la Feria de Abril bajo el lema "Sevilla en fiestas", concurso que también ganará en 1965, 1966, 1973 y 1974. En 1977 vuelve a ganar el concurso de cartel de la Semana Santa sevillana. Realiza aún así numerosa cartelería festiva, siendo sus últimos trabajos los carteles realizados para el Carnaval de Cádiz y las Fiestas Colombinas en 1983.

Fallece en Sevilla el 26 de Noviembre de 1997.





Carteles de Cabalgata de Reyes de de José Álvarez Gámez

1946, 1947, 1955 y 1964

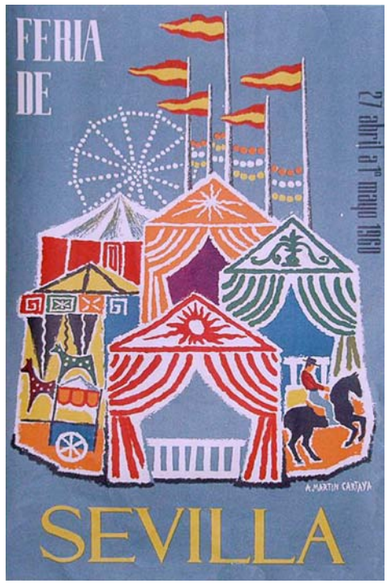
1966, 1967, 1969, 1970

1971 y 1973

Antonio Martín Cartaya (1929-1960)

Cartel de Feria de 1960 y Cabalgata de Reyes de 1961

Nace en Sevilla, en la trianera Plaza de Castilla el 2 de Enero de 1929. Desde niño manifiesta actitudes extraordinarias para el dibujo, teniendo la misma habilidad tanto con la mano izquierda como con la derecha.Con doce años sufre los primeros ataques de una cruel enfermedad que le provocara su temprano fallecimiento. En 1950 va a la Escuela de Artes y Oficios de la calle Zaragoza, donde topa con Gustavo Gallardo que le traslada su amor por el arte. En 1953 realiza una exposición de acuarelas, junto a Rafael Amargo y Rafael Villanueva en el Club la Rábida, donde se pone de relieve su inclinación hacia las atmósferas grises, a la par que exhibe una pintura geométrica, de estilizadas arquitecturas delimitadas por rotundos perfiles. Un año después, en la misma sala, participa en una colectiva con ilustraciones para los sonetos de Manuel García Viñó. Los dibujos evidencian la fina sensibilidad y la sana orientación de Martín Cartaya dentro de los conceptos y lenguajes de la ilustración moderna. Completa sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla,Cultiva las artes del cartel, Ganando el Cartel de la Feria de Abril de 1960, año en el que también gana el cartel de le Feria de muestras hispalense, así como el cartel de la Cabalgata de 1961 organizada por el Ateneo, cuyas reproducciones no podrá ver en la calle, ya que su enfermedad lo lleva a la muerte el 26 de junio de 1960.



Cartel de Feria de 1960
Antonio Martín Cartaya

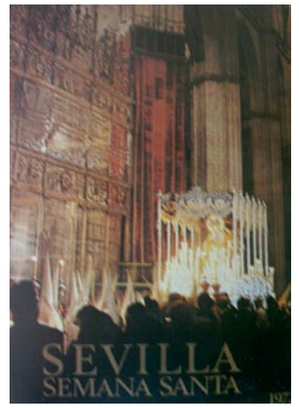
Cartel de Feria de 1960
Antonio Martín Cartaya

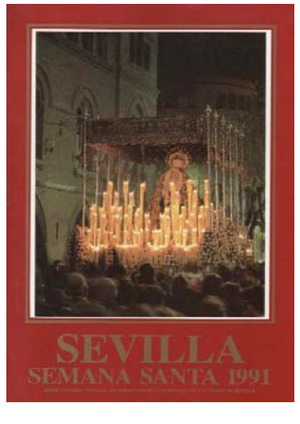
Luis Arenas Ladislao (1911-1991)

Cartel de Semana Santa de 1961, 1967, 1974, y 1979 los dos en 1991 y 1972 Cartel de Feria de 1973, 1976,

Luis Arenas nace en Sevilla en 1911. En 1932. el joven Luis es galardonado en la III Exposición Estudiantes de Arte por por escultura que representaba a una una foca y una pieza realizada con recortes de metal titulada " El búho enfurecido", se preocupa por la tridimensionalidad y el diseño sobre el resto de la plástica, incluso al año siguiente vuelve a ser galardonado en el mismo certamen con otra pieza tridimensional. Es compañero de Antonio Yllanes y Manuel Echegoyán por lo que de no ser por la inminente aparición de la fotografía posiblemente hubiera tomado un camino similar. Según dice Arenas en 1938 "descubrí que mi verdadera vocación era eso" realizando imágenes de partidos de fútbol. El éxito alcanzado por las mismas le valió el nombramiento de "reporter de prensa" a lo que se sumó su designación como fotógrafo en el diario "MARCA" En poco tiempo Arenas supo demostrar su claro dominio de la técnica fotográfica. Realiza una exposición en 1940 de sesenta instantáneas de Semana Santa , de las imágenes titulares en sus recorridos nocturnos, sin más luz que la de los cirios o el alumbrado público, aminorando la granulometría con el proceso de revelado[157].

Luis Arenas Ladislao, con su fotografía social dentro de la posguerra española, se convierte en todo un referente en la vida social de la ciudad durante décadas. En sus años de trabajo inmortalizó las fiestas y tradiciones sevillanas además de realizar retratos entre los que destacan los infantiles. En 1968 el teatro Lope de Vega era testigo de un flamante proyecto de Luis junto a Ortiz, llamado "Sevilla Penitente" que consistía en una exaltación visual de la Semana Santa con la Proyección de 210 imágenes que posteriormente con la ayuda de sus hijos Luis y Francisco, viera la luz a modo de publicación en tres tomos del mismo nombre.[158]Años después se realizaría otro proyecto semejante dedicado a la Feria de Abril y el Rocío denominado " Sevilla en Fiestas" y finalmente en 1973 se culmina la secuencia con "Sevilla eterna" de nuevo en torno a la Semana Mayor, de nuevo con la ayuda literaria de Ortiz Muñoz, y sus hijos en el equipo. En 1991 muere Luis Arenas en su Sevilla natal.





Carteles de Semana Santa de Luis Arenas Ladislao
1967, 1972, 1974, y 1991

157 VVAA."Luis Arenas 1911-1991" Estípite ediciones, Sevilla 2011

158 VVAA "Sevilla Penitente" (tres tomos) Editorial Gever. Sevilla 1995

Carteles de Feria de Luis Arenas Ladislao
1972, 1973, 1974, y 1976

A. Palau

Cartel de Feria 1962

Haretón

Cartel de Semana Santa 1962

Estudio fotográfico sevillano que inicia la actividad con Francisco Velasco García en el año 1905, y pronto se especializa en la fotografía religiosa/sacra además de la de estudio.

Le sucede su hijo Juan Velasco Cobos, que abre su primer estudio en el año 1950 en Sevilla, en la actual Plaza de Puerta de Jerez, 2, antigua Plazade Calvo Sotelo, registrando ya como marca el nombre artístico "Haretón". (Registro de Marca en el año 1955)

El nieto de Francisco e hijo de Juan, Juan Cristóbal Velasco, continuó con la tradición familiar desde niño encerrándose en el laboratorio con su padre, y empezando profesionalmente a los catorce años realizando sus primeros trabajos artísticos.

Algunas de sus obras más conocidas son:

Primera Generación (Francisco Velasco): Fotografías en placas de cristal de Sor Ángela de la Cruz.

Segunda Generación (Juan Velasco):

Fotografías Oficiales de los Cardenales Segura, Bueno Monreal y Arzobispo Amigo Vallejo.

Fotocomposición en placas 13x18 de Ntra. De la Esperanza Macarena de perfil en Blanco y Negro con dos claveles blancos. Ntro. Padre Jesús de la

Cartel de Feria de 1962
A. Palau

Cartel de Semana Santa de 1962
Haretón

Salud de Perfil (Hdad. de los Gitanos-Sevilla).

Ntra. Sra. de las Angustias de perfil (1ª foto con mantilla a una Virgen en el año 1953)

Fotocomposición del Cristo de la Hdad. Del Calvario, sobre una vista aérea de Sevilla, en placas de cristal 13x18. Fue primer premio de Cartel de Semana Santa en el año 1962.

Tercera Generación (Juan Cristóbal Velasco):

Fotografías Oficiales del Cardenal Amigo Vallejo, y Arzobispo Juan José Asenjo.

Fotografía a tamaño real de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena de 2 .x 2,80 m. de una sola pieza. Actualmente expuesta en el Tesoro de la Hermandad.

Cartel de Romería de Valme 2003 y 2007 y otros años anteriores.

Exposición fotográfica año 1995, Caja San Fernando de Sevilla.

Reportaje Beatificación y Canonización de Santa Ángela de la Cruz. En Madrid y Sevilla.

Proceso de Beatificación de Mª Purísima de la Cruz.[159]

Cartel de Semana Santa de 1963
José Fernández Villegas

José Fernández Venegas (1905-1976)

Cartel de Feria de 1963 y Cartel de la Cabalgata de Reyes de 1936

Pintor nacido en Sevilla en 1915, pronto destaca por sus habilidades plásticas, en las que versará su formación. Colabora notablemente con la sección de Bellas Artes del Ateneo durante muchos años, además realiza labor docente como profesor de dibujo en la obra Sindical de Educación y Descanso.

159 http://www.hareton.com/historia.html (Consultado el 1 de Septiembre de 2015.

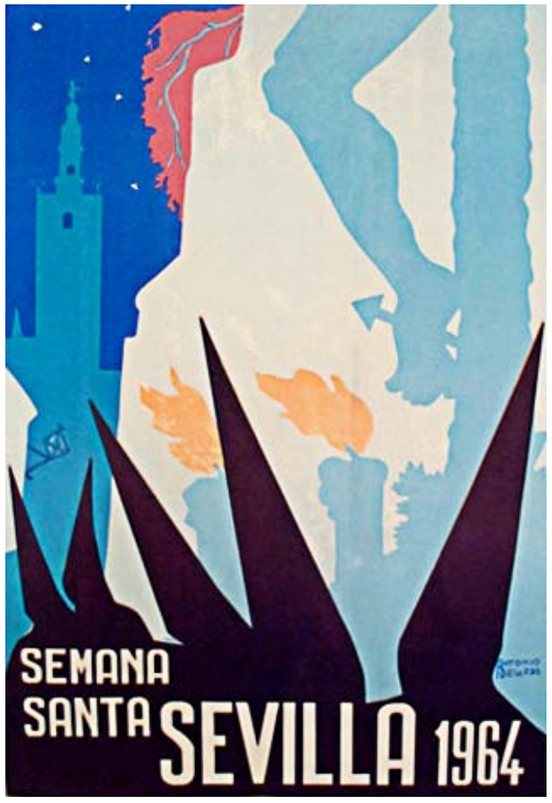
Cartel de Reyes Magos de 1936
José Fernández Villegas

En su obra acostumbra a estilizar las realidades inmediatas, tratando siempre de seguir las directrices que le marcaran Rico Cejudo y Gonzalo Bilbao, sus primeros maestros-[160].

Antonio Adelardo García Fernández (1910-1985)

Cartel de Cabalgata de Reyes de 1943, Cartel de Semana Santa y Cartel de Feria de 1964.

Nace en Olvera en 1910, de profesión médico en la especialidad de dermatología, y pintor. Comienza su andadura académica en un colegio interno de Morón de la Frontera, donde residirá con su familia que se embarca en el negocio del cine, regentando el Cine Oriente[161]. Pero en los albores de la Exposición Iberoamericana, se traslada a la capital para realizar la carrera de medicina. Aunque pasaba los veranos en Morón, donde comenzó su afición por la pintura, con su amigo José Higuero[162]. Una vez terminados sus estudios, ejerció de médico en La Rábida, donde empieza una relación como discípulo de Daniel Vázquez Díaz. Además de con Rico Cejudo en Sevilla.



Carteles de Semana Santa y Feria de 1964
Antonio Adelardo García Fernández

160 M.L: "José F. Venegas", ABC de las artes, de Andalucía Sevilla 04 de abril de 1986 p 63

161 Camacho Serrano,Sonia, "Antonio Adelardo, El Pintor verde" Tesina de comunicación CEADE Sevilla 2008 (No publicada)

162 Barrera García, Agustín Israel; "José Higuero, Sentir y vivir, 1901-1971", Fundación Fernando Villalón, Morón de la Frontera 2008 p 18

Su estilo se puede considerar "expresionista en el concepto y algo fauvista en el color"[163]

La Obra de Antonio Adelardo, tiene el don de lo único, sus cuadros los entonaba siempre en una rica gama de verdes, que unido a su forma de encarar el dibujo y los temas gitanos, bandoleros y extraidos de la literatura popular, conforman una obra que no podía ser más que de Antonio Adelardo[164].

Su cuadro más popular es "El café de Chinitas", que junto al dúo de carteles ganadores de la Feria y Semana Santa de 19643, se convierten en su signo y emblema.

Antonio Adelardo fue ateneista activo, dedicado a la Cabalgata de Reyes, de la que fue rey Baltasar en 1843, año en que también ganara el concurso de carteles para dicha efeméride.

Muere en sevilla en 1985.[165]

Cartel de Cabalgata de Reyes de 1943
Antonio Adelardo García Fernández

Antonio Pérez Ordóñez (¿- 2011)

Cartel de Semana Santa 1966

Juán López Barreto

Cartel de Feria de Abril de 1967

163 Banda y Vargas, A. Historia del arte de Andalucía

164 "Diccionario de Ateneistas Tomo 1". Ateneo de Sevilla Sevilla 2006, 2ª Edición.pp 156-157

165 Pérez Calero, Gerardo. "Antonio Adelardo, Pintor, poeta , médico y Ateneista". Ateneo de sevilla 2009

Cartel de Semana Santa de 1966
Antonio Pérez Ordoñez

Cartel de Feria de 1967
Juan López Barreto

Carteles de Semana Santa 1968 y 1969
Ramón Escudero Molina

Ramón Escudero Molina

Cartel de Semana Santa 1968, 1969, cartel de la Cabalgata de 1962, 1963, 1965 y 1967

Carteles de Reyes Magos de 1963, 1965 y 1967
Ramón Escudero Molina

Justo García Girón (1941) (Entrevista)

Cartel de la Cabalgata de Reyes de 1968, Cartel de Feria de 1969 y Cartel de las Fiestas de la Primavera 1988.

Justo G Giron nace en Sevilla en 1941, Estudia en las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos desde muy joven, compartiendo los estudios con su actividad laboral en la Agencia de Publicidad Cid S.A. donde se formaría en el conocimiento de la creatividad publicitaria, la ilustración, el cartelismo, escaparatismo, decoración de stands y la pintura. pasando posteriormente a otras agencias del ramo como experto creativo.

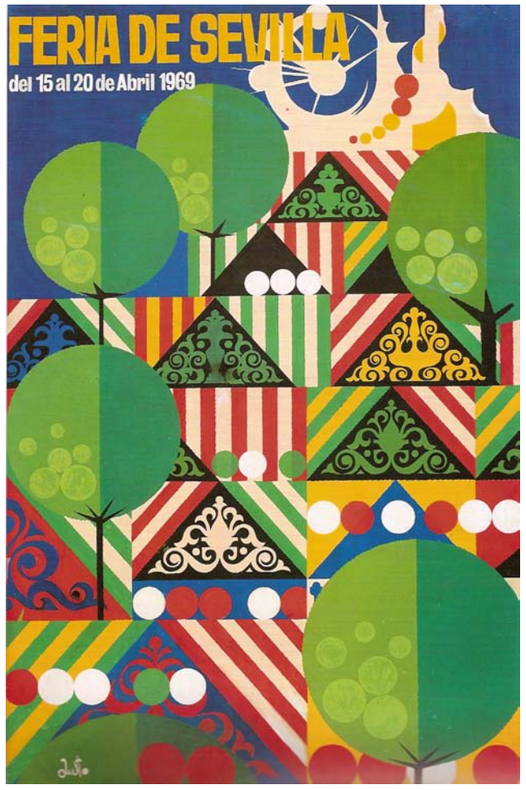
Estudia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla licenciándose en la misma, y ocupando el puesto de Profesor Titular de la Especialidad de Diseño Grafico I y II doctorandose en esta especialidad en 1987[166] y continuando como profesor hasta su jubilación. Realiza una pintura en la que la imagen sustrae protagonismos a la figura, en un escenario de variada y sugerente estructuración compositiva, donde ejerce su potestad el cromatismo imperante. Es el ejercicio de la evocación, de la sugerencia, de la recreación de un universo que trae referencias pretéritas que hace presente el peso de la cultura a la que dota de especial intimidad artística[167]

En su obra encontramos situaciones tremendamente particulares e inusuales, con toques de surrealismo,

166 http://www.pintorgiron.es/pintorgiron.es/Bienvenida.html (consultado el día 4 de septiembre de 2015)

167 Palomo, Bernardo.” La renovación plástica en Andalucía; Del equipo 57 al CAC Málaga” Cac Málaga, Málaga 2004 pp248-249

Carteles de Cabalgata de Reyes 1968 y Feria de Abril 1969
Justo García Jirón



y representaciones que recuerdan a lo onírico, con paisajes de fuerte carga metafísica, así como posiciones tangentes a la cotidianidad que muestra sus rasgos más impactantes.

Daniel Puch Rodríguez-Caso (1942-2014)

Cartel de la Cabalgata de Reyes de 1960, Cartel de Fiestas Primaverales de 1970 Cartel de Semana Santa 2003 y Cartel de la Macarena 2006.

Daniel Puch Rodríguez-Caso, pintor sevillano residente en la calle Bailén, junto al Museo de Bellas Artes de Sevilla, nace en 1942.

Como pintor, fue un genio de los pinceles con una brillante carrera artística a sus espaldas; seguidor de un híperrealismo casi fotográfico en su pintura. Pintor de reconocido prestigio, realizó diversas obras que han sido un referente para el mundo cofrade sobre todo, dada su vinculación, y para muchos profesionales de la pintura. Su pincel era el instrumento con el que conseguía plasmar lo que nuestros ojos veían, obras que parecían fotografías dado su realismo extremo[168].

Cabe destacar el cartel de las Fiestas de la Primavera de 1970, el cartel para la Cabalgata de Reyes del Ateneo de 1960, el de la Semana Santa de Sevilla en el año 2003, el cartel del día de la Virgen del año 2011, también para la ciudad hispalense, el cartel de las Glorias de Sevilla en el año 1996, el cartel de la Beatificación de Madre María Purísima en el 2010 y

Cartel Fiestas de Primavera de 1984
Justo García Jirón

Cartel Fiestas de Primavera de 1970
Daniel Puch Rodríguez-Caso

168 http://periodistacofrade.blogspot.com.es/2014/02/daniel-puch-rodriguez-caso.html (consultada el día 2 de Agosto de 2015)

la que sería su última obra, el cartel anunciador del Via Crucis extraordinario por el Año de la Fe para su querida ciudad de Sevilla, en el pasado 2013. Fallece en su Sevilla natal el 27 de febrero de 2014. El ayuntamiento de Sevilla, como homenaje póstumo, edita una de sus pinturas como Cartel para el Corpus de 2015.

Carteles de Semana Santa 2003 y Carteles de Cabalgata de Reyes 1960
Daniel Puch Rodríguez-Caso

Carlos Ortega Barragán

Cartel de Semana Santa de 1973 y 1981 y Cartel de la Bienal de Flamenco de 1992

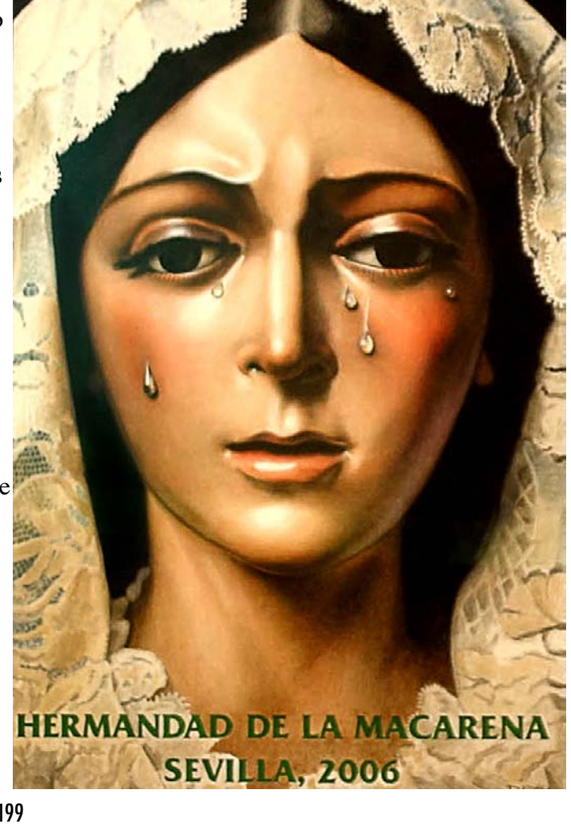
Fotógrafo, escenógrafo y arquitecto sevillano, dedicado especialmente, y en los últimos años a la fotografía industrial, montaje de exposiciones e ilustración de libros. trabajando para organismos como la Junta de Andalucía, Diputación de Sevilla, Gerencia de Urbanismo, EXPO' 92,y la Universidad de Sevilla. Ha realizado trabajos fotográficos para el Archivo General de Indias y la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla, donde se especializa en la reproducción de documentos con características especiales. Es fundador de la compañía Esperpento Teatro, donde también ha realizado parte de sus reportajes.

Dentro de su experiencia laboral también se destaca su trabajo en empresas como la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, la Obra Cultural de la Caja de Ahorros San Fernando, donde además se convierte en diseñador de la cartelería de la misma.

Es un importante cartelista, habiendo editado más de 200 ejemplares.

Ha trabajado como redactor gráfico en: "Torneo", "Tierras del Sur", "ABC", "Cambio 16", "Tiempo"

Cartel Hermandad de la Macarena 2006
Daniel Puch Rodríguez-Caso



o el “El País”. Es miembro de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y de la Asociación de la Prensa de Sevilla.

Premio Nacional de Fotografía Turística “Ortiz de Echagüe” del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

Carteles de Semana Santa 1973 y 1981
Cartel de la Bienal de Flamenco 1992
Carlos Ortega Barragán

Manuel Baena Torrejón

Carteles de Semana Santa Y Feria de Abril 1975

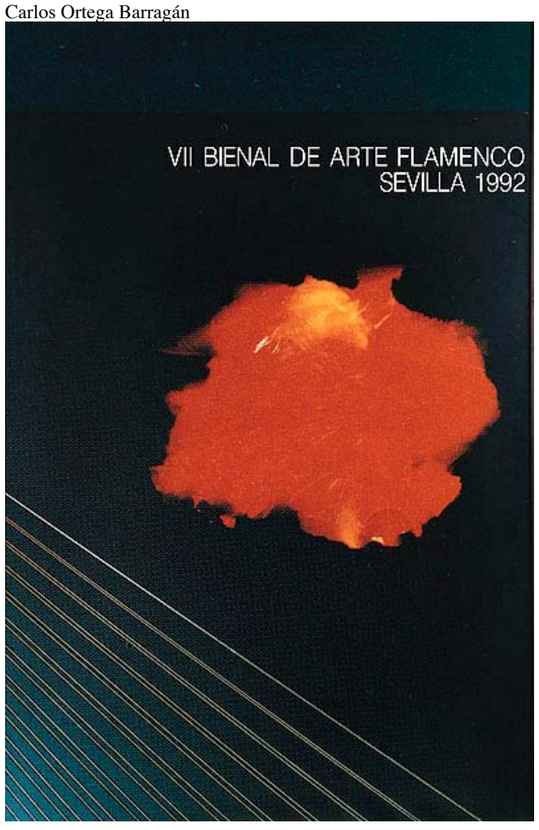
Fotógrafo Sevillano, que logra el Premio en el concurso de carteles de Semana Santa sevillana, Además tras declarar desierto el concurso para el cartel de Feria se selecciona una fotografía suya como cartel anunciador para ese mismo año[169].

Su fotografía, de fuerte experimentación técnica, se caracteriza por su firmeza en los principos técnicos, así como por el fuerte uso de efectos y procesos experimentales del laboratorio fotográfico, como es el caso de la obra que anuncia la Feria de Abril, cuya técnica se denomina solarización.

Emilio Sáenz Cembrano (1945) (Entrevista)

Carteles de Feria de 1977, 1978, 1979 y 1983
Carteles de Semana Santa de 1976 y 1979
Cartel de la Bienal de Flamenco de 1986

Emilio Sáenz nace en Sevilla en 1945, en el seno de una familia que, teniendo en el centro de Sevilla una



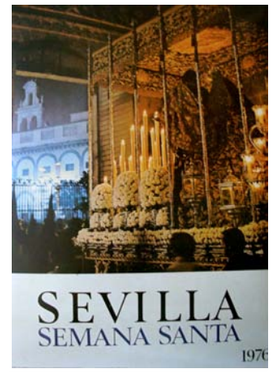
Carteles de Semana Santa y Feria 1975
Manuel Baena Torrejón

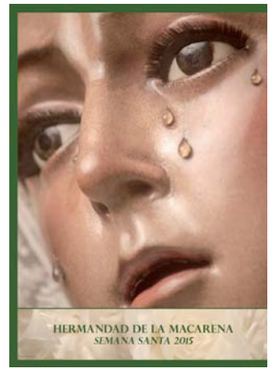
169 VVAA “Los carteles de la Semana Santa y la Feria de Abril” ABC de Andalucía Sevilla 2 de Enero de 1975 p 27

imprenta, se convierte en un “casinillo de amigos y aficionados del arte”[170].ambiente en el que junto a su hermano Joaquín, pintor, se desenvuelven con soltura. Inicia su aprendizaje fotográfico con Manuel Díaz Horta, de Haretón.

Costumbrista de magníficas cualidades, ha ilustrado multitud de libros, entre los que sobresalen:”Andalucía, un Mundo colonial”, de Grosso. “Pregón de la Semana Santa de Sevilla”de Ricardo Mena Bernal, “Cicatrices” de García Ulecia y “El monasterio de Santa Paula” de Cristina de Arteaga. Emilio ha conseguido multitud de premios por su fotografía, como es el caso de los carteles de Feria de Abril 1977, 1978, 1979 y 1983, los Carteles de Semana Santa de 1976 y 1979 o Cartel de la Bienal de Flamenco de 1986. además de haber realizado numerosas exposiciones. Sigue junto a su hijo la estela del negocio familiar de artes gráficas en la capital andaluza.

Emilio junto a Luis Arenas están considerados los bastiones del costumbrismo fotográfico en Sevilla.



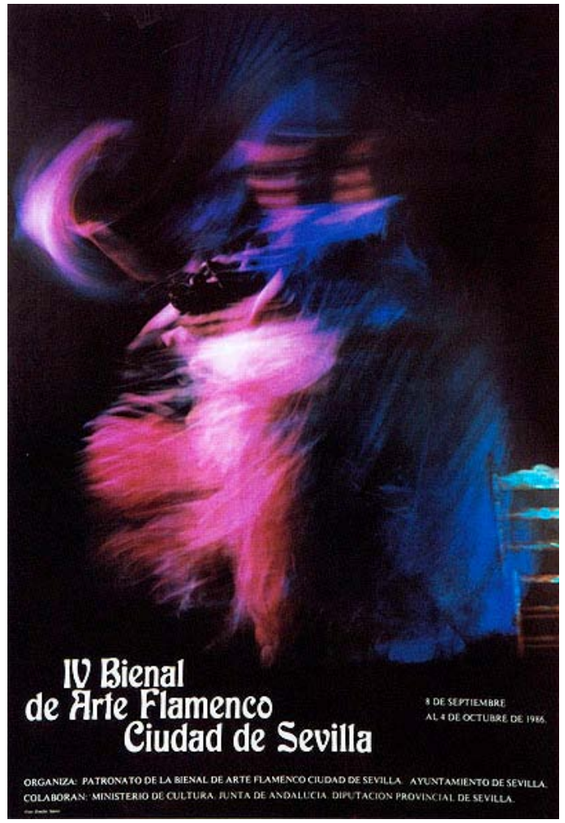


Carteles de Feria de 1977 y 1978 Cartel de Semana Santa 1976 y Cartel Macarena 2015 Cartel de la Bienal de Flamenco 1992
Emilio Sáenz Cembrano

Federico Delgado Montiel (1929)

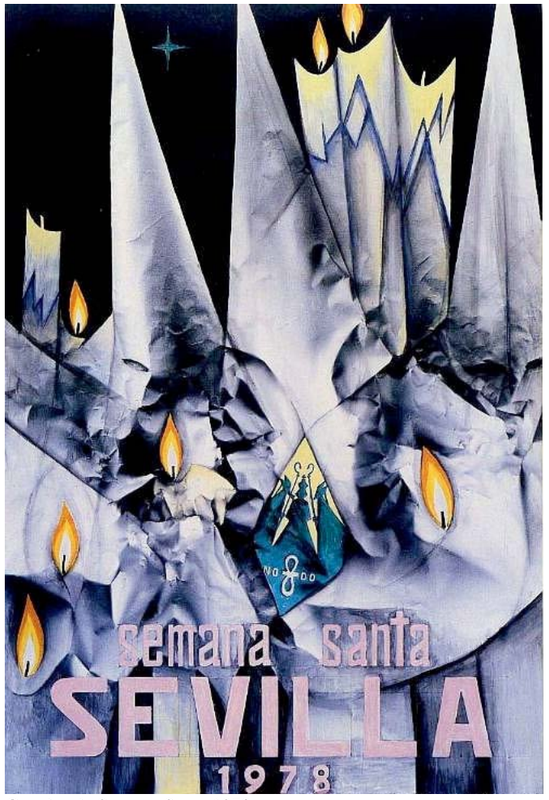
Cartel de Semana Santa de 1978

Federico Delgado Montiel nació en Sevilla el 3 de enero 1929 en el seno de una familia muy humilde. Vivió una infancia marcada por las penurias y la Guerra Civil. Alentado por sus profesores, que desde muy niño vieron en él un talento innato para



170 Ortiz, Fernando y Colon, Carlos. “La Imprenta de san Eloy; Pinturas y dibujos de Joaquín Sáenz” Diputación de Sevilla, Sevilla 1999

el dibujo, logró ingresar en 1941 en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y cuatro años más tarde en la Escuela Superior de Bellas Artes de la misma ciudad. Federico destacó entre sus compañeros de carrera. Ganó el segundo premio de la II Exposición Regional de Arte de Sanlúcar de Barrameda cuando contaba tan solo diecinueve años y en 1950 obtuvo la beca "Pintores del Paular" que el Ministerio de Educación y Ciencia concedía a los mejores estudiantes de Bellas Artes con el fin de reunirlos en un curso de verano en el monasterio segoviano junto a jóvenes artistas de diferentes nacionalidades. En 1950 se matriculó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Un año después, en 1951, participó en la Exposición Provincial de Arte de Sevilla del SEU y fue premiado de nuevo en la Regional de Sanlúcar de Barrameda y en una exposición del Ayuntamiento de Sevilla sobre "Rincones y paisajes típicos sevillanos". Asimismo, obtuvo la beca para los cursos de verano organizados en La Rábida sobre Paisaje. En 1952, Federico, junto con algunos otros miembros de dichos cursos, entre ellos Antonio Milla, Ricardo Comas y Rodríguez Trujillo, organizó una exposición, Primer Salón de la Joven Escuela Sevillana. En 1958 realizó su primera exposición individual en la ciudad, en la Galería San Fernando. A finales de 1959 cinco de los compañeros del I Salón de la Joven Escuela Sevillana, decidieron crear un nuevo movimiento artístico: "el Grupo Itálico", cuya experiencia se caracterizará por su brevedad. El "Grupo Itálico" estaba constituido por Federico Delgado Montiel, Armando del Río Llabona, José Morales Tejero, Antonio Milla Tejero y Ricardo Comas. En febrero de 1960 celebraron su primera exposición en el Ateneo sevillano. En la década Federico estaba a punto de experimentar cambios que marcarían su vida y su obra para siempre. En septiembre de 1962, con treinta y tres años, recibió la beca Josephine Von Karman para realizar estudios en Nueva York. En esta ciudad el artista entra en su etapa de madurez. El país al que Federico llegó se debatía entre las reformas renovadoras del recién nombrado presidente, J.F. Kennedy, la ruptura de relaciones con Cuba y el fracaso del desembarco de Bahía de Cochinos. Asimismo, Federico fue testigo directo de la lucha llevada a cabo por la comunidad afroamericana en el Movimiento por los Derechos Civiles. También vivió de cerca la preocupación existente en el



Carteles de Semana Santa 1978
Federico Delgado Montiel

país por la guerra de Vietnam y conoció el impacto que supuso en la sociedad norteamericana los asesinatos de J. F. Kennedy, Luther King y Malcom X. En Nueva York Delgado Montiel estudió en The Arts Student League con la Beca Von Karman y recibió clases de Sidney Gross y Harry[171] Stemberg. Asimismo, asistió a conferencias y exposiciones de Pollock sobre expresionismo abstracto. Federico desarrolló entonces una técnica muy personal, denominada más tarde "expresionismo figurativo" o "realismo abstracto" que caracterizará toda su obra posterior. En 1964 abrió una galería de arte, Delgado's Art Gallery en el neoyorquino barrio de Brooklyn que permaneció abierta hasta 1975, año en el que decide volver a su país natal. A su vuelta de Nueva York su vida vuelve a experimentar numerosos cambios. Federico volvía a una España nueva, que afrontaba los cambios de la Transición con ilusión. Posteriormente, Federico se presentó a las oposiciones al cuerpo de profesores de secundaria y obtuvo plaza en Málaga. Posteriormente se trasladó a Cádiz y finalmente a Huelva, ciudad en la que pasó toda una década, de 1983 a 1994, año en que se jubiló. A lo largo de esos años, participó activamente en cuantas iniciativas culturales se llevaban a cabo en Huelva y en Sevilla y participó en grandes exposiciones como la del Certamen Nacional Pintores para el 92, de Caja San Fernando y de El Monte. En los últimos años ha recibido diversos homenajes en Sevilla y en Huelva. En 2006 el Ateneo de Sevilla le organizó una exposición y en 2008 recibió un homenaje en la Casa Colón de Huelva.

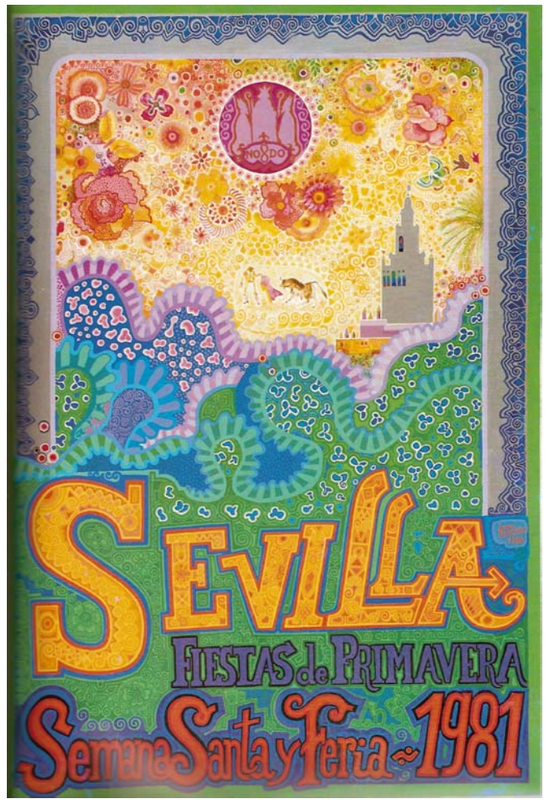
171 http://delgadomontiel.weebly.com/biografia.html (consulatado el 1 de Septiembre de 2014)

Juan Romero (1932) (Entrevista)

Carteles de Fiestas Primaverales de 1981, Cartel de la Bienal de Flamenco de 1984 y Cartel de la real Maestranza de 2002

Juan Romero, nace en Sevilla en mayo de 1932, en el popular barrio del Baratillo, aunque pronto de mudará a la Puerta de la Carne. Su afición al dibujo es tardía, pero llega con fuerza, con catorce años, su padre le busca un trabajo de botones, y decide apuntarse con su hermano a la escuela de dibujo de la calle Zaragoza. Allí conoce a muchos que serán compañeros y amigos de profesión en el futuro, entre otros a José Albarrán, que lo pone en contacto con Antonio Adelardo García, médico y pintor que lo proveía de tubos de óleo (muchos casi vacíos) y que

Carteles de Fiestas de la Primavera 1981
Juan Romero



le permitieron iniciarse en el mundo de la pintura, usando como soportes cajas de puros[172].

Tras varios intentos, en 1951 entra en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Donde se licenciará en 1956, conociendo en el trascurso a compañeros como Paco Cortijo, Carmen Laffon, Santiago del Campo, o profesores como Miguel Perez Aguilera, que lo marcarán[173].

Una vez finalizada la carrera, tras pasar por El Paular de Segovia, por una beca de paisaje que había obtenido, Juan se traslada a Madrid, con las miras puestas ya en la capital francesa, adonde se trasladará en 1957, donde, tras muchas vicisitudes conoce a Claudine Weilwer, que en futuro será su esposa. Es también donde de la mano de los Salones de la Joven Pintura en los que participa entre 1961 y 1966, se inserta en el mundo artístico y galerístico de la capital gala. En 1967 le conceden el premio de la Critica de la Bienal Internacional de jóvenes artistas

En 1971 vuelve a Madrid y realiza dos importantes muestras en su ciudad natal, en el museo de Arte Contemporáneo y la Galería Juana de Aizpuru además de continuar con su imperante proyección nacional e internacional.

En 1972 presenta sus obras en la III Bienal Internacional de grafismo de Florencia, donde obtiene la Medalla de oro.

Carteles de la Bienal de Flamenco 1994
Cartel de Toros en Sevilla 2002
Juan Romero

172 Perez Valencia, Paco. "Colección El Monte Caja de ahorros de Huelva y Sevilla"; pp 263-271 "Juan Romero"
El Monte, Cadiz 1994

173 Soler Ballesteros, Jilio A. "El pintor Sevillano Juan Romero, La fantasía hecha pintura" Excma diputación de Sevilla, Sevilla 2009

Desde entonces y hasta la actualidad, su pintura festiva y colorista se ha mostrado en decenas de exposiciones colectivas internacionales, al igual que de forma individual. Como las de la galería Le Soleil dans la Tête, París 1973, Las galerías Kreisler Dos y Durero de Madrid en 1975, Galería Dach de Bilbo en 1978, Galería Varrón en Salamanca y Galería Imagen Múltiple en Sevilla en 1979. En 1981 expone con motivo de la presentación del encargado cartel de Fiestas de la Primavera de Sevilla una muestra antológica denominada "Itinerario inacabado" en los Reales Alcázares de su ciudad natal, ciudad en la que también expondrá, con la Galería Rafael Ortiz en 1985, en la fundación El Monte en 1993, o la galería Birimbao en 2001, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010 y 2014[174].

En 2011se organiza en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla la muestra "Juan Romero Demiurgo de realidades maravillosas 1950 2011", que intenta dar una imagen globalizada de la evolución artística de este pintor de realidades oníricas y colorista apariencia, que no para de recorrer la geografía española y el panorama artístico internacional, llenando las paredes de fantasía, color y nuevos mundos imaginarios.

Cartel Fiestas de la Primavera 1982
Maximo Moreno

Máximo Moreno (1947) (Entrevista p297)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1982

Nació en Sevilla en 1947, en el popular barrio de la Macarena. Hijo de José (Pintor) y Beatriz (modista abriguera). Realizó los estudios de bachiller superior y preuniversitario en esta ciudad al igual que dos años de larga mili que le hizo abandonar los estudios universitarios.

A los 21 años emigró a Madrid a estudiar "cameraman" de cine pero la escuela se cierra y decide entrar en la Escuela de Artes Aplicadas de la calle de la Palma donde alterna estudios de modelado, decoración de interiores y grabado durante dos años. Amplío estudios de grabado con Sánchez Toda, grabador de la Casa de la Moneda y en L'ecóle des Beaux Arts de Lorient (Bretaña-Francia) en períodos diferentes (dos años). En Ginebra (Suiza) pasó un año en la Escuela Superior de Bellas Artes.

174 VVAA. "Catálogo de la exposición Juan Romero, Demiurgo de realidades maravillosas 1950-2011" Excma. Diputación de Sevilla. Sevilla 2011

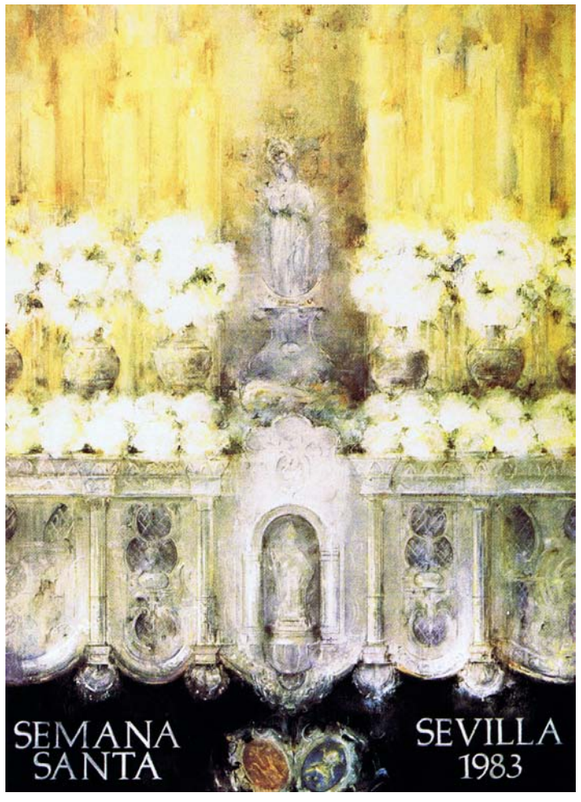
Formó parte del primer equipo de restauradores del Servicio Nacional de Restauracíon de papel, libros, documentos y pergaminos del Archivo Histórico Nacional alternando la restauración con la encuadernación y la fotografía especializada (microscópica, infraroja, ultravioleta, microfilms, etc.).

Después de 3 años (de 1972 a 1975) empezó con el diseño de portadas de discos trabajando por libre para casi todas las discográficas de Madrid (Movieplay, CBS, RCA, Fonogram, etc.) trabajos que he estado realizando hasta el momento (aunque ahora son Cds). En este período en Madrid dibujó mucho con diferentes técnicas entre las cuales estaba la aerografía que más tarde la aplicaría para la realización de murales y carteles en Sevilla. Participó en exposiciones colectivas con pintores andaluces (sevillanos) en las galerías Bética, Heller e Híspacis (Telefónica en París) con Pepi Sánchez y José Márquez.

En 1981 regresó a Sevilla donde continúa por el momento. En 1982 hizo una exposición de dibujos en la galería Melchor (Bº Santa Cruz) donde presentó el cartel oficial del Aytmto. de Sevilla de las Fiestas de Primavera (Semana Santa y Feria), otra exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de la Cartuja (VIVIR EN SEVILLA) donde presentó 1700 fotos y unas 100 carpetas discográficas (esta exposición pasó después a México y Brasil). Ha realizado unos 10 murales repartidos por la provincia, carteles, retratos (fundamentalmente), portadas de Cds etc. En 2009 inaugura una exposición en el Club Antares de Sevilla[175].

175 Biografía redactada y facilitada por el propio autor.

Cartel Semana Santa 1983
Carmen Laffón



Carmen Laffón de la Escosura (1934)

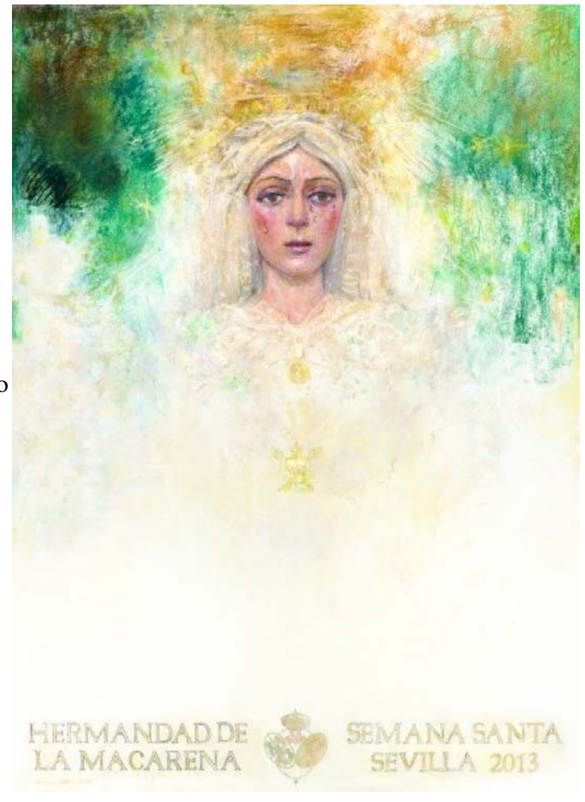
Cartel de Semana Santa de 1983, Cartel de la Real Maestranza de Caballería de 2003 y Cartel de la Macarena 2013

Carmen Laffón de la Escosura, pintora, escultora y profesora, nació en Sevilla en 1934. fue Premio Nacional de Artes Plásticas y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 2013 ha sido galardonada como "Hija Predilecta de Andalucía"[176]

Nació en una familia de gran cultura, ideales progresistas y con buenos recursos económicos, Laffón se inició en la pintura siendo una niña y tuvo como tutor al pintor Manuel González. En 1949, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, terminando sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1954.

En Madrid visita en algunas ocasiones el estudio de Vázquez Díaz, y las Bienales Hispanoamericanas de Pintura, y conoce la obra de Ortega Muñoz y Zabaleta. Sigue cursos de mural en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y de dibujo del natural en el Círculo de Bellas Artes. Visita París en viaje de fin de carrera visitando al Museo Moderno de Palais Chaillot,. Recuerda las obras de Klee, Kandinsky y, especialmente, Picasso, Braque y Chagall. Posteriormente realizó viajes de estudios y pequeñas estancias en París, Roma, Viena y Holanda, becados en alguna ocasión por el Ministerio de Educación.

Cartel Maestranza 2003 Y Cartem Macarena 2013
Carmen Laffón



En el campo de la docencia impartirá sus conocimientos entre1967-69 en compañía de los artistas sevillanos Teresa Duclós y José Soto, crea El Taller, estudio de dibujo, pintura y grabado, en el que se impartirían clases de dichas disciplinas durante dos cursos.

En 1975 se incorporó a la cátedra de dibujo del natural, de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, reclamada por su titular, el pintor Miguel Pérez Aguilera, de tanta influencia en su formación. Imparte clases, junto a José Luis Mauri, a los alumnos de segundo y tercer cursos. En 1981 dejó de dar clases en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla[177].

Su lugar preferido para pintar ha sido en el chalet de La Jara donde comienza a pintar en 1956 el grupo de

176 https://sevillanosilustres.wikispaces.com/Carmen+Laffón (consultada el 5 de Septiembre de 2015)

177 Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, "Carmen Laffón; Apuntes para una biografía artística.

cuadros Figura de espalda, Dos niñas cogiendo naranjas, etc., cuyos protagonistas son adolescentes pintados con colores nítidos y planos y contornos claramente dibujados, que se exponen en 1958 en la sala del Ateneo de Madrid. A continuación pinta La playa y Muchacha en la ventana que son pinturas en las cuales los acentos se cargan en el clima, desdibujando los perfiles y densificando la pasta pictórica. En 1959 realiza los cartones para las vidrieras de la ermita de Valverde del Camino, en Huelva.

En el periodo 1960-62 reside en Madrid y expone en Galería Biosca, e inicia su relación con la galerista Juana Mordó, pasando a formar parte de los pintores de su galería a partir de 1961. Pinta La otra carta, Ventana con silla y Bodegón del quinqué blanco, donde los objetos se contraponen con el paisaje y la perspectiva se vuelca hacia el primer plano. Otro tema frecuente en estos años es la introducción de fotografías con figuras en interiores muy poblados de objetos: Interior del estudio (1960), Homenaje a Zabaleta, La cajita roja (1961). En 1962 regresa a Sevilla, aunque sigue vinculada a Juana Mordó, con la que la artista guardaría siempre una entrañable amistad. Pinta El estanque amarillo, que sería el comienzo de su trabajo sobre los jardines del Alcázar de Sevilla, tema recurrente a lo largo de su carrera (de 1969 es La enredadera). Realiza Retrato de una sevillana y Homenaje a Mozart en Sevilla, donde una foto enmarcada del músico preside un interior con una ventana abierta a la ciudad. Pinta Las cartas y en 1964 inicia la serie de la muñeca "Marcelina" con el cuadro de pequeño formato Marcelina posa.

1965 contribuye decisivamente, junto con su director Enrique Roldán y los artistas sevillanos Teresa Duclós y José Soto, a la fundación y posterior andadura de la Galería La Pasarela, en Sevilla, que desarrollaría una importante labor en el conocimiento y difusión de la pintura moderna en dicha ciudad.

En 1966 pinta Rosas para mi maestro dedicada al que fue su maestro don Manuel González Santos. Inicia La intimidad. Continúa la serie "Marcelina" pintando Marcelina y el fuego y Marcelina tiene miedo, que se expondría en la Galería La Pasarela de Sevilla, en 1966.

Participa con Fernando Zóbel y otros pintores de su generación en los actos de inauguración del Museo de Cuenca, dedicado a los pintores abstractos españoles, con los que se sentirá estrechamente ligada. Permanece en Sevilla hasta 1973, compartiendo su estudio con Fernando Zóbel y José Soto.

En la finca Mudapelo de Burguillos donde reside un tiempo realiza la serie de dibujos de niños (María, Reyes, Antonio Díaz, Esperanza, Lola) y las tres Mesilla de noche que se exponen juntos en la Galería Egam, de Madrid, y el cuadro Niña en el jardín (1972)

Entre 1973-75 pasa una nueva estancia en Madrid, donde pinta los cuadros Armario de madera (1973), La terraza (1973-1975) y otros bajo el título común de El especiero, Paisajes, bodegones, retratos y esculturas

En 1982 comienza la serie Sevilla desde el río y el Ayuntamiento de Sevilla le encarga el cartel anunciador de las fiestas de Semana Santa de ese año. Para su realización se inspira en el paso de la Virgen de la Hermandad de la Candelaria.

En 1997, junto con Jacobo Cortines y Juan Suárez, realiza la escenografía de El barbero de Sevilla, para el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Entre 2009 y 2011 realiza su último gran proyecto sevillano. Inicia la obra Parra en otoño para el techo del vestíbulo del Palacio de San Telmo en Sevilla. En ese mismo vestíbulo, sobre una mesa fija de mármol se sitúa el bronce Bodegón de las uvas.

Joaquín Sáenz Cembrano (1931)

Cartel de la Feria de 1983, Cartel de la Bienal de Flamenco de 1980 y 1988, Cartel de Semana Santa de 1992 y Cartel de la Macarena 2003

Joaquín nace un 29 de diciembre del año 1931 en la calle Alemanes, frente por frente a la Puerta del Perdón. Estudió en los Escolapios de niño. Muy joven entró en la imprenta con su padre, por el que sentía bastante devoción dueño de en el centro de Sevilla una imprenta, que se se convierte en un "casinillo de amigos y aficionados del arte"[178]. Nacida sobre el año cuarenta, Gráficas del Sur, que es como se denomina a la empresa familiar, que ahora lleva su hermano Emilio y no está ya en Sevilla, sino en el Aljarafe. Joaquín fue alternando su trabajo en la imprenta con la pintura, siguiendo lo que él hizo también y que era costumbre entonces: ir a la Escuela de Artes y Oficios.

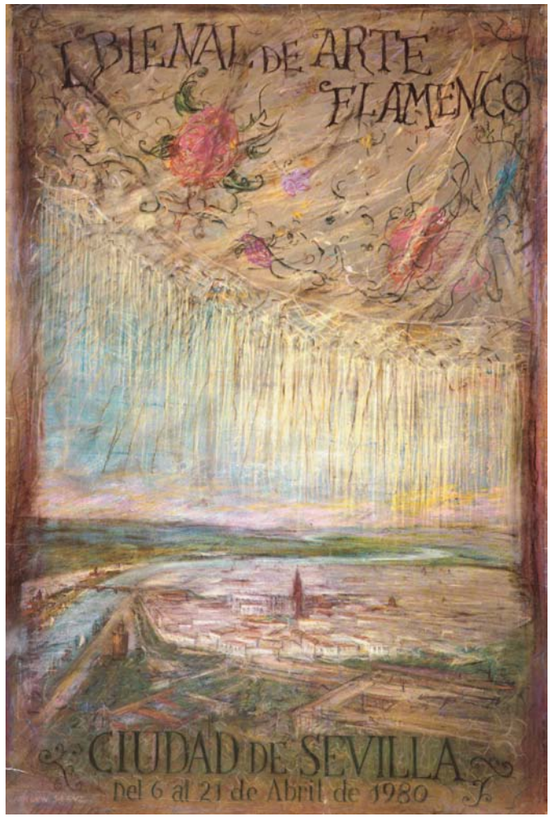
178 Ortiz, Fernando y Colon, Carlos. "La Imprenta de san Eloy; Pinturas y dibujos de Joaquín Sáenz" Diputación de Sevilla, Sevilla 1999

Es fundamentalmente un pintor muy de paisaje[179], o al menos así lo define su buen amigo el artista Francisco Moreno Galván. Hubo una etapa que la imprenta la tomó como tema de sus obras, colección que tiene la Diputación de Sevilla. En ella hay alrededor de treinta cuadros representativos de aquel espacio.

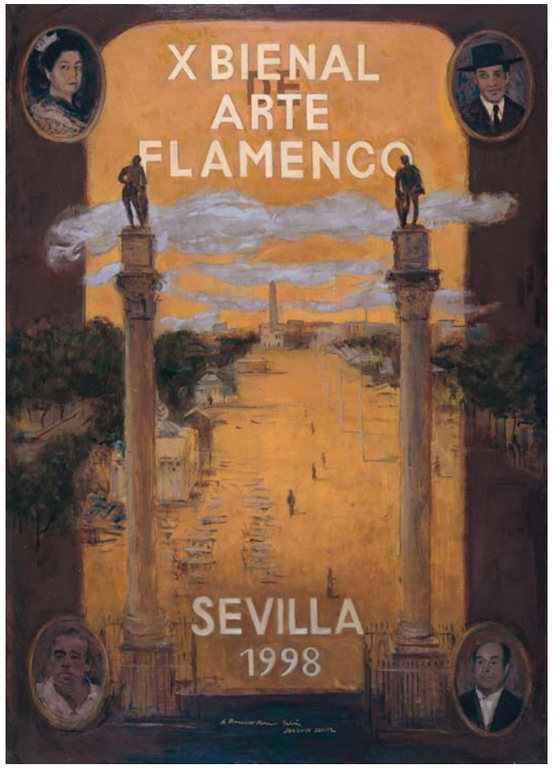
El autor nos cuenta a propósito de sus paisajes, en una entrevista de "Diario ABC" de 2003: "Se me viene a la memoria un amigo que se nos ha muerto hace muy poco y con quien compartí visitas al campo y a la orilla del río; una gran hombre y un gran poeta, que es Alberto García Ulecia, que era también catedrático de Historia del Derecho en la Universidad de Sevilla. Empecé a pintar paisaje intensamente con él en Morón. Después he hecho de todo, hasta pintar paisajes de Conil, de la playa, de sus huertas y sus campos[180]."

Dada su experiencia con tipografía offset y manejo de la gráfica, Joaquín se presenta como un excelente cartelista, reproduce él mismo sus carteles por procesos litográficos o fotomecánicos, dada su basta experiencia en el sector como impresor, cualidad que le dará una seguridad en el manejo de las técnicas, que realzan su virtuosismo artístico.[181]

En el caso del cartel para la Feria de abril de 1983 y el de la I Bienal de Flamenco de sevilla, Joaquín emplea



Carteles de la Bienal de Flamenco de 1980 y 1998
Joaquín Sáenz Cembrano



179 Díaz-Urmeneta Muñoz. "Joaquín Sáenz, una poética del Paisaje" Diputación de Sevilla, Sevilla 2011

180 http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-13-12-2003/sevilla/Sevilla/joaquin-saenz-(pintor)-yo-sentia-devocion-por-mi-padre_179762.html (consultado el 6 de septiembre de 2015)

181 Del Río, Francisco. "Carteles de Joaquín Sáenz 1973- 1990" Padilla, Sevilla 1991 p19

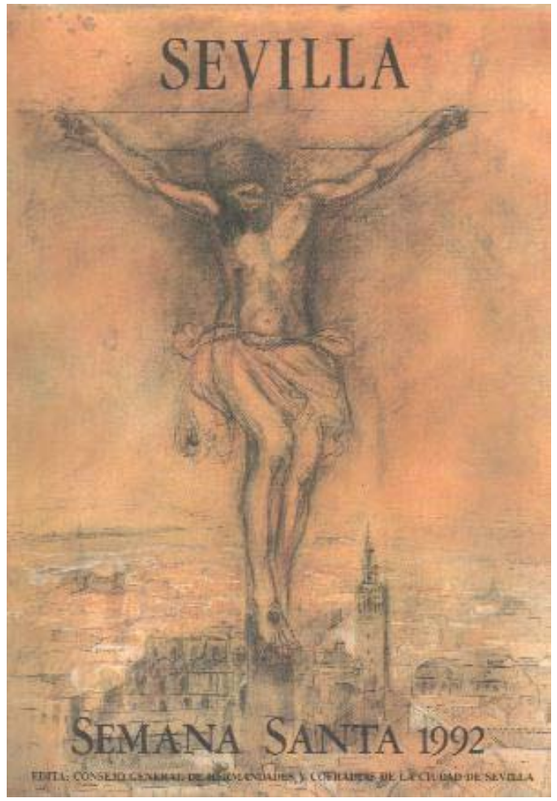
el procedimiento de reproducción fotomecánico a partir de un cartel base, que es reproducido enteramente, ya que es el proceso que menos riesgos presenta[182].

Es un rupturista de la estética del cartel en Sevilla creando un nuevo estilo más dibujístico, de gesto, muy expresivo y cargado de simbologías, alegorías y detalles dibujados cargados de matices de trazo y color.

José Ramón Sierra (1945)

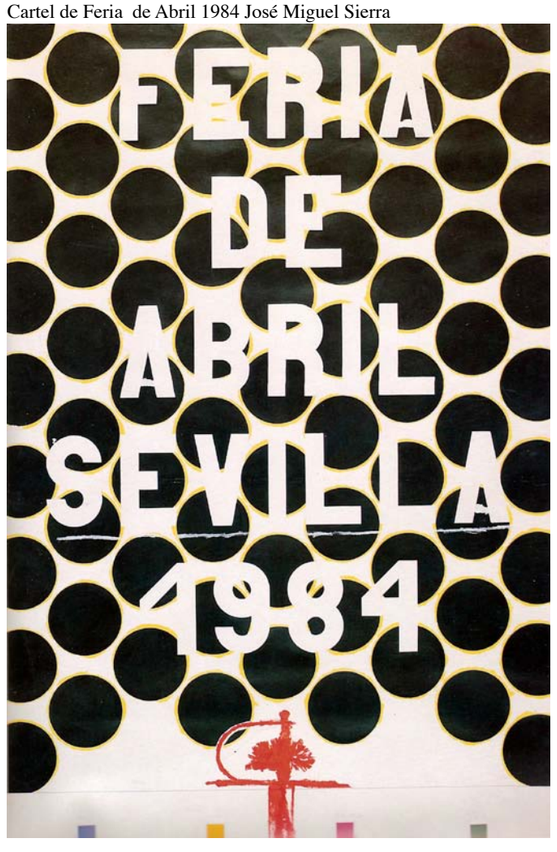
Cartel de Feria de Abril de 1984

José Ramón Sierra, nace en Olivares (Sevilla), en 1945. Cursó estudios de arquitectura en Sevilla y Madrid. La obra de José Ramón Sierra, como arquitecto y como pintor, ha adquirido durante todos estos años un carácter oculto y casi secreto, siempre asomada a los bordes del pozo ("el cubo de la basura", según sus propias palabras) a la que no ha sido ajena la propia figura del artista, aficionado a los perfiles discretos que tan caro le han costado en la apreciación profesional de su obra desde las administraciones del poder, igual de sensible que la iniciativa privada a las parafernalias publicitarias de tantas arquitecturas de éxito, y a lo que, parafraseando a T. S. Eliot, él mismo se ha referido como "una cuestión de temperamento". En el catálogo de su última exposición en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, El afamado arquitecto Rafael Moneo dice sobre el:"Hay que señalar que J. R. Sierra es aquel joven que vive en Sevilla. Y esto no tanto para valorar como merece



Cartel de Semana Santa 1992 Joaquín Sáenz Cembrano

Cartel de Feria de Abril 1984 José Miguel Sierra



182 Del Río, Francisco. "Carteles de Joaquín Sáenz 1973- 1990" Gráficas del Sur Sevilla 1991

su independencia respecto a lo que eran las tendencias predominantes en aquella ciudad durante los años 60, años en los que la pintura informal prevalecía -atentos como estaban los inquietos pintores sevillanos a lo que creían ser las últimas tendencias- cuanto para reconocer, desde el primer momento, que J.R. Sierra siempre ha mantenido que era el horizonte de su ciudad el que le permitiría entender lo que es el universo. Consciente de que Sevilla es el marco de referencia del que dispone, pinta antes de ser arquitecto, ya que pintar es la actividad más a mano para llegar a ser lo que quiere ser, para vivir como quiere vivir, para ver el mundo como un artista. Contemplando sus primeras obras me sorprende e inquieta, por lo mucho que parece anticipar lo que vendrá después, la "Piedad" de 1965, en las que están presentes tantas cosas: el pasado, que se manifiesta con fuerza en el uso que se hace de las iconografías aprendidas en la historia del arte; la costumbre, todavía viva a la que se alude en el modo de enmarcar el lienzo; el mundo contemporáneo, por último, al que se rinde pleitesía con una grafía en la que la espontaneidad es ocasión a un tiempo de asombro y provocación."

Rolando Campos (1947 -1998)

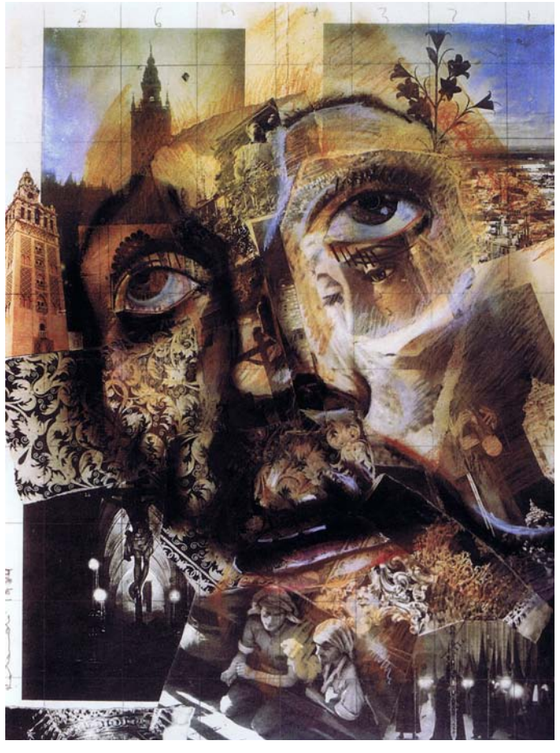
Cartel de Semana Santa de 1984

Rolando Campos Nace en Sevilla el 25 de mayo de 1947. Desde 1958 hasta 1962 estudia dibujo en la Escuela de Artes y Oficios del sevillano barrio de Triana[183] y continúa su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de la capital hispalense

En 1974 toma contacto con el grupo de teatro "Esperpento" (Sevilla), con el que colaborará como escenógrafo. En 1991, el Ayuntamiento de Sevilla le encarga el Monumento a Mozart, que se encuentra junto al teatro de la Maestranza.

En 1984 realiza el Cartel para la Semana Santa sevillana, sorprendiendo al público con un impactante retrato del Cachorro realizado sobre un Collage de

Cartel de Semana Santa 1984
Rolando Campos



183 tps://rolandocampos.wordpress.com/general/ (consultado el 10 de Agosto de 2015)

fotografías costumbristas de Luis Arenas.

Ha sido a lo largo de su vida un gran pintor alejado de las modas impuestas por los ambientes de turno, sabiendo hacer una personal interpretación de sus posturas cubistas, descomponiendo la forma, simultaneando la imagen y yuxtaponiendo planos, consigue resultados cercanos a los postulados del futurismo.[184]

La pintura de Rolando deja patente su afortunado interés por los distintos esquemas de la figuración, adentrándose en ella para componer un realismo resuelto, y un dibujo constructivista de acertada ejecución.

Estos conceptos Rolando los aplica a la perfección también en sus creaciones escultóricas entre las que destaca la famosa "Cabra de Rolando" que no deja a nadie indiferente, y se convierte en un referente del último acontecer artístico sevillano.

Santiago Del Campo (1928)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1986

El 11 de Octubre de 1928, nace en Córdoba Santiago del Campo, pintor, ceramista y muralista Siendo aún muy joven se trasladó a Sevilla donde ha desarrollado la mayor parte de su obra. En esta ciudad inició estudios de derecho que abandonó en 1946 tras quedar impresionado por una exposición de Baldomero Romero Ressendi, decidiendose por la carrera de Bellas Artes[185], durante la cual fue compañero de pintores de la talla de Carmen Laffón y Jose Luis Mauri.

Cartel Fiestas de la Primavera 1986
Santiago del Campo

Tras residir un tiempo en París y Roma, se volvió definitivamente a Sevilla.

Entre sus obras más conocidas se encuentran el gran mural cerámico de 480 metros cuadrados que decora la fachada del Estadio Ramón Sanchez-Pizjuan, los seis paneles de cerámica que decoran la Central Depuradora de Aguas de El cuartillo, situada entre Jerez de la Frontera y la Barca de la Florida, en la provincia de Cádiz, y los murales interiores de difierentes viviendas privadas del barrio de Los Remedios en Sevilla, algunas de ellas situadas en la Plaza de Cuba y la Avenida de la República Argen-

184 Palomo, Bernardo." La renovación plástica en Andalucía; Del equipo 57 al CAC Málaga" Cac Málaga, Málaga 2004 pp247-248

185 VVAA "Pintores de Sevilla; 1952-1992" Fundación El Monte y Excmo. Ayto. De Sevilla. Sevilla 1992

tina. Artista polifacético, ha realizado escenografías teatrales y murales, así como la decoración interior de diversos templos, como el del Polígono de San Pablo de Sevilla. También pintó el cartel de la Semana Santa de Sevilla del año 2001.

La elegancia formal de la obra de Santiago del Campo sirve de pretexto para insistir en el deleite de los objetos elevados a una categoría que trasciende la pura tangibilidad, haciendo de ellos una enigmática presencia acompañada por el valor añadido del preciosismo. El peso del rigor dibujístico corresponde a la ausencia de las cosas por un lado, y por otro a su cualidad permanente. Ofrece una pintura de máxima exquisitez, en la que las calidades de las telas, las texturas de los bordados, los reflejos de la cerámica, en definitiva la belleza de lo bello. Representa la esencia íntima de las cosas, eso que trasciende, más allá de los límites de una realidad bellamente configurada.[186]

Miguel Ballesta

Cartel de Fiestas Primaverales de 1987

En 1929, nace en Sevilla Miguel Ballesta, concretamente en la calle Gallo, nº 21, del barrio de la Puerta Osario. Muy pronto se marcharían a vivir a Triana, a la calle Pagés del Corro, a la casa llamada "de los Guardias"[187], asistiendo a la enseñanza primaria en el Colegio Reina Victoria. Allí permanecerían hasta el año 1942 que se trasladarían al Prado de San Sebastián, a la portería de la casa nº 7 de la calle José Mª Osborne. Miguel que trabaja de meritorio en el Ayuntamiento de Sevilla, aprovecha la tarde-noche para estudiar lo que realmente le atrae: el dibujo, la pintura. En 1943 se matricula en la escuela de Arte y Oficios y Bellas Artes de Sevilla, donde permanece hasta el curso 1946/47. Sus maestros fueron: don Manuel González Santos, don Juan Rodríguez Jaldón, don José Mª Labrador, don Félix Lacárcel, don Elías Ferrer, don Santiago Martínez don Juan Luis Vasallo, maestros por lo que siempre mostró admiración y respeto, siempre que los mencionaba lo hacía con cariño, con orgullo de haber sido alumno de ellos. Toda una vida dedicada exclusivamente al arte de pintar, habiendo realizado numerosas exposiciones y ganado premios, además de realizado obras de calado público como como el Cartel de las Fiestas de la Primavera de su ciudad natal en 1988

Muchas fueron las veces que cedió sus obras para ilustrar la portada de la Revista "Sevilla Flamenca" y otras revistas.

186 OP. Cit. pp242-243

187 http://miguelballestamaqueda.com/index.php?option=com_content&task=view&id=2&Itemid=13 (Consultado el 15 de Agosto de 2015)

Cartel Fiestas de la Primavera 1987 y 1989
Miguel Ballesta. Claudio Díaz

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo de la Maestranza 2010.
Claudio Díaz

Claudio Díaz (1939)

Cartel de Fiestas de Primavera de 1989

Claudio Díaz nace en Sevilla en 1939[188] Es un pintor intimista de retratos, paisajes, objetos cotidianos y bodegones, con numerosas exposiciones individuales y cuya obra se encuentra en destacadas colecciones españolas. Estudia Artes y Oficios. Forma parte del grupo Estampa Popular. En un principio, Claudio pintaba en clave crítica sobre la vida de los más humildes, pero muy pronto su obra comenzó a tener una fuerte carga de intimismo, retratos, objetos de uso cotidiano, bodegones.

Su obra se encuentra en destacadas colecciones españolas como la Fundación Juan March de Madrid, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Claudio Díaz trabajó, además, en Grupo Quince, un taller de grabado y galería de arte clave dentro de la escena gráfica española contemporánea que surgió a principios de los años 70, respondiendo a la inquietud socio-cultural del momento, así como a la aparición de artistas que experimentaban con diferentes técnicas gráficas en esas fechas. Durante 14 años, Grupo Quince sirvió de marco para el desarrollo profesional de más de un centenar de artistas. Algunos de los creadores que realizaron sus obras en este Grupo fueron los artistas del "Dau al Set", los del "El Paso", "Equipo Crónica" etc.

La obra de Claudio Díaz rezuma placidez, dulzura y sencilla esquisitez. En sus composiciones no existen voces discordantes ni sobresaltos pictóricos. En todos sus cuadros se respira un aire de sabia concordancia, de equilibrio, de

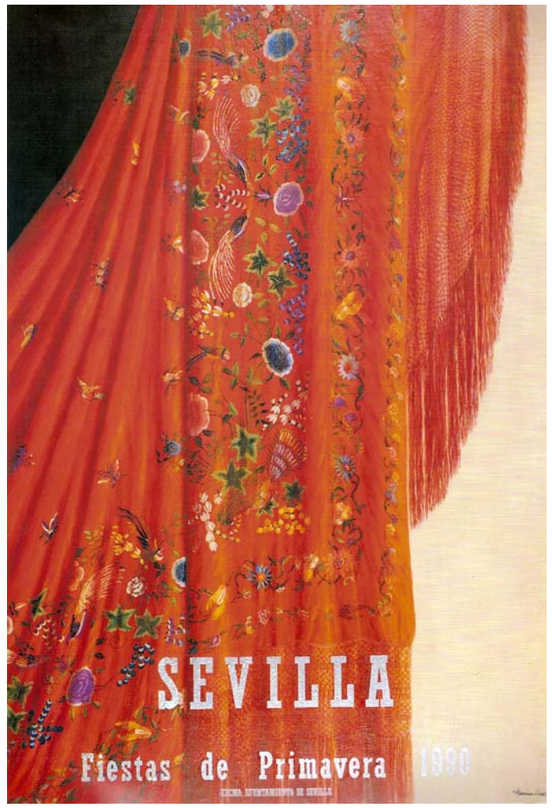
188 VVAA "Claudio Díaz; Paisajes Objetos y Bodegones" Excma Diputación de Sevilla. Sevilla 2011 pp133

madurez, de sentido cromático, hace de la inmediatez, no un recurso, sino un fin.[189]

Marina Díaz Velazquez (1935) (Entrevista)

Cartel de Fiestas de la Primavera 1990

Marina Díaz Velázquez nace en Sevilla en 1935[190]. Autodidacta en lo que a la pintura se refiere, "su arte se debe a su gran vocación, aparecida en momentos propios de otras responsabilidades y su capacidad de esfuerzo, unida a su fuerte personalidad, hizo que encontrara la solución más apropiada a la expresión de su arte", según cita Miguel Pérez Aguilera a propósito de su Exposición en la Sala Chicarreros de Sevilla en 1990. No son pocas las exposiciones ni los trabajos de esta artista con garra, creadora de atmósferas muy personales y composiciones bruscas en su primera impronta pero cargada de sensibilidad cuando nos adentramos en la obra. Paco Cuadrado nos dice para la misma muestra: " Hace unos años Marina pintaba de dentro a fuera, mejor dicho buscando como salir de su interior, o quizás desde su ventana mirando a la calle. La verdad es que sus balcones se han abierto de par en par . Bajó a la calle. Formas y espacios que veía detrás de los visillos, empezó a verla en grandes máquinas: trenes, camiones, cabinas, piscinas. Es como si tuviese prisa por viajar, Abrirse al mundo."[191]



Cartel Fiestas de la Primavera 1990
Marina Díaz Velázquez

Marina será la Primera Mujer que realice un cartel de las Fiestas Primaverales en 1990, con una original composición de preciosista ejecución, que representaba un colorido mantón bordado rojo.

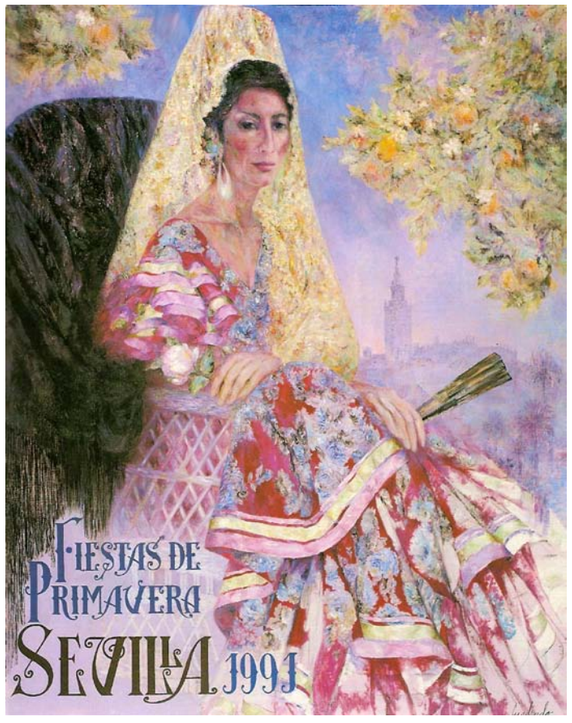
Francisco Cuadrado (1939) (Entrevista p309)

Cartel de las Fiestas de Primavera de 1991

Desde muy joven, Cuadrado hace gala de su dibujo, ingresando en la Escuela de Artes y Oficios de la Macarena, en Sevilla. En 1957 recibe su primer premio en Carmona e ingresa en la Escuela superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, que abandona tres años después, hastiado de su academicismo[192].

Paco Cuadrado es junto a Paco Cortijo, uno de los fundadores de Estampa Popular de Sevilla, realizando su primera exposición con ésta en 1961 en la galería Velázquez e itinerándola por Sevilla, Madrid, Bilbao, Córdoba y París, hasta que en 1962 y 1963 realiza sus dos primeras exposiciones individuales con la galería La Rábida de Sevilla.

Nunca ocultó sus inquietudes democráticas, por lo que será encarcelado en 1964, en cuyo cautiverio realizará más de veinte obras; siendo nuevamente privado de libertad en 1967 junto a su esposa. Su compromiso social hace que en la década de los 70, exponga junto a su esposa Mari Paz en asociaciones de vecinos, y casas de cultura de España en el extranjero como forma de acercar el arte a la sociedad sin privaciones ni censuras. En 1979, vuelve a exponer en galerías comerciales, aunque nunca deja de lado los espacios expositivos públicos afines a su ideología de democratización como en la Casa de la Cultura de Dos Hermanas en 1993, o en el Museo de Alcalá de Guadaíra en 2008, siguiendo sus preceptos de cercanía al pueblo de forma directa y sencilla[193].



Cartel Fiestas de la Primavera 1991
Paco Cuadrado

En 1990 la Caja de ahorros El Monte en su sala Villasís, presenta su obra a modo de antología, como hará la Excma. Diputación provincial de Sevilla en 2009 con la exposición Paco Cuadrado cincuenta años con la pintura (1959-2009).

Desde su realismo socialmente comprometido a la figuración más armónica, sensual y poética. La obra de Paco Cuadrado se caracteriza por una imagen dura aunque serena, y con representaciones del humano como contenedor de sentimientos y sufridos de su momento histórico, siempre con gran sutileza. Posee un componente expresivo siempre comedido pero presente, que hace gala de una maestría pictórica que refuerza su ideología con una pincelada suelta y rigurosa, de colores contrastados aunque serenamente armonizados.

189 Op.Cit 167 p242

190 VVAA "Marina Días pinturas" catálogo de la exposición realizada en Félix Gómez en 2007

191 VVAA "Marina Díaz Velázquez Pinturas 1887-1990" Catálogo de la Exposición del mismo nombre, Caja San Fernando, Sevilla 1990

192 "Paco Cuadrado cincuenta años con la pintura /1959-2009" Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla 2009

193 VVAA "Muebles??" Fundación Cajasol, Sevilla 2009.

Juan Roldán (1940-2014)

Cartel de Fiestas de la Primavera de 1992

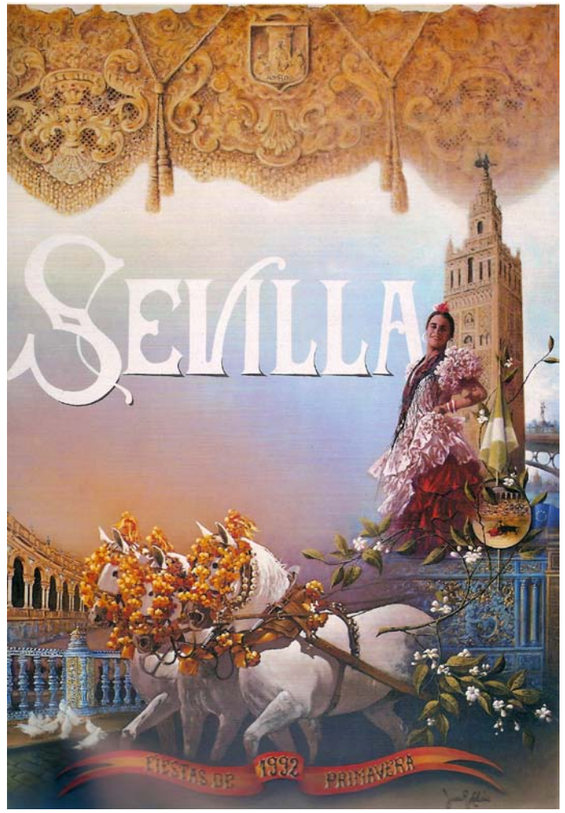
Nace en 1940 en el Viso del Alcor el que será su hijo Predilecto Juan Roldán. El pintor se formó en Sevilla -en la Escuela de Artes y Oficios- y trabajó sus primeros años en un gran almacén, por lo que su llegada al mundo del arte «fue tardía», según su amigo y también pintor Juan Valdés.

Su obra se encuentra, entre otros lugares, en el Palacio de Buckingham (Londres), el palacio de Liria (Madrid) y la Casa de las Dueñas (Sevilla); el Palacio de la Moncloa y los museos de la Real Maestranza y de la Hermandad de la Macarena, entre otros.[194]

Roldán pintó carteles para casi todas las fiestas de Sevilla, con las que se sentía muy identificado. destacando el cartel de las Fiestas Primaverales del Universal año 1992.

Magdalena Haurie, Decana de los galeristas de Sevilla, indica «le obsesionaba la luz del sur, de los campos de Andalucía. Eso se veía perfectamente en sus cuadros donde abundaban los olivos, las encinas...». Haurie, que conoció sus primeros cuadros, explica que nunca se traicionó. «Ha sido fiel a ese tema hasta el final de sus días. Con su evolución, claro, pero fiel a si mismo siempre».

De marcado carácter realista, o incluso hiperrealista este pintor figurativo hizo del paisaje su principal campo de acción, el paisaje se convirtió en el centro



Cartel Fiestas de la Primavera 1992
Juan Roldán

de su motivo pictórico. Su atención a la Vega, a la Vega de El Viso, con su diversidad de colores y matices, con su atmósfera esencialmente luminosa, Este género conformó el centro de una buena parte de sus obras, aunque no fueron pocos los ejemplos en otros géneros clásicos como el retrato. Juan Roldán Rodríguez fallece en diciembre de 2014.

Francisco Cortijo Mérida (1936-1996)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1993

Paco Cortijo nace en Sevilla en 1936 y era uno de los más completos artistas de la Andalucía contemporánea. Hombre de peculiar sensibilidad, dominaba la pintura , el grabado y la cerámica. Cursó sus estudios en la escuela de Bellas Artes

194 http://sevilla.abc.es/cultura/arte/20141214/sevi-muere-juan-roldan-201412141213.html (consultado el 16 de Agosto de 2015)

de Sevilla, y adquirió desde entonces una singular alergia a lo académico, como limitación tanto expresiva como cultural. Realiza su primera exposición en Sevilla en 1954, y a partir de ahí siguieron Madrid, Bilbao,Londres, París, ciudad esta en la que amplía su formación. En 1963 realiza una exposición en la Galería Quixote de Madrid, que dio lugar a que sus obras pasaran a manos de importantes coleccionistas de España, Italia, Francia o EEUU. Adscrito según la crítica del momento a la corriente del realismo con cierto manierismo, por lo que de superación de estilos ante Cortijo accede a la plaza de profesor de Dibujo en la Universidad Complutense de Madrid, tras doctorarse con una tesis sobre el pintor y gran amigo suyo Paco Molina.

Cortijo es un profundo conocedor de su oficio, dominando las diferentes técnicas artísticas, las cuales le permitían una libertad de expresión poco habitual en la pintura contemporánea. Fue un artista comprometido de su tiempo, con una visión social en buena parte de su obra, Junto con Cuadrado, son puntales básicos de la Estampa Popular.

En 1993 el Ayuntamiento hispalense, le encarga el Cartel de las Fiestas de primavera, que realiza, según nos cuenta, con técnicas modernas, pero con del gusto pueblo. La pintura de Cortijo es "Existencial" reflejo de su vida personal, que esta formada de su vida íntima(sus sensaciones más puras, muchas veces abstractas), sus personas cercanas(antes su madre, luego su esposa y sus hijas, y finalmente su nieto/fetiche Adriano) y su visión crítica de la realidad (retoma la

Cartel Fiestas de la Primavera 1993
Francisco Cortijo

crítica social que ya marcó la etapa más extensa de su pintura. [195] Paco Cortijo es el autor de una pintura significativamente dirigida a manifestar un claro compromiso con la sociedad deprimida, a la que él quiere sacar de su ostracismo existencial y convertir en bandera de una causa popular y artística.[196]

Juan Fernández Lacomba (1954) (Entrevista)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1994, Cartel del Festival de Danza de Itálica 1998 y Cartel de la Real Maestranza de Caballería 2015.

195 A.M.C. "Francisco Cortijo Pinturas" Ayubtamiento de Sevilla , Sevilla 1991

196 Op.Cit. 167 pp243-244

Juan Fernández Lacomba nace en Sevilla en 1954. En 1977 se licencia en Historia del arte[197] En 1981 obtiene la Beca Juana de Aizpuru para la casa Velázquez en Madrid. En 1983 obtiene una beca del Ministerio de Cultura español y otra del francés para la Cié Internacionale des Arts de París. En 1985 Obtiene el Primer premio del certamen de pintura de la Fundación Luis Cernuda de Sevilla.[198]

Desde los años setenta se ha dedicado a la práctica de la pintura. Traslada su estudio a mediados de los 80 a la localidad sevillana de Carmona. Especialmente implicado en una plástica sensual y expresiva de raíz analítica y densos contenidos culturales, siempre en relación con el paisaje y la memoria. Desde los inicios de la década de los años noventa se siente atraído por el paisaje de Doñana y sus marismas, iniciando una serie pictórica actualmente en proceso de gestación.

Con numerosas exposiciones individuales y colectivas en su haber, su obra está presente en prestigiosas colecciones públicas y privadas de España y el extranjero. Entre otros, el premio Focus de Artes Plásticas en 1995.

Juan F. Lacomba es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría desde el año 2012. Autor de artículos, publicaciones y ensayos, ha sido comisario de importantes exposiciones monográficas de artistas sevillanos de los siglos XIX y XX, así como de diversa temática.[199]

Cartel Fiestas de la Primavera 1994 y Cartel Festival danza de Itálica de 1998
Juan Fernández Lacomba

En 1994, el consistorio hispalense, le hace el encargo del cartel de las Fiestas Primaverales, que resuelve con una originalísima apuesta fotográfica, plagada de iconografía. Juan es un claro ejemplo de dinamizador activo de los ambientes culturales en los que participa en su doble vertiente de artista en ejercicio y observador privilegiado de cuantos sucesos acontecen en el panorama artístico sevillano.[200]

Ignacio Cortés Martínez (1955) (Entrevista)

Cartel de Fiestas Primaverales 1995, Cartel de Semana Santa de 2006, Cartel de la Macarena 2008 y Cartel de Cabalgata de Reyes 2012

Ignacio Cortés Martínez nace en Sevilla en 1955. Estudia la rama de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Realizando a continuación la especialidad de grabado calcográfico[201]. Su producción artística se manifiesta entre el dibujo y la pintura, dentro de los parámetros de la corriente del denominado “Realismo Mágico Sevillano” Desde 1983 imparte la docencia en la Facultad de Bellas Artes en la asignatura de Dibujo del Natural. En 1986, obtiene el título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Cartel Toros Maestranza 2015
Juan Fernández Lacomba

Cartel Semana Santa 2006
Ignacio Cortés

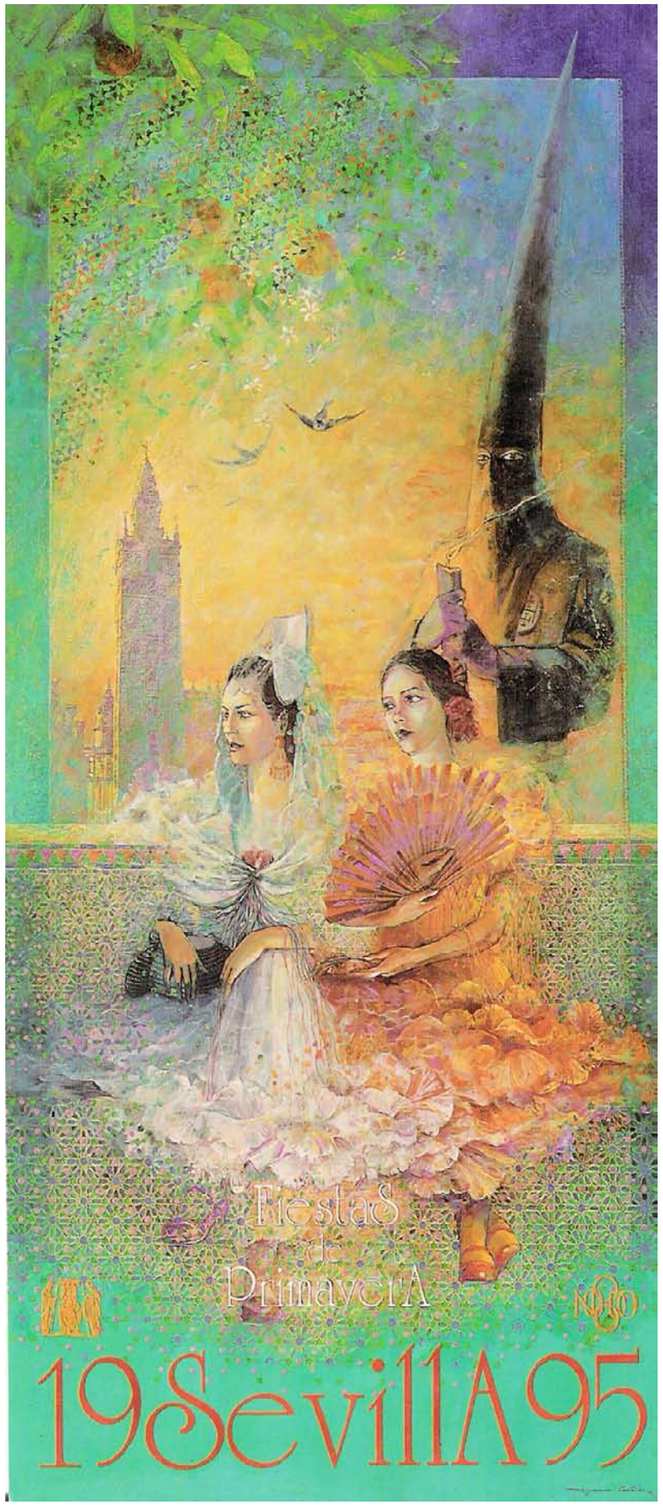
197 VVAA “J.F. Lacomba; Res Nature” Catálogo. Galería Fausto Velázquez, Sevilla 1986.

198 Lacomba, Juan. “ Juan Lacomba” Catálogo, Galería Décaro. Madrid 1987.

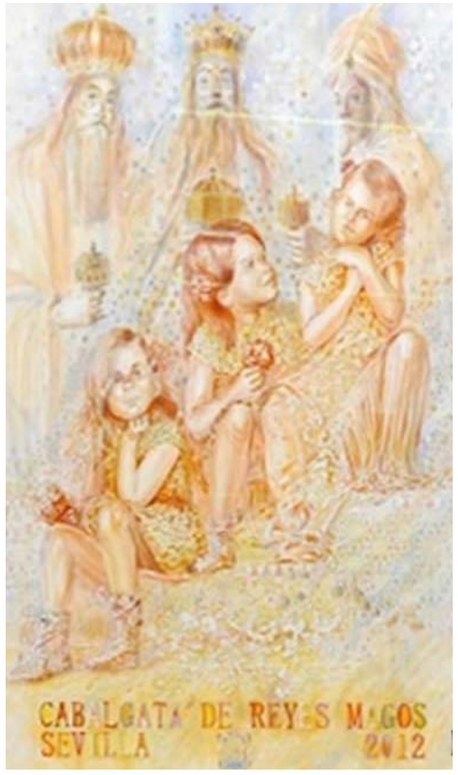
199 http://www.juanlacomba.com/#!about/cjg9 (Consultada el 5 de Septiembre de 2015)

200 Op. Cit. 167 pp261-262

201 http://www.ignaciocortes.com/default1.htm (Consultado el 3 de julio de 2015)



Cartel Fiestas de la Primavera 1995
Ignacio Cortés



Cartel Macarena 2008 y Cartel Cabalgata de Reyes 2012
Ignacio Cortés

En la actualidad realiza su labor docente e investigadora combinándolas con la actividad pictórica.

María Manrique Cantos (1947)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1996

Conocida popularmente como Maruja Manrique, María Manrique nece en la cordobesa ciudad de Lucena, aunque pronto se traslada a Sevilla, donde estudiará, y residirá. estudió en la antigua Escuela Bellas Artes de Sevilla con Rolando Campos, Paco Reina y Paco Cortijo. Corría en Sevilla el año 1968, año en que abandona los estudios. Poco después, en un taller que crearon en la calle Castelar hacían carteles de los que entonces se denominaban «políticos», con iconografías que no necesitaban mensajes escritos. En una entrevista de "Diario de Sevilla" en 2006, María recuerda aquellos años en Bellas Artes como duros, «porque yo, que tenía mucha afición desde pequeña, me aburría profundamente. Era un sitio muerto donde no se veía nada. En la biblioteca los libros estaban bajo llave y de Picasso no se podía hablar. Aquella época oscura la contaba muy bien Pérez Aguilera». Su primera exposición la realizó junto con Rolando en Casa Damas de la calle Asunción, y años después en la galería Juana de Aizpuru. María Manrique es una trabajadora nata, «necesito pintar. Pero a veces el cuadro te puede. Empiezas a pintar a pintar, y te das cuenta que te lo has cargado». Y le da miedo que los jóvenes de ahora tengan tanta información, «es necesario hacer un trabajo de introspección. Internet es una maravilla, pero es necesario pararse y pensar. Ahora dicen muchos que son artistas, pero espero que el tiempo ponga a cada uno en su sitio.Yo sólo soy pintora»[202].

Cartel Macarena 1996
María Manrique

La artista, una de las más destacadas intérpretes del bodegón contemporáneo, ofreció en 2006 en la galería Birimbao de Sevilla, una muestra importante de sus últimos trabajos, centrando el tema en las flores. Flor (rosa o amarilis principalmente) sola, desnuda, a veces en un vaso y acompañada casi siempre por uno o dos pequeños cubos que se desplazan en su ubicación y que constantes en su forma, presentan cambios en la

202 http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-28-12-2006/sevilla/Cultura/maria-manrique-no-me-gustan-las-cuotas-ni-en-el-arte_153643121370.html (Consultado el 10 de Septiembre de 2015)

textura, en el color, en la pincelada. Pudiendo parecer anecdóticos, cobran tal fuerza, que les da un personal protagonismo.

Antonio Zambrana Lara (1944)

Cartel de Fiestas Primaverales de 1997, Cartel de la Cabalgata de Reyes de 1998 y Cartel de Semana Santa de 2000

Antonio Zambrana Lara nace en Sevilla en 1944. Pintor hiperrealista de la Escuela Sevillana moderna, es Doctor en Bellas Artes y Catedrático de Creación Pictórica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales, entre las que destacan París, Londres, Nueva York y Buenos Aires. Ha recibido más de 70 galardones, entre los que destacan: José Arpa (durante cinco años consecutivos), Segunda Medalla Nacional (1958), XXV Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Josefina van Karman (1978), Premio Real Maestranza de Caballería (1988), entre otros. Ha impartido cursos de creación artística en Jerez de la Frontera (Cádiz), durante ocho años consecutivos, junto con los pintores Antonio López, Manuel Ruiz Ortega y Emilia Sánchez-Ibargüen, y el escultor Francisco López. Ha desempeñado numerosos cargos de gestión académica en la Universidad de Sevilla: Vicerrector, Decano de la Facultad de Bellas Artes, Representante del Claustro, Director del Museo de Arte Contemporáneo y actualmente es Director del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. También fue Presidente de la Sección de Bellas

Cartel Fiestas de la Primavera 1997
Antonio Zambrana Lara

Artes del Excmo. Ateneo de Sevilla. Desde 1988, ha dirigido tesis doctorales cuyas líneas de investigación se resumen en: el análisis de la creación artística contemporánea, destacando: "Crisis y pervivencia de la figura humana en la pintura contemporánea sevillana de 1975 a 1995" y "La Estética de la postmodernidad en la ciudad de Sevilla. En torno a la revista Figura (1983-1986)".[203]

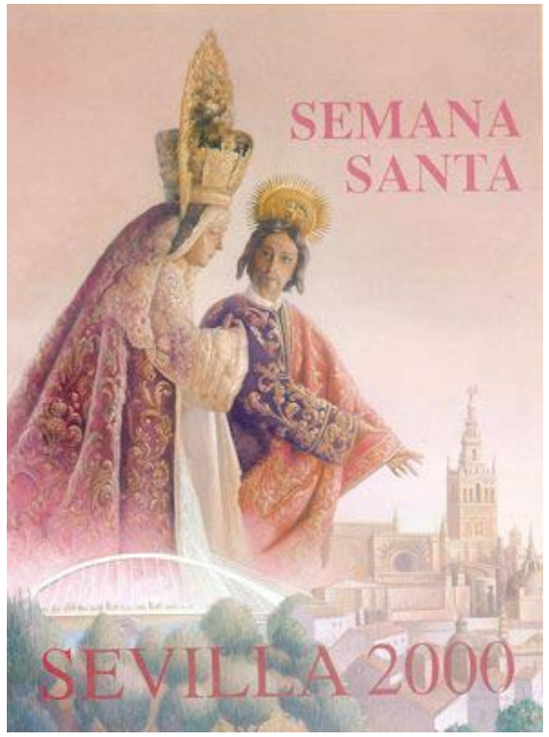
La forma de sentir e interpretar la pintura de Antonio Zambrana nace y se hace en la casa de Sevilla

203 http://www.ffe.es/PDF/ZAMBRANA-semblanza.pdf

(Consultado el 10 de Agosto de 2015)

que le lleva a colmar la meta de sus ilusiones: ser maestro en su tierra. Se cría en esa casa, donde descubre que su pasión es la pintura y donde aprende el oficio desde los nueve años, ganando más de cincuenta concursos infantiles. Su padrino Alfonso Grosso le regala su primera caja de pinturas y Francisco Buiza le enseña el arte de la escultura, que también influye en su técnica pictórica, desarrollando la "técnica de la vejiguilla", nacida de la policromía barroca y que Zambrana adapta a su pintura.

La obra de Antonio Zambrana se puede encuadrar dentro del estilo hiperrealista, En sus cuadros recrea el calor del sentimiento humano, tanto si tiene a la figura como eje central como si se trata de naturaleza muerta o paisajes. Zambrana se caracteriza por tener un talante ante la vida y el arte de serenidad, rigor y entrega a los criterios que estima esenciales. Cada una de sus obras es el resultado de un largo proceso de investigación, que hunde sus raíces estéticas y sus fórmulas artísticas en la belleza y la expresión, buscadas y mantenidas en el terreno de la verdad. Milita Zambrana entre los intérpretes de la escuela sevillana, por la disciplina en sus cuidados dibujos, riqueza de su paleta y armonía de sus composiciones. Consigue adecuar lo tradicional de su lenguaje pictórico al sentir de nuestros días. Su obra, tal como él la define es "simplemente realista".



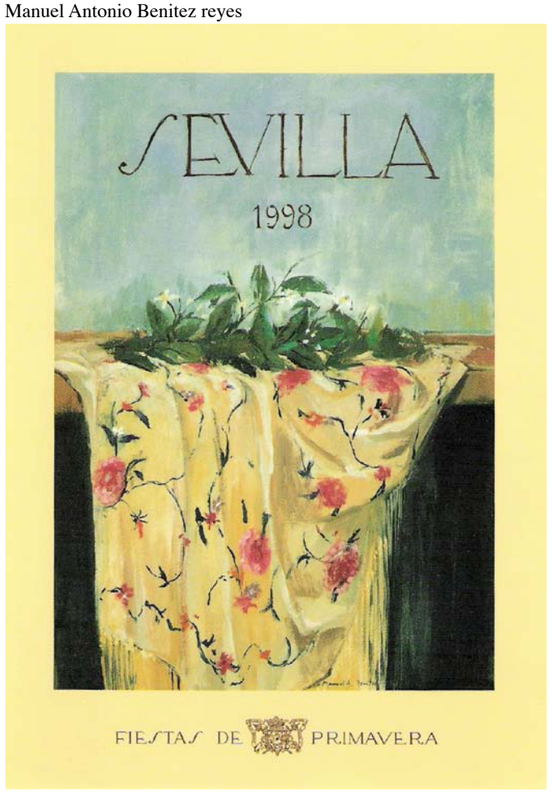
Cartel Semana Santa Sevilla 2000
Antonio Zambrana Lara

Manuel Antonio Benítez Reyes (1962)

Cartel de Fiestas primaverales de 1998

Manuel Antonio Benítez Reyes , artista gaditano, nace en 1962,. Realiza pinturas dentro de la

Cartel Fiestas de la Primavera 1998
Manuel Antonio Benitez reyes

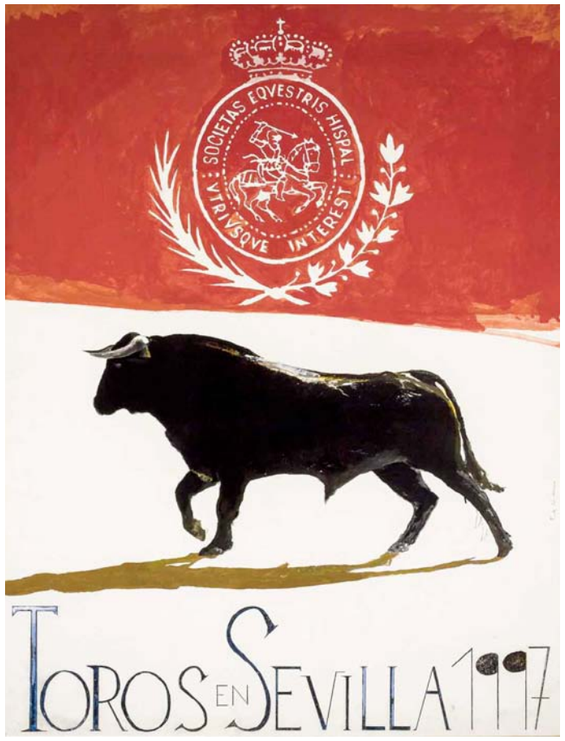


figuración más cercana a los parámetros de la realidad, con el paisaje como eje vertebrador de sus temas. En 1995 realiza una exposición individual en la sala Rivadalia de su Cádiz natal, y en 1998, ganará el concurso de Carteles para las Fiestas de la Primavera de Sevilla

Félix de Cárdenas (1950)

Cartel de la Real Maestranza de Caballería 1997, Cartel de las Fiestas de Primavera de 1999, Cartel del Festival de Itálica 2003 y Cartel de las jornadas de Arte Contemporáneo de la Maestranza 2008

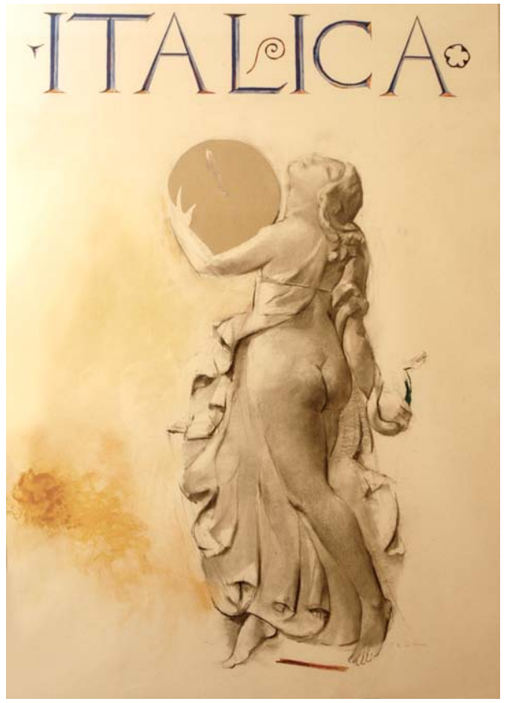
Félix de Cárdenas nace en Sevilla en 1950, Estudia Bellas Artes entre Sevilla y Barcelona. Cárdenas realizó estudios de Bellas Artes en Sevilla y Barcelona. Desde los inicios de su carrera mostró un gran interés por el grabado. En la década de los 80 retomó la pintura con una apuesta por la figuración expresionista. Desde entonces participa en exposiciones colectivas e individuales en España y el resto de Europa. Sus cuadros forman parte de colecciones nacionales e internacionales. La obra de Cárdenas tiene como núcleo una serie de iconos recurrentes: barcas y bodegones conjugados con el paisaje, así como frutas y verduras de un marcado contenido erótico. Interpreta una esplendorosa figuración basada en un poder compositivo amplio donde los recursos técnicos son utilizados con un rigor aplastante que posibilitan unos modos pictóricos llenos de matices, intensidad plástica y emoción artística. Este pintor sevillano,



Cartel Toros Maestranza 1997 Félix de Cárdenas

Cartel Fiestas de la Primavera 1999
Félix de Cárdenas

retoma los grandes temas de la pintura,[204] sobre todo el bodegón . La obra de Félix es de una enorme pureza plástica y estética. Utiliza formulas simples de representación. La amplia estructuración, en grandes primeros planos, nos conduce a una abierta suerte de expresionismo en el que la ejecución poderosa, los diversos procesos técnicos y los justos empleos del color, ofrecen una obra de lenguaje vehemente, pero que esconde registros de íntima melodía plástica. Félix de Cárdenas es un artista completo que sabe conjugar a la perfección los difíciles verbos de Crear, Ejecutar y Emocionar. Algo muy poco usual en los inestables medios artísticos actuales.



Cartel Festival de Itálica 2003
Félix de Cárdenas

Ricardo Suárez López (1969)

(Entrevista p 300)

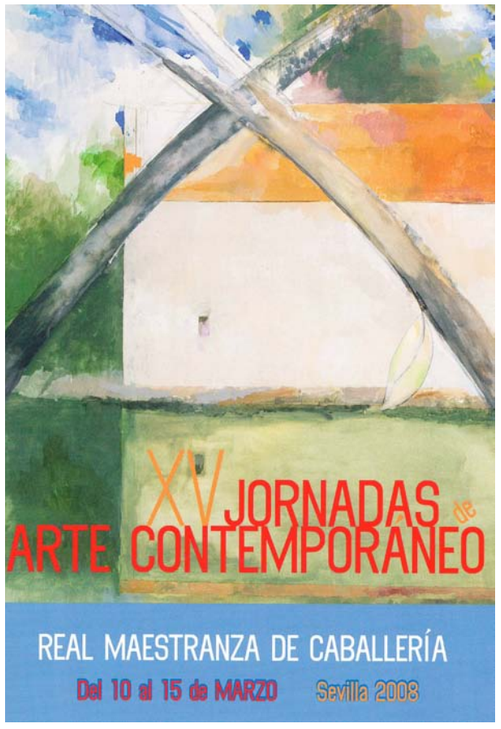
Cartel de Fiestas de Primavera 2000, Cartel Macarena 2004 y Cartel de la Cabalgata de Reyes 2015

Ricardo Suárez nace en Sevilla en 1969, Estudia Bellas Artes en las especialidades de pintura y escultura. Amplía Estudios en Roma, con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, que continúa con formación complementaria en Viterbo, Florencia y Venecia.

Desde 1994 ha realizado numerosas exposiciones colectivas, además de individuales, entre las que destacan la exposición de bocetos del cartel del Corpus Christi de Sevilla, en el Ayuntamiento hispalense en 1995, la instalación en el patio de los naranjos de la Iglesia del Salvador, también en Sevilla en 1996.

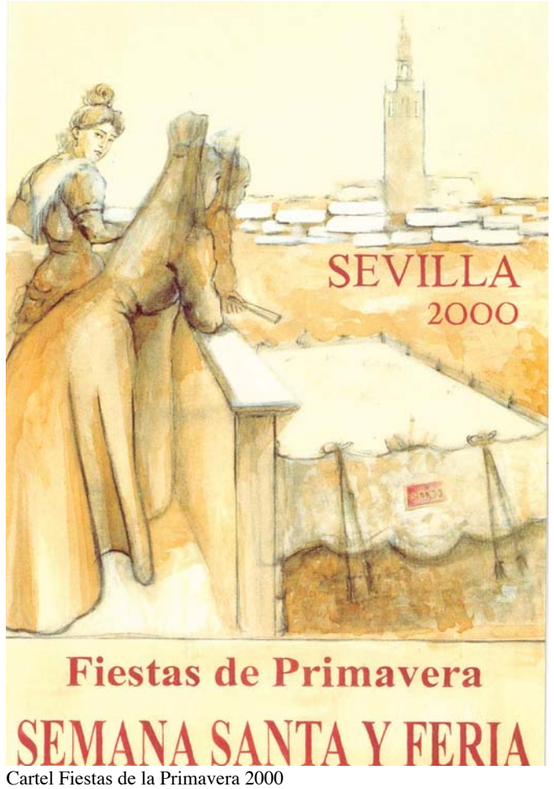
204 OP. Cit. 167 p249

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2008
Félix de Cárdenas



En 2003 y 2006 realiza también dos exposiciones en la hispalense galería Nuevoarte, y en 2011 realiza la exposición A través del Paisaje en el centro cultural Cajasol de su ciudad natal. En 2014 presenta la muestra márgenes en la Casa Pemán de Cádiz[205].

Son numerosos los galardones y concursos obtenidos, además de reseñable su producción cartelística, desde el Cartel del Pregón Universitario de 1994, el del Corpus Christi de 1995, el de las Fiestas de la Primavera de Sevilla de 2000, cartel de la Semana Santa de la Hermandad de la Macarena 2005 y de la Velá de Santa Ana del mismo año, el cartel del Pregón universitario de 2014 y El cartel de la Cabalgata de Reyes Magos de 2015. Renunció a la realización del cartel de la Semana Santa sevillana, por convencimiento de que ha de ser un trabajo remunerado, y no un encargo sin costes para la institución convocante, pues defenestra la profesionalidad de los autores.



Cartel Fiestas de la Primavera 2000
Ricardo Suárez

205 VVAA "Ricardo Suárez; A Través del Paisaje 2005/2011" Fundación Cajasol, Sevilla 2011

Cartel Cabalgata de Reyes 2015
Ricardo Suárez

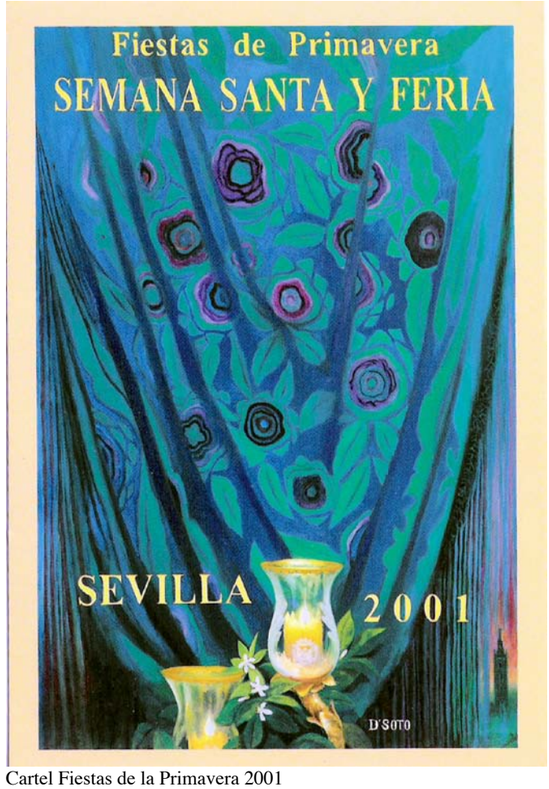
Cartel Macarena 2004
Ricardo Suárez

Siglo XXI

Francisco Manuel Soto Pérez

Cartel de Fiestas Primaverales 2001

Pintor sevillano, nacido en los años setenta, de corte figurativo. Ha realizado unas dieciséis exposiciones y cuenta con más de veinte premios de pintura, entre los que destaca el del cartel de Fiestas de la Primavera de Sevilla de 2001. Entre sus proyectos, tiene el de exponer durante un año sus obras en el fondo del mediterráneo para, posteriormente, proteger el resultado y exponerlo en la superficie. Es conocido como D´Soto.



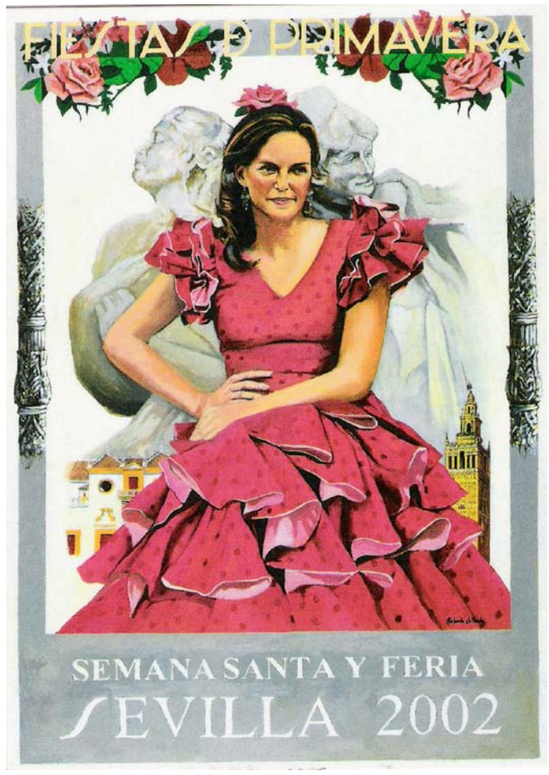
Cartel Fiestas de la Primavera 2001
Francisco Manuel Soto Pérez

Roberto Alberto Elías (1973) (Entrevista)

Cartel de Fiestas de la Primavera 2002

Roberto Alberto Elías nace en Sevilla en 1973. Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.[206] Desarrolla su actividad profesional desde hace más de 15 años, exponiendo en Sevilla, Córdoba, Madrid, Girona, Barcelona, Marbella e internacionalmente en Pittsburgh, Fráncfort del Meno y Nueva York, logrando numerosos premios entre los que destacan el Cartel de Fiestas de Primavera de Sevilla de 2002 y su selección por la revista Artis Spectrum de Nueva York como artista emergente destacado, marzo de 2002. Desde 2004 colabora con el Departamento de Lenguas Modernas de la Slippery Rock University de Pensilvania, donde ha estado becado dos veces como "Artista en residencia".

Cartel Fiestas de la Primavera 2002
Roberto alberto Elías



206 http://robertoalberto.blogspot.com.es (Consultado el 10 de Julio de 2015)

Trabaja con la galería de arte Mada Primavesi (Madrid) y Fornara Gallery (Marbella) y otras galerías repartidas por todo el territorio nacional.

Francisco Borrás Verdera (1938)

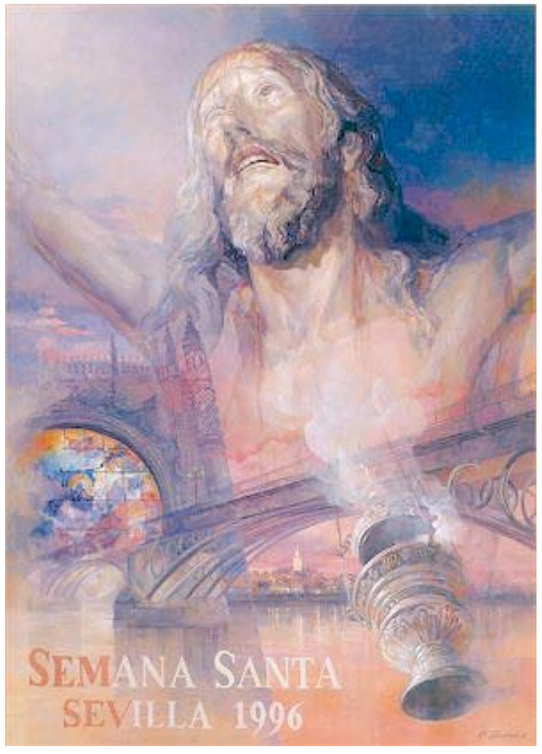
(Entrevista)

Cartel de Semana Santa de 1996, Cartel de la Cabalgata de Reyes de 1999 y Cartel de Fiestas de la Primavera 2004

Francisco Borrás nació en Sevilla en 1938, cursó sus estudios en la sección de Pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, obteniendo numerosos galardones. Es Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Catedrático de Dibujo en Movimiento de la misma universidad, cargo que ostenta desde 1997, ocupando su decanato en 1985.[207]Sus obras se encuentran en colecciones públicas de entidades como la Real Maestranza de Caballería, Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes y colecciones privadas en toda España y en el extranjero. Francisco Borrás ha realizado entre otros los carteles de la Semana Santa de Sevilla de 1996, el de la Cabalgata de Reyes de 1999 y de las Fiestas de la Primavera de 2004. A lo largo de su amplia trayectoria ha simultaneado la actividad pictórica con la labor docente e investigadora y cuenta con numerosos premios tanto nacionales como extranjeros. Entre ellos figura el Premio Ibarra (Sevilla), la Medalla de Plata 'Marqués de Lozoya'

Cartel Fiestas de la Primavera 2004
Francisco Borrás

Cartel Semana Santa 1996
Francisco Borrás



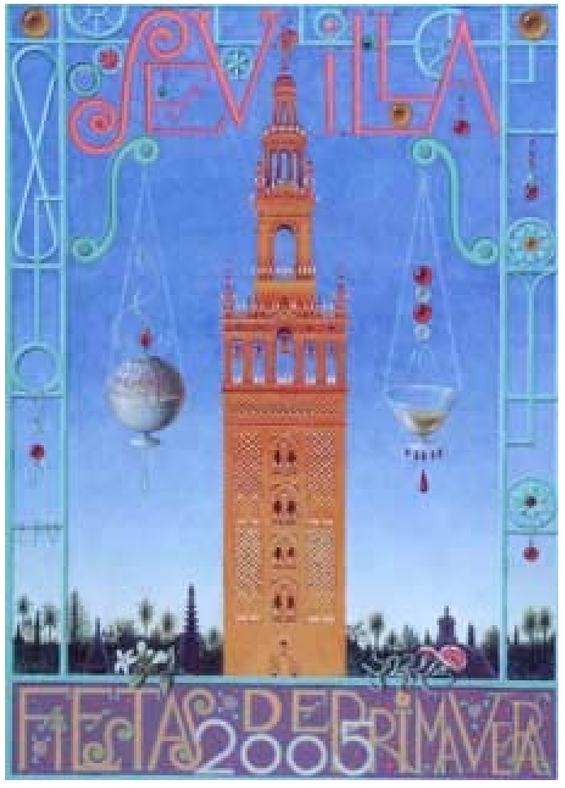
207 http://sevilla.abc.es/provincia/20140211/sevi-francisco-borras-hara-cartel-201402111850.html (consultado el 5 de septiembre de 2015)

(Segovia) o el Primer Premio en la II Bienal de Arte Flamenco. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales, así como en exposiciones antológicas en Sevilla y en el Palacio de la Madraza de Granada.

Goza de todas las excelencias de la gran pintura figurativa, a la que dota de un especial sentido, siendo uno de los grandes intérpretes de esta manifestación pictórica en la que la reaslidad se disfraza de bellos ropajes y de sinuantes abalorios compositivos. La Pintura de Francisco ocupa un amplio espectro temático, desde el retrato hasta la ilustración, desde los complejos y oníricos postulados donde lo simbólico manifiesta todo su poder hasta la amable pintura costumbrista. Y en toda ella subyacen los postulados de una pintura de rancia raigambre y fuerte estructuración formal.[208]

Cartel Toros Maestranza 2000
Guillermo Pérez Villalta

Cartel Fiestas de la Primavera 2005
Guillermo Pérez Villalta



Guillermo Pérez Villalta

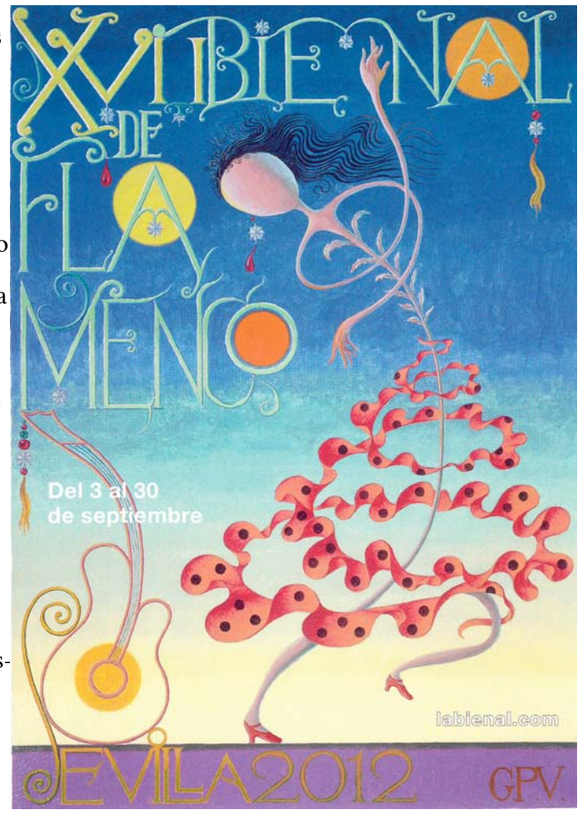
Cartel de la Real Maestranza de Caballería 2000, Cartel del Festival de Itálica 2001, Cartel de Fiestas de la Primavera 2005, Cartel de la Bienal de Flamenco 2012 y Cartel 50 aniversario de la coronación de la Macarena.

Integrante de la nueva figuración madrileña y uno de los pintores más representativos del posmodernismo en su país.Guillermo Pérez Villalta nació en Tarifa (Cádiz) en 1945 y comenzó a estudiar Arquitectura, una disciplina que ha seguido influenciando su obra pictórica. En 1968 se trasladó a Madrid, donde en la década de 1980 se le consideró integrante de la

208 Palomo, Bernardo." La renovación plástica en Andalucía; Del equipo 57 al CAC Málaga" Cac Málaga, Málaga 2004 p240

llamada “movida madrileña”. Sus cuadros, de fuerte colorido y luminosidad representan personajes que se mueven dentro de complejas escenografías teatrales, que aúnan los interiores con los exteriores. En su etapa más reciente se ha inclinado hacia la temática mitológica, con fuerte contenido simbólico valorado por los tonos ocres y la aparición de desnudos masculinos. Frente a los típicos valores propugnados por la modernidad abstraccionista (autenticidad de los materiales y pureza formal), La pintura de Villalta es de naturaleza totalmente narrativa, como se aprecia en sus obras Grupo de personas en un atrio (1976), La pintura como vellocino de oro (1981-1982), Historia Natural (1987) o Santuario (1996) . Su interés por temas mitológicos y religiosos (presentados con una audacia casi irreverente) le distingue de la corriente mayoritaria de la pintura actual; en 1982 diseñó una baraja española donde sustituyó las figuras habituales por dioses y santos desnudos: el Rey de Oros era una fusión de Cristo y Baco. Es un artista fiel al estudio de la tradición, con tendencia a una ornamentación abigarrada y a una exuberancia que inspira optimismo (o nostalgia por un pasado idealizado). Defensor de la belleza como disfrute y como «necesaria para vivir», Pérez Villalta no oculta su afán por lo ornamental (en oposición al arte minimalista) y aunque a veces sea provocador y roce el escándalo, sigue métodos de diseño y producción tradicionales: múltiples bocetos, técnica depurada de lenta ejecución... Acusa influencias dispares y se confiesa admirador no sólo de maestros antiguos, sino también de Giorgio de Chirico, Marcel Duchamp y Dalí.

Cartel Festival de Itálica 2001 y Cartel de la Bienal de Flamenco 2012
Guillermo Pérez Villalta



Ha Realizado todos los carteels importantes de Sevilla, comenzó por el el la Real Maestranza en 2000, continuó con el del Festival de Itálica en 2001, El cartel de las Fiestas de la Primavera en 2005 y el de la Bienal de Flamenco en 2012. También en 2014, realiza el cartel del cincuenta aniversario dela coronación de la Macarena. En todos ellos, fiel a su estilo, más que reconocible, representa las distintas festividades, dentro de un lenguaje, alegórico y simbólico, donde el decorativismo preciosista de su pintura rivaliza su la vivacidad cromática.

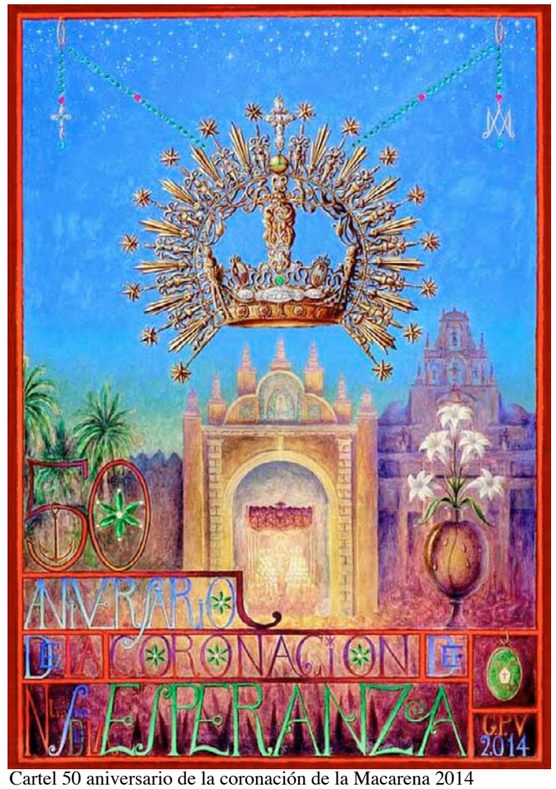
Manuel Cuervo (1955)

(Entrevista) p 289

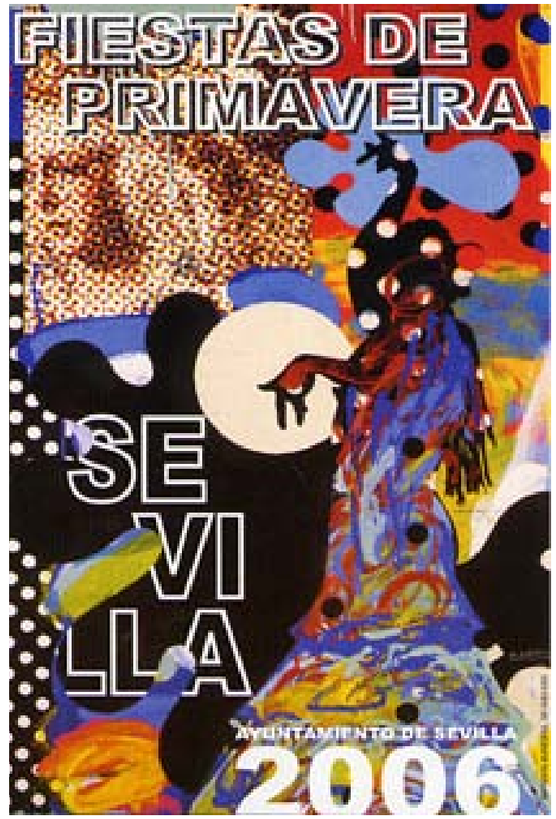
Cartel de Festival de Itálica de 1995 y 2009 y Cartel de Fiestas de la primavera 2006

Manolo Cuervo de la Rosa nace en Isla Cristina en 1955, pero siempre ha vivido en Sevilla, donde ha desarrollado a lo largo de casi tres décadas, una carrera creativa en la que combina su faceta como diseñador o grafista, con la de pintor, Ambas vertientes se entrelazan y relacionan, produciéndose una suerte de contaminación estilística, de tal modo que sus diseños se benefician de su mundo pictórico, peculiar y personalísimo, que bebe de su repertorio gráfico e icónico, que proviene en gran medida de su arsenal y de sus recursos como grafista.[209]

Las imágenes que el autor recopila tienen que ver con los gustos e intereses culturales de su generación, jóvenes de los setenta, que para la década siguiente



Cartel 50 aniversario de la coronación de la Macarena 2014
Guillermo Pérez Villalta
Cartel Fiestas de la Primavera 2006



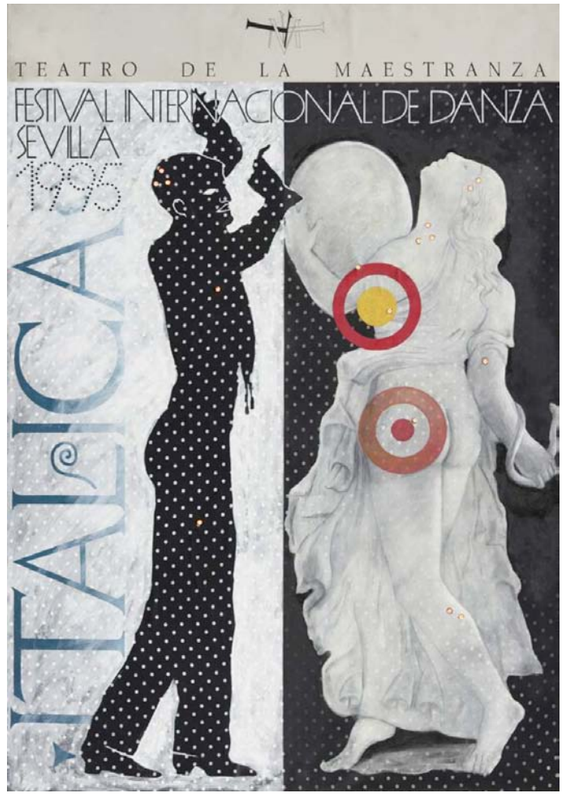
209 VVAA.“Manolo Cuervo , Crónica de un paseante catálogo de la exposición”, p 145 Diputación de Sevilla, Sevilla 2007

pudieron disponer sin cortapisas de todo un repertorio visual, que incluía el cómic y la historieta,la portada de disco, el arte pop, el Jazz o la psicodelia, los dibujos animados o las tramas ampliadas: Un bagaje en el que se borraban los límites entre la imagen culta y la imagen popular.

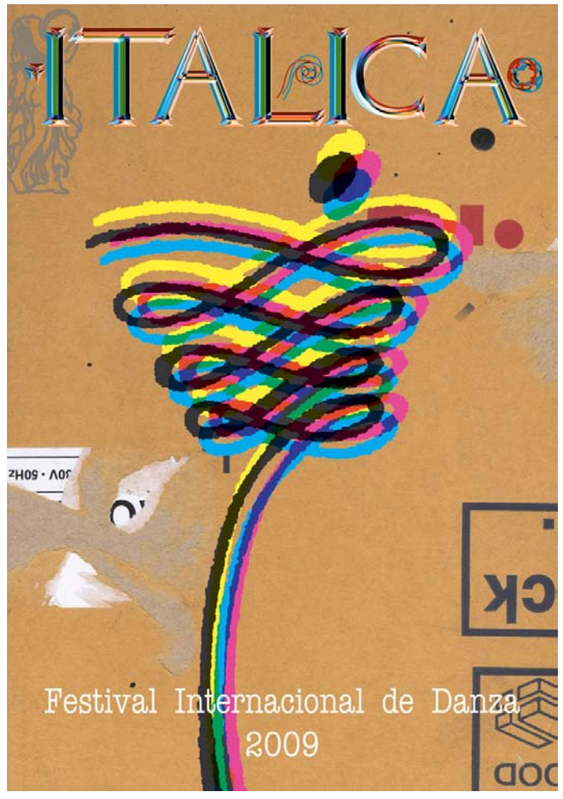
Cuervo manipula este legado inabarcable y disperso, superponiendo y fragmentando, haciendo series como las cabezas o recortables.[210]

Desde los años noveinta, trabaja en el diseño y la cartelería, realizando numerosos carteles para certámenes musicales de la Excma Diputación de Sevilla o para compañías teatrales, entre otros. En cuanto a cartel oficial, realiza el del Festival de Itálica en 1995 y 2009 y el de Fiestas de la Primavera de 2006, en 2015, realiza el original y renovador de la estética cofrade cartel del cincuentenario de coronación de la virgen de la Hiniesta.

La pintura de Manolo Cuervo evidencia todos estos intereses e influencias, que son casi siempre explícitos: la publicidad, el cómic; pero también Rauschemberg, Pollock, Twombly, Lichtenstein o Hockney... valiéndose de cierto eclecticismo técnico y con una siempre posible re-lectura, que busca sugerir y conmover, en un ejercicio en el que siempre prevalecen la eficacia perceptiva y la sensualidad colorista que proclaman y trasmiten una concepción comunicativa, estética y gozosa del arte.



Carteles del Festival de Itálica 1995 y 2009
Manuel Cuervo



210 Del Río, Francisco, "20 años del Certamen Ciudad de Utrera, Un proyecto de arte Contemporáneo". Diputación de Sevilla, y Ayuntamiento de Utrera, Sevilla 2008

Manuel Sánchez Arcenegui (1944)

(Entrevista)

Cartel de Semana Santa de 2002 y Cartel de las Fiestas de Primavera 2007

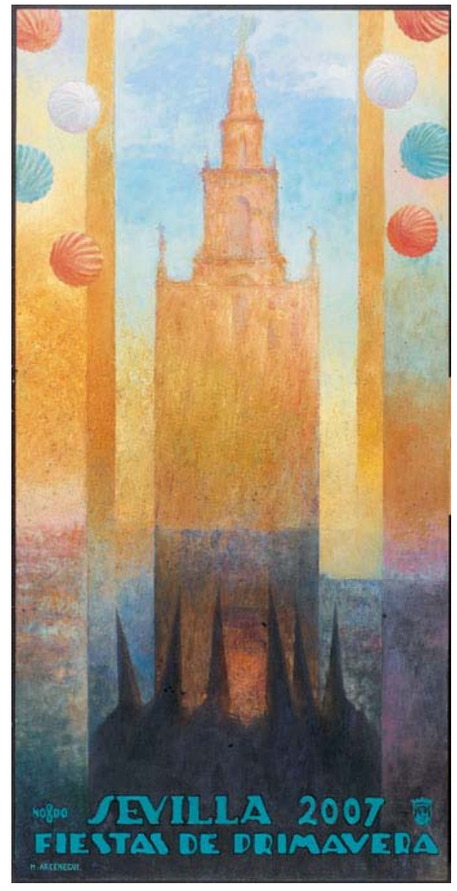
Manuel Nace en Sevilla en 1944, Catedrático de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, es además académico de la Real Academia de Bellas Artes de santa Isabel de Hungría.

Ha cosechado numerosas becas y premios entre los que destacan el Premio de pintura de la Exposición de Otoño de la Academia de BBAA de Sevilla en 1968, la Beca de Pintura Mural de San Cugat de Vallés en 1969, El premio Gonzalo Bilbao de 1970, La beca Velázquez en 1975, la Beca de estudios en París del Ayuntamiento de Sevilla en 1976, el premio de la Real Maestranza de Caballería en 1978, I Premio de la Bienal de Arte de Pamplona de 1988 1989, primer premio del certamen Nacional de Pintura Pintores para el 92 en 1989 Premio Focus de 1990 Premio BMW de Pintura en 1991 o el Premio Nacional de la Caja San Fernando en 1998, entre otros muchos[211].

Entre su obra editada en Cartelería destaca el cartel de las Festas de Gibraleón de 2001, el cartel de Semana Santa de Sevilla de 2002, el cartel de la Romería del rocío de 2003 y el cartel de las Fiestas de Primavera 2007[212]

Convencido de que la confrontación entre figuración y abstracción es ya un asunto obsoleto, resalta la contraposición entre los conceptos artísticos de modernidad

Cartelde Semana Santa 2002
Y Cartel de Fiestas de la Primavera 2007
Manuel Arcenegui



211 Ibidem p 150

212 "Manuel Sánchez Arcenegui, Cuaderno de Bitácora" Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira, Sevilla 2011

y vanguardia: «es cierto que está todo dicho, pero como nadie escucha, es necesario volver a decirlo, y revisar la tradición porque sin pasado no hay futuro. Lo moderno nos remite a Cezanne y Picasso, y lo contemporáneo a Duchamp». La convulsión del 11 de septiembre ha hecho también tambalear la supremacía de ciertas corrientes artísticas en el mercado internacional, según el creador: «a raíz de que los norteamericanos se han encontrado con la miseria en su propia casa, la desgracia y el caos han dejado de interesarles. Ahora impera de nuevo la búsqueda de una pintura bien elaborada y nadie cree eso de que el arte es lo que el artista dice que es arte»[213]

Su obra abarca todo el espectro compositivo aunque con mucho mayor mérito cuando es la abstracción el medio y el modo con el que expresa una pintura elaborada, sentida y desarrollada con exquisita solvencia.[214]

Cartel Festival Itálica 2007 y Cartel de Fiestas de Primavera 2008
Concha Ybarra

Concha Ybarra (1957) (Entrevista)

Cartel para el Festival de Itálica 2007, Cartel para las jornadas de arte contemporáneo de la Maestranza 2007 y Cartel de las Fiestas Primaverales de 2008

Nace en Sevilla, donde reside y trabaja. Su obra se desarrolla en el terreno de la pintura, interesada en los procesos cerámicos y la fotografía. Busca la sensualidad, el misterio y el mundo intimista. Le interesa el dialogo entre abstracción y figuración[215]. Licenciada en psicología por la Universidad de Sevilla, en las artes se empieza a clarificar, de forma autodidacta, aunque pronto serán muchos los cursos y seminarios a los que asista. Como El Taller del Aire con Alberto Donaire; el Taller Corral del Arte con Ricardo Castillo; El Curso Internacional de Pintura con Antonio López. Jerez de la Frontera, Cadiz, Taller de Creación Artistica Signos de Mediodía en el Centro Andaluz de Arte Contemporaneo. Inmortales. Variaciones plásticas de una poética de lo esencial con Juan Fernandez Lacomba, Un Taller de cerámica en Sevilla o el Taller de Escultura de la Escuela de Arte y Oficios de Sevilla. Consagrada a la pintura, ha expuesto, entre otras galerías en Estampa de Madrid, Félix Gómez de Sevilla y Magda Bellotti de Cádiz. Ha realizado cartelería para El Festival Internacional de Danza de Itálica y las Jornadas de Arte Contemporáneo De la Real Maestranza de Caballería en 2007, además de realizar el encargo del cartel de las Fiestas Primaverales de la capital andaluza en 2008.

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo de la Maestranza 2007
Concha Ybarra

Cartel Cabalgata de Reyes Magos 2009
Utta Geub

Utta Geub (1971) (Entrevista)

Cartel de Fiestas de Primavera 2009 y Cartel de Cabalgata de Reyes de 2009

La artista alemana Uta Rub Geub nace en Alemania en 1971, y con sólo 6 años empieza a pintar.

213 http://sevilla.abc.es/hemeroteca/historico-17-11-2003/sevilla/Sevilla/manuel-sanchez-arcenegui-ahora-nadie-cree-eso-de-que-el-arte-es-lo-que-el-artista-dice-que-es-arte_177244.html (consultado el 3 de Septiembre de 2015)

214 OP. Cit 167 p 251

215 http://www.conchaybarra.es (Consultada el 3 de Septiembre de 2015)

Muy pronto emprende una búsqueda global de conocimientos y nuevas técnicas pictóricas alrededor del mundo que la convierte en cosmopolita de vocación. Entre 1988 y 1992 estudia Bellas Artes y Diseño en su país natal. Y a partir de entonces recorre Europa para recoger la esencia pictórica de cada lugar y perfeccionar la propia, antes de instalarse en uno de los paraísos más envidiados del sur, poético y plástico a la vez: Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Para entonces, había recorrido Zúrich (Suiza), Ámsterdam (Holanda), Nueva York (EEUU), Alsacia (Francia) o Andalucía (España).

A finales del pasado siglo comienza su carrera profesional con exposiciones que muestran la influencia de grandes autores como Robert Rauschenberg y Andy Warhol. Expone en la Mercedes-Benz y en el instituto J.F. Byrnes de Stuttgart (Alemania), además de en la Gallery Toktumee, Chapel Hill, de Carolina del Norte (EEUU).

Cartel de Fiestas de Primavera 2009
Utta Geub

En 2003 comienza a fraguarse su propio estilo, el "Cubismo Pop". Se abre camino por el entorno sanluqueño en el que reside: gana el concurso de carteles para el Carnaval de Chipiona el mismo año en que lo pregona Rocío Jurado. Al año siguiente, tras girar de nuevo por EEUU y Suiza con sendas exposiciones individuales, se hace un sitio en el Club Jockey de la Asociación de Carreras de Caballos de Sanlúcar y en su Palacio Ducal de Medina Sidonia, expone en el centro cultural de la Caja San Fernando de Jerez de la Frontera (Cádiz) y en el Salón Internacional del Caballo de Sevilla (SICAB).

En 2006, con una agenda repleta de encargos por parte de personas privadas e instituciones, y con un estilo completamente definido, Uta Geub expone en el Ateneo de Sevilla sus cuadros inspirados en la obra de Velázquez. El éxito es inmediato, y en agosto de ese mismo año expone en el Museo de la Manzanilla de las Bodegas Barbadillo; luego en las bodegas Pedro Romero. Luisa Isabel Álvarez de Toledo, presidenta de la Fundación Casa Medina Sidonia, le escribe un prólogo tan comprometido como cariñoso.

Los caballos de las "Carreras Sanluqueñas" la impulsan a continuar ese trazado con otros equinos y otros jinetes, pues en 2007 el Hipódromo Pineda

(Sevilla) le encarga el cartel de sus carreras. En 2008 hace el calendario para ese año que ya es una tradición del Ateneo de Sevilla, que tira más de 5.000 ejemplares. El SICAB le encarga su cartel para 2009 y el Ayuntamiento de Sevilla el cartel de las Fiestas de Primavera de aquel año, el mismo en que el Instituto Andaluz de Tecnología (IAT), con sede en La Cartuja (Sevilla), le encarga un mural para exponerlo dentro de su sede, con unas medidas de 7,5 m x 3 m. Dona el retrato de la Duquesa de Medina Sidonia a la Fundación del mismo nombre.

En 2010 y en 2012, el cartel de la Feria de la Mazanilla de Sanlúcar es suyo. En agosto, expone en las bodegas Pedro Romero la exposición "Divinas del Sur". En junio de este último año, expone "10 años en tierra", a la que asiste la propia Duquesa de Alba y cede su retrato. En 2013 vuelve a pintar el cartel de SICAB.

En 2014, expone "Toreo" en las Bodegas Barbadillo de Sanlúcar y su ciudad adoptiva le concede la Insignia de Oro. Ese año presenta el cartel del Día Internacional contra la Violencia de Género en la localidad gaditana. Sin duda, 2015 es el año de la consagración de Uta Geub, y como un bucle triunfal vuelve a ganar el concurso del cartel anunciador del Carnaval de Chipiona.

Se presenta la Mascota Oficial de la celebración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, que se celebrará entre los años 2019 y 2022, Navegi y Luzi.Tras facturar el cartel taurino para la Fundación Internacional para la Tauromaquia, este año tiene previsto exponer su serie Toreo en los Sanfermines de Pamplona (Navarra), así como viajar a México y Brasil, donde expondrá parte de su obra.[216]

Reyes de la Lastra (1960) (Entrevista)

Cartel de las Fiestas Primaverales de 2010

Reyes Nace en Alcalá de Guadaíra en 1960, Con diez años se traslada a Madrid en donde vive, en una residencia militar , debido a la profesión de su padre. En 1992, un año decisivo en la vida de esta pintora. Pone fin a su etapa madrileña y vuelve a Sevilla, ciudad que descubre realmente con diez años y como vecina de la plaza de San Lorenzo. En el 92 empieza por fin a estudiar Bellas Artes, su verdadera vocación. Asidua en los carteles -Fiestas Primaverales, Quinto Centenario de la Sacramental, Sicab, Carreras de Caballos de Sanlúcar- se considera por encima de todo retratista. Con un marcado academicismo en el dibujo, su pintura suelta y de fuerte cromatismo, de clara tendencia impresionista y, especialmente, el luminismo levantino del pintor más influyente en la pintura española del siglo XX, Joaquín Sorolla. También se atisvan ciertos acercamientos a la pintura siempre dura y descarnada, de Lucien Freud.[217]En su paleta predominan siempre las tonalidades pretendidamente suaves y apasteladas.

216 http://www.utageub.com/curriculum.html (Consultada el 2 de Septiembre de 2015)

217 Serrera , Ramón María. "Reyes de la Lastra Figuras" Fundación Cajasol, sevilla 2011 pp 9-12

Juan Valdés (1942)

Cartel de la Cabalgata de Reyes de 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987 y 1988, Cartel de la Semana Santa de 1997, además del Cartel de Fiestas de Primavera de 2011

Juan Valdés nació en Badajoz el 15 de mayo de 1942. A la temprana edad de 8 años queda huérfano de padre y madre. Este suceso marcará tanto los actos de su vida como el trasfondo de su obra. La afición por el dibujo comienza con la copia de fotografías de toros y recortes de prensa taurina plasmados sobre materiales de desecho. Estudia Artes y Oficios, comienza a participar a los catorce años en certámenes para principiantes organizados por ayuntamientos y diputaciones, en los que obtuvo importante éxito

Su primera obra galardonada es un lienzo al oleo trabajado con espátula, que representa la "Puerta de carros" del viejo recinto amurallado de su ciudad natal.

A los 17 años llega a Sevilla para mejorar su nivel de formación y entrar en contacto con un ambiente artístico mas amplio, hecho que le supone un gran esfuerzo puesto que para el ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungria, en Sevilla[218], era necesario haber acabado los estudios de bachillerato y poseer un nivel cultural general, pudiendo acceder a la misma en 1960. Gana ese mismo año una beca de la Diputación de Badajoz de mil quinientas pesetas mensuales, con el primer puesto de los treinta y siete aspirantes, beca renovable si conseguía una nota media de notable.

Carteles de Cabalgata de Reyes 1974, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982,1983 y 1984
Juan Valdés

218 http://juanvaldes.net/biografia/biografia.htm (Consultada el 2 de Septiembre de 2015)

En el último año de carrera, uno de sus maestros Francisco Maireles, le facilitó trabajar como ilustrador en una agencia de publicidad. En 1966 consigue el puesto de profesor de dibujo en la "Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, consiguiendo posteriormente el Doctorado.A partir de este momento su carrera es ascendente. Profesor por oposición de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, en las asignaturas de Serigrafía y teoría del color. En 1974, finalista en la III bienal de "Blanco y Negro". En 1978, medalla de bronce del Excmo. Ateneo de Sevilla. En 1978, Beca "Diego Velásquez" para estudios en Roma, y Exposición en la Camara de Comercio de la casa de España en Nueva York. Exposición individual en Madrid, Galería Wilard (La Haya), Palacio de Congresos (La Haya).En 1981, exposición en Tokio (Japón), o en 1992, que expone en la Expo de Sevilla los retratos de Sus Majestades Los Reyes.

Ha realizado más de ciento cincuenta retratos de las personalidades más importantes del país, políticos, catedráticos, artistas, hombres de negocios….

Su obra esta esparcida en innumerables Museos y Colecciones particulares.[219]

Carteles de Cabalgata de Reyes 1985, 1986, 1987 y 1988.
Cartel de Fiestas de Primavera 2011
Juan Valdés

219 http://www.artcoleccion.com/?page_id=673 (Consultado el 2 de Septiembre de 2015)

Antonino Parrilla (1944) (Entrevista)

Cartel de las Fiestas de Primavera de 2012

Antonino Parrilla nace en Sevilla en el año 1944, en el sevillano barrio de San Julián. Cursa estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y oficios artísticos, para posteriormente licenciarse en la Facultad de Bellas artes de Santa Isabel de Hungría de su Sevilla natal. Sus enormes inquietudes artísticas lo llevarán a tocar tanto la pintura como la escultura, y magistralmente la cerámica, técnica esta, que la que se ha consumado como un maestro de la experimentación y el buen hacer. En 1990 es galardonado con la Beca Velázquez, entre otros muchos galardones que lo han llevado a conformar una carrera artística de muestras prolíficas a lo largo de toda la geografía española.

Ahora precisamente, con su proyecto Cruces Infinitos, en que colabora con artistas cubanos, espondrán conjuntamente en Morón de la Frontera, y posteriormente al otro lado del Atlántico, Cuba los recibirá, en ese cruce o hermanamiento artístico.

En lo que a su producción cartelística se refiere, ha realizado el cartel del Carnaval de cádiz de 1988, el Cartel de las fiestas del Guadalquivir de Sanlúcar de Barrameda de 1992, El Cartel del Festival de Cante Jondo Antonio Mairena, y el Cartel de las Fiestas de primavera de 2012, entre otros. Con un inicio marcado por la figuración, sus devaneos por lo que se ha tenido a bien llamar “Realismo Mágico Sevillano”, lo ha dotado de un sentido mucho más interior y una magia cromática que acompañada de las formas dibujísticas y volumétricas cercanas al surrealismo, le confieren un estado de exclusividad, imposible de no

Cartel de Fiestas de Primavera 2012
Antonino Parrilla.

reconocer dentro de los pintores de este estilo; Una pintura propia con un marcado carácter experimental y cromatismos de potencia infinita.

Chema Rodríguez (1976) (Entrevista)

Cartel de Fiestas de la Primavera 2013

Chema Rodríguez nace en Sevilla en 1976, estudia Bellas Artes en la Facultad de su ciudad natal, en la que además alcanza su doctorado.

En su dilatada carrera profesional, y a pesar de su inagotable actividad académica y creadora, destacamos su escasa producción. Alterna la investigación como Doctor en Bellas Artes con la pintura. En cualquier caso, Chema es un artista que trabaja con el reloj

parado. Teme al tiempo y al cielo. En memoria de Balthus, pide permiso a la luz antes de trabajar para poder ingresar en el Misterio. El resultado de pintar en esta atmósfera programada de silencio, pausa y claridad es una restringida serie de cuadros, telas, tablas y papeles en los que cada centímetro cuenta: se recrea una piel en la superficie para acoger la anécdota representada, y es la pintura misma el tema con mayúsculas de lo que vemos. Veladuras, arañazos, pintura arrancada, pulida, quemada… texturas visuales que nos evocan el paso infinito del tiempo…construcción, ruina…reconstrucción. Algo que no le es ajeno debido a su admiración y colaboración con la artista a la que considera una maestra, Carmen Laffón.[220]

Luis Manuel Fernández (1958) (Entrevista)

Cartel Real Maestranza 1994 y Cartel de Fiestas de Primavera 2014

Luis Manuel Fernández nace en Sevilla el 22 de mayo de 1958. En 1973 comienza su formación en la Escuela de Artes Aplicadas para continuar en 1982 con la carrera de Bellas Artes en la Facultad de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En 1983 obtiene su plaza como Profesor en la Escuela de Arte de Sevilla, donde continúa impartiendo su docencia[221].

Entre los galardones, ha recibido el I Premio de Pintura FORD en 1985, el I Premio de Pintura Sánchez

220 https://nandoarguellesartprojects.wordpress.com/2012/06/05/chema-rodriguez/ (Consultado el 10 de Septiembre de 2015)

221 http://www.nolde.es/artista_CV.asp?ID=7 (consultada el 1 de Septiembre de 2015)

Cartel de Fiestas de Primavera 2013
Chema Rodríguez.

Cartel de Fiestas de Primavera 2014
Luis Manuel Fernández

Perrier de Alcalá de Guadaíra, el I Premio de Pintura Real Maestranza de Caballería de Sevilla en 1990 o la Medalla de Honor XXV BMW de Pintura en 2010, por citar algunos.

En lo que a su producción cartelística se refiere, ha realizado el Cartel para la Real Maestranza de Sevilla de 1994, el cartel de las Fiestas de Primavera de 2014, el Cartel del Rocío de la Hermandad de Triana de 2015 o el cartel de la Feria de Alcalá de Guadaíra de 2015. El río y los jardines, son algunos de los temas principales de su obra, buscando siempre el lado misterioso, la literatura que se asoma, hablando del jardín de "Ocnos" de Cernuda.

Se habla de lugares con sonido, se transmiten olores… "Todo esto me parece que se puede intuir en mi obra- resalta el pintor".

Este pintor sevillano juega con el soporte y los materiales, y se apoya en ellos para plasmar un paisaje compuesto por grandes manchas, ya sea con óleo, acuarelas, con témpera o con lápiz.

Busca la simplicidad en los planos, las grandes superficies… libres de cualquier tipo de detalle, generando silencio, vacío… No son paisajes para contemplar, sino que se trata de lugares para explorar y descubrir tus propios sentimientos57[222]

Cartel de Fiestas de Primavera 2015
Francisco José Ayala

Francisco José de Ayala (1964-)

Cartel de Fiestas de Primavera 2015

Francisco José de Ayala nace el 1 de julio de 1964, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte. Sus obras siempre han tenido como motivo fundamental el toro y el caballo.[223]

Entre algunas de sus obras destacadas dentro de su larga trayectoria está el cartel del Sicab (Salón Internacional del Caballo) entre los años 1993 y 1998. En 1995 pintó el del Congreso Internacional del Caballo Español y el de los certámenes ecuestres de la Asociación Sevillana de Criadores. Realizó dos carteles de festejos de la Maestranza, uno en 1991 y 1996.

En el ámbito cofrade realizó el cartel del 350 aniversario de Hermandad de la Soledad de San Buenaventura. Autor también del Simpecado del Rocío de Alcalá de Guadaíra y Mairena del Alcor. Contempla varias imágenes concebidas en su taller como la Virgen del Rocío de San Pedro de Alcántara y el Cautivo de la misma parroquia malagueña.

Del mismo modo, amplias restauraciones en su haber como la de la Virgen del Rocío de la Redención, la Soledad de Cantillana, la Virgen del Consuelo y el Nazareno de la misma localidad, la Soledad de Albaida o Nuestro Padre Jesús de Écija entre otros.

222 http://blancafernandezruizdeterry.blogspot.com.es/2013/05/25-anos-de-paisajes-en-sevilla-luis.html (consultado el 1 de Septiembre de 2015)

223 http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/un-nazareno-del-gran-poder-en-el-cartel-de-las-fiestas-de-la-primavera-de-2015.html

Cartel de Toros en Sevilla 1996
Jornadas de Arte Contemporáneo 2001
Eduardo Arroyo

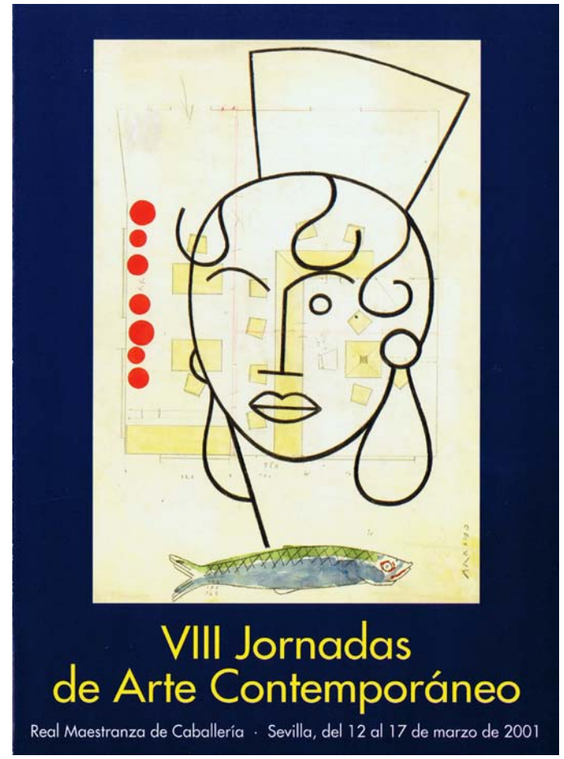
Cartelistas de La Real Maestranza

Eduardo Arroyo 1937

Cartel de Temporada taurina de la Maestranza 1996 y Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Real Maestranza 2001

El pintor español Eduardo Arroyo nació en Madrid en 1937. Está considerado uno de los principales representantes de la figuración crítica, de contenido político y social.

Estudió periodismo y, en 1958, se traslada a París con la intención de convertirse en escritor. Su conocimiento del francés le permitió integrarse sin demasiados problemas en la vida diaria, pero no en el mundo literario, por lo que decide instalarse en el barrio de los pintores en vez de en el de los escritores. Frecuentó



asiduamente la comunidad de exiliados españoles sobrevivientes de la Guerra Civil, lo que hizo que se aficionase por la pintura y que se acentuara su compromiso político y la crítica al régimen de Franco. En 1963 expone sus retratos de los Cuatro Dictadores en el espacio dedicado por la III Bienal de París a la denuncia del totalitarismo y la represión, bajo el nombre de L'Abattoir, es decir, El matadero. Son los retratos de Hitler, Mussolini, Franco y Salazar. Cada uno lleva los respectivos emblemas y banderas nacionales, así como las especialidades en las que ha sobresalido. A mediados de los años sesenta ofrece una visión violenta de la Historia de España en obras como El minero Silvino Zapico es arrestado por la policía (1967); Sama de Langreo (Asturias), septiembre 1963; La mujer del minero Pérez Martínez, Constantina, llamada Tina, es rapada por la policía (1970) o El estudiante Rafael Guijarro se tira por la ventana a la llegada de la policía (1970). Simultáneamente a la crítica antifranquista, se preocupó por el compromiso del arte y la vanguardia. Creía que el arte de vanguardia, lejos de cambiar las condiciones de vida y el sistema de dominación, se había integrado en el seno de la cultura dominante. Entiende la vanguardia como una prolongación de la moda a la que hay que hacer frente. Por ello, en sus obras incluye ácidos comentarios sobre las figuras indiscutibles de la vanguardia como, por ejemplo, a Marcel Duchamp en la serie El fin trágico de Marcel Duchamp (1965)[224].

En 1974 viaja a Valencia y allí es detenido debido a su actividad antifranquista y expulsado de España. En 1976, tras el fallecimiento de Franco, regresará a la Península comenzando una nueva etapa artística. Todas estas circunstancias hacen que su obra no sea conocida en España hasta la década de 1980.

A partir de 1976 Arroyo realiza una serie de obras que tratan el exilio, donde reflexiona sobre los exiliados. Uno de sus ciclos más intensos es Reflexiones sobre el exilio.

Eduardo Arroyo es sobre todo un artista polifacético. Como escritor destacan las obras Panamá Al Brown (1982) y Sardinas en aceite (1990). También ha diseñado escenografías teatrales, como su interpretación de la pieza de Calderón de la Barca La vida es sueño.

En 1982 el centro Georges Pompidou, de París, le dedicó una gran exposición retrospectiva y ese mismo año el gobierno español le concedió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Ricardo Cadenas (1960)

Cartel del Festival de Danza de Itálica 1994 y Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Sevilla de 1998

Ricardo Cadenas Nace en sevilla en 1960. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, y desde

224 http://www.arteespana.com/eduardoarroyo.htm (consultada el 12 de Septiembre de 2015)

1987 es profesor de dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Como pintor, a partir de 1985 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Entre las exposiciones individuales podemos destacar las celebradas en la galeria La Maquina Espanola de Sevilla y Madrid, la T'Venster Gallery de Rotterdam, o mas recientemente, las de la galeria Buades de Madrid, galeria La Caja China de Sevilla, o la galeria Alfredo Vinas de Malaga. Su obra se encuentra en varias colecciones corporativas y museos de arte contemporaneo, como el Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, coleccion Caja Madrid, Fundacion A. Perez de Cuenca o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid.[225]

Cartel Festival de danza de Itálica 1994
Cartel de Toros en Sevilla 1998
Ricardo Cadenas

Fernando Botero (1932)

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería 1999

Nace en Medellín, Colombia el 19 de Abril de 1932 aunque en su juventud estuvo durante un corto lapso de tiempo en la Academia de San Fernando en Madrid y en la de San Marcos en Florencia, su formación artística fue autodidacta. Sus primeras obras conocidas son las ilustraciones que publicó en el suplemento literario del diario El Colombiano, de su ciudad natal. A los 19 años viajó a Bogotá, donde hizo su primera exposición individual de acuarelas, gouaches, tintas y óleos en la Galería Leo Matiz, y con lo recaudado vivió algún tiempo en Tolú. De su estancia allí saldría el óleo Frente al mar, con el que obtuvo el

225 http://www.ricardocadenas.es/bio.html (consultada el 11 de Septiembre de 2015)

segundo premio de pintura, consistente en dos mil pesos, en el IX Salón Anual de Artistas Colombianos. El crítico Walter Engel, en El Tiempo del 17 de agosto de 1952, encontró que tenía "una composición vigorosa, bien construida y bien realizada", pero el escritor Luis Vidales lo criticó por su "inconceptual alargamiento de las figuras".

Viajó entonces Botero a Europa, donde residió por espacio de cuatro años, principalmente en Madrid, Barcelona, París y Florencia. Aunque ingresó en las academias mencionadas, siguió formándose a base de leer, visitar museos y, sobre todo, pintar, como él mismo diría. Luego viajó a México, Nueva York y Washington en un período de febril creación y escasos recursos económicos.

Entre 1961 y 1973 fijó su residencia en Nueva York. Luego viviría en París, alternando su residencia en la capital francesa con largas estancias en Pietrasanta o su finca en el pueblo cundinamarqués de Tabio. A partir de 1975, en Pietrasanta, se dedicaría a la escultura con entusiasmo: "Parecía como si todo ese universo de figuras monumentales que fue desarrollando en la pintura -escribe Escallón- hubieran encontrado total eco en la tridimensionalidad. Hoy en día, la una alimenta a la otra. Gran parte de la riqueza imaginativa viene de la pintura, que le da ideas, soluciones, posibilidades... Botero desarticula la estructura pictórica para sintetizar la forma en una unidad escultórica".

En 1977 expuso sus bronces por primera vez en el Grand Palais de París. Tras cuatro decenios de labor ininterrumpida, su reconocimiento en el campo escultórico se hizo también universal. Apoteósica fue la exposición de sus enormes esculturas en los Campos Elíseos en París durante el verano de 1992, y en el año siguiente en la Quinta Avenida de Nueva York, en Buenos Aires y en Madrid[226].

Convertido ya en uno de los artistas vivos más cotizados del mundo, Botero no ha dejado nunca, sin embargo, de alzar la voz contra la injusticia y de mantener su arte en línea con la realidad histórica y social. Sirve para ilustrarlo una de sus más recientes series pictóricas, la que realizó sobre las torturas cometidas por los marines en la cárcel iraquí de Abu Ghraib (2003), en el marco de la ocupación norteamericana de Iraq. Presentada en 2005 en el Palacio Venecia de Roma, la fuerza turbadora de esta colección de cincuenta lienzos atestiguó además que el pulso y la creatividad del artista no ha menguado en absoluto con los años.

Fernando Botero. Su personalísimo estilo, que tiene entre sus rasgos más fácilmente identificables el agrandamiento o la deformación de los volúmenes, ha merecido la admiración tanto de la crítica como del gran público, que no puede sustraerse a la singular expresividad de una estética en la que las problemáticas humanas y sociales ocupan un lugar prioritario.

226 http://www.biografiasyvidas.com/reportaje/fernando_botero/ (consultado el 10 de Septiembre de 2015)

Larry Rivers (1923)

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2001

Larry Rivers Nace en Nueva York en 1923. Se trata de un pintor estadounidense expresionista abstracto en sus inicios, su pintura evolucionó hacia una figuración libre que, combinando elementos cotidianos, alusiones históricas y referencias artísticas, preludiaba la pintura del pop-art. Destaca Washington crossing the Delaware (1953). También ha experimentado con relieves y volúmenes creando verdaderas pinturas-esculturas como Black Olympia (1970). A esta serie pertenece la Obra que realizara para la institución Maestrante que se usara como cartel de su temporada taurina en 2001En los años noventa se dedicó a la realización de vídeos y a la experimentación pluridisciplinar. En 1997 mostró su obra en la galería Malborough de Nueva York.

Cartel de Toros en Sevilla 1999 de Fernando Botero
Cartel de Toros en Sevilla 2001 de Larry Rivers

Francesco Clemente 1952

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2004

Nace en Nápoles el 23 de marzo de 1952, en el seno de una familia de origen aristocrático. Tras diplomarse en la escuela media superior, comienza a dedicarse a la pintura y la poesía de forma autodidacta. En 1968 conoció a Cy Twombly en Roma; su obra, lo mismo que la de Alighiero Boetti, le influiría grandemente en sus inicios. En 1970 se traslada a Roma para inscribirse en la Facultad de Arquitectura, pero pronto

abandonó los estudios de arquitectura para dedicarse a la pintura y el dibujo.

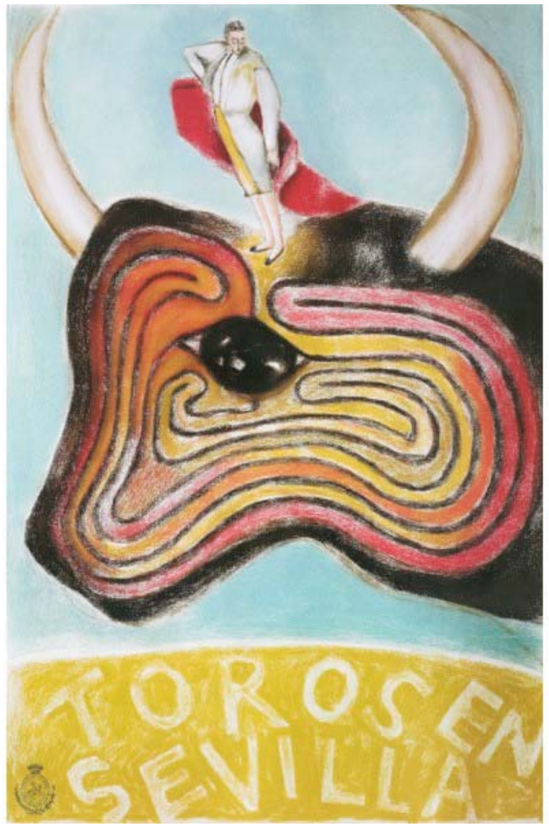
En 1971 realiza su primera exposición de collages en la Galería de Valle Giulia de Roma. Realizó en los años setenta una serie de viajes que le sirvieron de gran inspiración, tanto artística como espiritual. En 1972 siguió a Boetti a Afganistán, donde produjo una serie de pasteles. Pero fueron sobre todo sus viajes a la India los que influirían en su obra. En Madrás abrió un estudio.

Se convierte en uno de los jefes de filas del «regreso a la figuración». De 1980 es su primera exposición en solitario en la galería Sperone Westwater.

A partir de los años ochenta comienza a tener gran éxito internacional.

Viajó a Nueva York por vez primera en 1980 y, dos años más tarde, casado y padre de familia, se instaló allí y abrió un estudio. En 1984 hace una serie de trabajos en conjunto con Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat. En 1985 realizó los frescos de la discoteca Palladium, en Nueva York. Fue quien realizó varias de las obras que aparecen en la película Great Expectations, basada en la novela del mismo nombre.

Actualmente, Francesco Clemente vive y trabaja en Nueva York, Roma y Madrás.



Cartel de Toros en Sevilla 2004 de Francesco Clemente

Cartel de Toros en Sevilla 2001 de Francisco Reina

Paco Reina

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2005

Artista singular, se puede considerar como auténtico paradigma de creador libre, pintor que establece su ámbito de acción fuera de tendencias marcadas por el mercado y las modas. Reina encauza su creación desde la necesidad personal de sentirse dueño de su propia obra.

Su producción parte desde posiciones cercanas al realismo social que condiciona sus creaciones de finales de los sesenta, hasta toreros figurativos o sus poéticas y delicadas abstracciones, su obra tiene un denominador común: el gusto por la excelencia en el trabajo pictórico. Partiendo de una técnica depurada e impecable, consigue resultados plenos de matices, de sensibilidad, de gusto por el detalle, de interés por lo mínimo.

Sobresale en su creación el gusto por lo cásico del siglo XX: las Vanguardias. Desde el Cubismo al Futurismo, Minimal Art, Expresionismo Abstracto o el lenguaje abstracto y puro de la Bauhaus, se tornan en el sedimento sobre el que configura una creación completamente personal, intransferible[227].

Cartel de Toros en Sevilla 2006 de Alex Katz

Alex Katz (1927)

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2006

Alex Katz nace en Brooklyn, New York, 24 de julio de 1927, pintor y escultor figurativo, es considerado uno de los precursores del arte pop. De familia hebrea, askenazi, su padre perdió la fábrica que poseía en Rusia, a manos de los soviets y emigró a los EEUU. Ingresó en 1946 en la Cooper Union School of Art and Architecture. Su obra se caracteriza por sus composiciones planas, es conocido por sus siluetas o 'cut-outs', retratos pintados sobre madera recortada, que lleva realizando desde los años 60.

Su obra forma parte de las más importantes colecciones artísticas de ambas orillas del Atlántico, entre ellas las del MoMA, el Whitney Museum, el Metropolitan Museum, el Centre Georges Pompidou, la Tate Gallery o el Museo Reina Sofía.

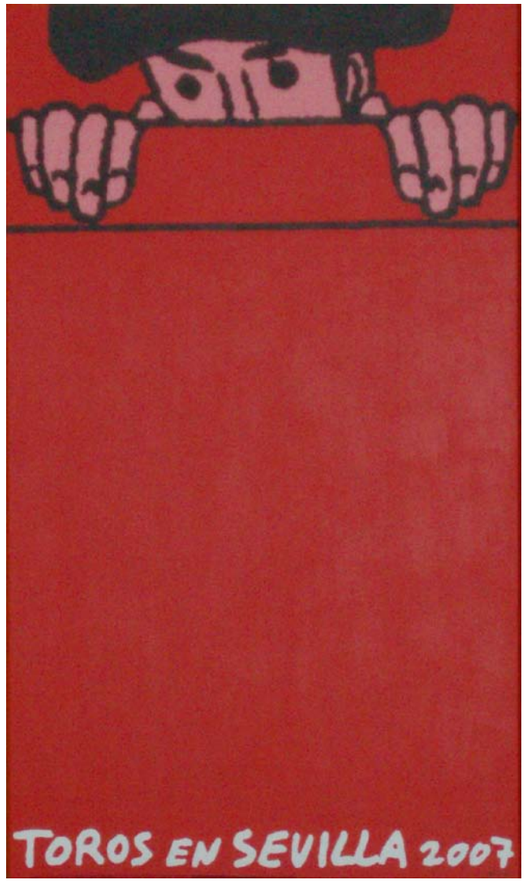
227 Vélez Álves, Juan María

Manuel Quejido 1946

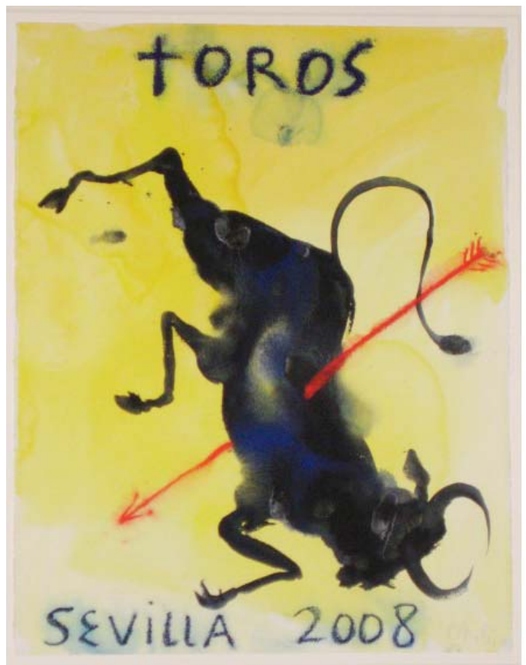
Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2007

Quejido nace en Sevilla en 1946 Está considerado como uno de los pintores más destacados de la generación que comenzó a pintar a mediados de los setenta defendiendo la figuración. Ha explorado nuevos terrenos artísticos, siendo uno de los pioneros de la utilización de los ordenadores con propósitos creativos en España. Fue cofundador de "El almacén de la nave" y de "Cruce"[228].

A principios de los sesenta se trasladó a Madrid, y desde 1964 a 1974 llevó a cabo una sistemática y sucesiva interiorización de distintos lenguajes de vanguardia: a una primera etapa expresionista siguió la fundación, con Herminio Molero y Gómez de Liaño, de la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, que trabajaba en poesía visual; a continuación investigó modelos matemáticos y secuenciales en el Centro de Cálculo, en una obra geométrica y tecnificada, que va del Op Art a la cibernética.



Cartel de Toros en Sevilla 2007 de Manuel Quejido
Cartel de Toros en Sevilla 2008 de Miquel Barceló



Miquel Barceló (1870)

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2008

Miquel Barceló Artigues nace en Felanitx, Mallorca el 8 de enero de 1957 es un pintor próximo a la corriente neo-expresionista. Un viaje a París en 1970 le permite descubrir el Art brut, estilo que deja una fuerte influencia en las primeras obras que presenta en público. Formó parte del grupo Taller Lunátic de Mallorca. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Palma de Mallorca entre 1972 y 1973 y continuó en 1974 en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, pero poco después abandona sus estudios. Empieza a ser más conocido cuando participa en la Bienal de Sao Paulo (1981) y a raíz de la Documenta VII de Kassel (1982), en que Rudi Fuchs le presenta; desde entonces su obra es incluida en las más prestigiosas muestras internacionales, configurándose como una de las mayores revelaciones del arte español de los años ochenta. En 1986 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas y, en 1988, instala su taller en Malí, al mismo tiempo que expone su obra en los museos y salas más relevantes del mundo. Entre ellas, destaca la importante retrospectiva que en 1996 le dedica el Centro Pompidou de París. En el 2003, ha recibido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, uno de los premios más importantes de España. En 2004 expuso en el museo del Louvre las acuarelas que creó para ilustrar La Divina Comedia, convirtiéndose en el primer artista contemporáneo vivo que expone en el museo. En Nueva York ha expuesto en la galería de Leo Castelli. En 2008, expone 84 piezas de su obra africana en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, al mismo tiempo que el desvío de Fondos de Ayuda al Desarrollo (FAD) para la decoración de la Cúpula de la sala XX del Palacio de Naciones Unidas en Ginebra levanta un torbellino mediático.

El 29 de noviembre de 2012 es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Actualmente reside entre París, Mallorca y Mali, en los Acantilados de Bandiagara.

Manuel Salinas 1940

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2001

Eduardo nace en Sevilla en 1940, pionero dentro de la abstracción andaluza, desde 1962 ha realizado más de 70 exposiciones internacionales en: Japón, India, España, México, Alemania, Colombia, Francia, Bulgaria, Suecia, EE.UU., Venezuela, Portugal, Rumania o Marruecos.

Su obra forma parte de prestigiosas colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Fundación la Caixa, Banco de España, BBVA, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo o la Colección Avianca en Colombia. "Considerado desde hace tiempo un corredor de fondo, Salinas es un artista solitario e independiente que lleva protagonizando uno de los más hermosos y coherentes capítulos de la pintura abstracta española de los últimos veinticinco años[229]".

228 http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quejido.htm (consultado el 23 de Septiembre de 2015)

229 http://www.pinturapintura.com/obra-de-manuel-salinas-a_11.html (Consultado el 20 de Septiembre de 2015)

Luis Gordillo

Cartel de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 1998 y cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2001

Luis Gordillo nació en Sevilla en el año 1934. Comienza a estudiar la carrera de Derecho por imposición paterna, aunque también los estudios de Bellas Artes en la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en contra de la opinión paterna, y que nunca finalizaría. aún así Gordillo decide continuar su camino como artista a pesar de que no le agrada el ambiente de la Academia de Bellas Artes sevillana.

Cartel de Toros en Sevilla 2009 de Manuel Salinas

En 1958 viaja a París donde descubre la pintura libre y minuciosa de Wols, entrando en contacto con el art brut, concebido por el artista francés Jean Dubuffet. Hasta 1963 se mueve en la corriente del arte abstracto y experimental, bien es cierto que nunca se consideró un pintor abstracto. A su regreso a Sevilla nota un gran contraste entre la capital hispalense y la francesa, decide abandonar la carrera de Bellas Artes y regresar a Francia para aprender el idioma, deja temporalmente la pintura y de nuevo a España, vive de dar clases de francés. En 1959 Luis Gordillo realiza su primera exposición individual en Sevilla . Poco después decide ir a Madrid en busca de un ambiente cultural más plural, y es allí donde entra en contacto con el arte pop tras la exposición Arte de América y España celebrada en 1963, Contempló obras de Jasper Johns o Andy Warhol, entre otros, de los que lo que más le interesó fue la opción figurativa que se le presentaba frente al informalismo imperante. Es a partir de este momento cuando comienza a realizar sus dibujos automáticos, cada vez más figurativos.

En 1963 comienza su relación con el psicoanálisis, en él, encuentra una relación natural con la pintura. En 1964, se realiza la primera exposición individual de Gordillo en Madrid, y define su obra como post- informalismo.

En 1974 Gordillo realiza su primera exposición antológica en Sevilla. Participa en la Bienal de Venecia de 1976.El mismo año expone en Barcelona donde se acuña la terminología gordillismo, de la mano de Calvo Serraller hacer el primer repaso balance del conjunto de la obra de Luis Gordillo. Expone en Arco´82. Configurandose así la vida artística del autor sevillano, con multitud de exposiciones, numerosos estudios y publicaciones, y un gran reconocimiento de su obra.

Entre su larga trayectoria, se podría destacar una de sus últimas exposiciones, "Luis Gordillo 1965/2006",organizada en el Museo de Arte de Zapopan en México, y organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y la retrospectiva de su obra pictórica y fotográfica que le dedicó en 2007 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid; en la que el mismo Gordillo se hizo cargo del diseño de la exposición. En 2007 fue galardonado con el Premio Velázquez de Artes Plásticas, en 2012 El centro de Arte contemporáneo de Málaga expone Horizontalia de Luis Gordillo, y ya 2014 , en El real Alcazar de su ciudad natal la exposición "Cabezas" del autor sevillano, que hace un recorrido por su trayectoria zigzagueante y reiterada por este género. Un artista multidisciplinar y contemporáneo con todas las letras, que se adapta y adelanta a los nuevos tiempos en ocasiones, un autor comprometido con la creación, y sin duda, el artista sevillano más internacional del mundo contemporáneo.

Cartel de la Bienal de Flamenco 1998 de Luis Gordillo

Cartel de Toros en Sevilla 2010 de Luis Gordillo

José María Sicilia 1954

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2011

Cartel de Toros en Sevilla 2011 de José María Sicilia

José María Sicilia nace en Madrid en 1954. Se trata de uno de los representantes más significativos de la pintura española de los años ochenta. Comenzó su carrera artística estudiando en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid para después instalarse en París, en 1980. Allí coincidió con otros dos artistas españoles -Miquel Barceló y Miguel Ángel Campano- igualmente referentes junto a José Manuel Broto y Ferrán García Sevilla de la pintura española de la época.

Desde su llegada a Francia el artista trabaja en grandes formatos y su pintura advierte una constante evolución. Su trabajo se organiza en series pictóricas donde se encuentran reunidas naturalezas muertas y representaciones de herramientas y utensilios domésticos (aspiradores, planchas, tijeras, cubos, etc.); al igual que vistas de paisajes urbanos de Madrid y París.

Durante mediados de los ochenta logrará el reconocimiento en España, Francia y también Nueva York; con unas pinturas marcadas por la libertad del gesto, la violencia del color y el dinamismo del trazo. Su individual de 1982 en la galería Trans/Form de París, la presentación de su obra en España en 1984 por el galerista Fernando Vijande y su individual en la galería Blum Helman de Nueva York en 1985; marcan los comienzos de una trayectoria que ha logrado encontrar un lugar consolidado en la historia de la pintura contemporánea española.

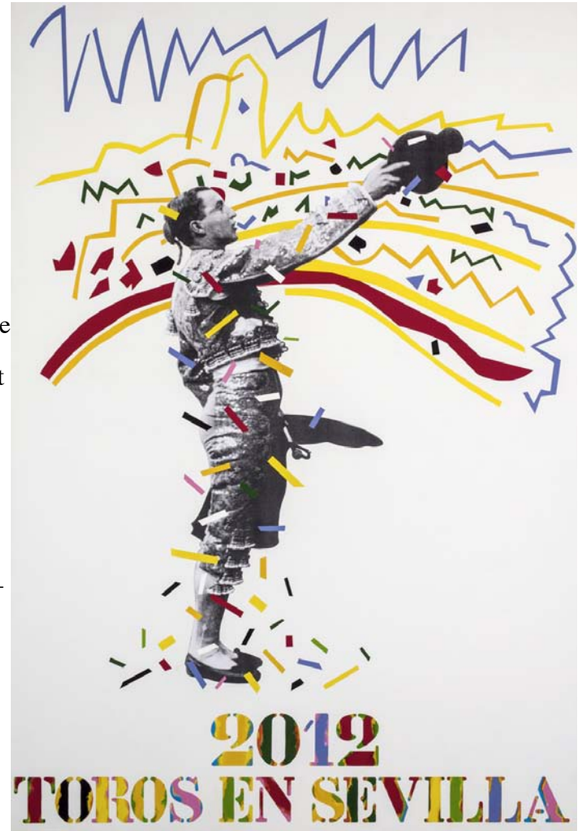
El conjunto de obras de esta exposición en el Palacio de Velázquez de Madrid se compone de veintiséis lienzos en su mayoría de tres metros y formato cuadrado, al que se unen un grupo de dieciséis obras divididas en dos series con formato alargado y gran altura. Todas ellas forman parte de la obra más reciente de José María Sicilia, resultado de un largo periodo de investigación y testimonio de una profunda transformación.

La imagen de la flor, que aparece por primera vez en sus trabajos en Nueva York, es uno de los pocos rastros figurativos que separan al artista de la abstracción completa y es el motivo que domina esta muestra. Los lienzos presentes en la exposición, realizados todos ellos con acrílico, resumen una manera de concebir la pintura heredera del arte geométrico, al tiempo que se entremezclan aires de familia que remiten al expresionismo abstracto[230].

El propio artista ha participado activamente en la selección de las obras que componen esta exposición, de las que ya se presentó una parte el CAPC Musée d'art contemporain de Burdeos a finales de 1987. Estos trabajos han llegado ahora a las salas del Palacio de Velázquez como un grupo compacto de pinturas que muestran a un Sicilia de sólida carrera y largo recorrido.

Manolo Valdés

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2012



Cartel de Toros en Sevilla 2012 de Manolo Valdés

Manuel Valdés Blasco conocido como Manolo Valdés nace en Valencia el 8 de marzo de 1942 es un destacado pintor español residente en Nueva York (EE. UU.). Fue el introductor en España de una forma de expresión artística que combina el compromiso político y social con el humor y la ironía.

En 1957 se matriculó en la valenciana Escuela de Bellas Artes de San Carlos en la que estuvo dos años, abandonado los estudios para dedicarse a pintar.

En 1964 fundó el grupo artístico Equipo Crónica junto con Juan Antonio Toledo y Rafael Solbes en el cual se mantuvo hasta la muerte de Solbes en 1981, aun cuando a los dos años de la fundación del grupo, Toledo lo había abandonado.

A la muerte de Rafael Solbes sigue trabajando en solitario en Valencia durante unos años, hasta que en 1989 viaja a Nueva York donde monta su estudio y sigue experimentando con las nuevas formas de expresión. Pertenece a la Galería Marlborough y a la Galería Freites. Monta también estudio en Madrid para la realización de grandes esculturas, alternando la creación en ambas ciudades[231].

230 http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/jose-maria-sicilia-pinturas-1987 (consultado el 276 de Septiembre de 2015)

231 http://www.galerialaaurora.com/valdes-manolo (consultado el 26 de Septiembre de 2015)

Hernán Cortés 1953

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2013

Hernán Cortés, es un pintor Gaditano, nacido en 1953 de una familia de médicos, Hernán Cortés abandonó sus estudios de medicina para dedicarse a la pintura. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Sevilla, donde fue alumno de Antonio Agudo. Completó su formación artística en la Escuela Superior de San Fernando de Madrid y realizó numerosos viajes para conocer las obras de pintores clásicos y contemporáneos de Francia, Italia e Inglaterra. Desde 1994 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz. Su obra es considerada pintura realista contemporánea. Es principalmente conocido por sus retratos, entre los que se encuentran numerosos personajes de las monarquías,de la cultura, de la economía, y de la política.[232]

En su estudio de la luz explora desde el barroco a la pintura mural romana y florentina e incorpora elementos actuales como el plano cinematográfico y el cómic, que otorgan contemporaneidad. Una de sus obras "los retratos de los siete redactores de la Constitución española de 1978" se encuentra en el Congreso de los Diputados en la Sala Internacional, posteriormente denominada Sala Constitucional.

Guillermo Muñoz Vera 1956

Cartel de la Temporada taurina de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla 2014

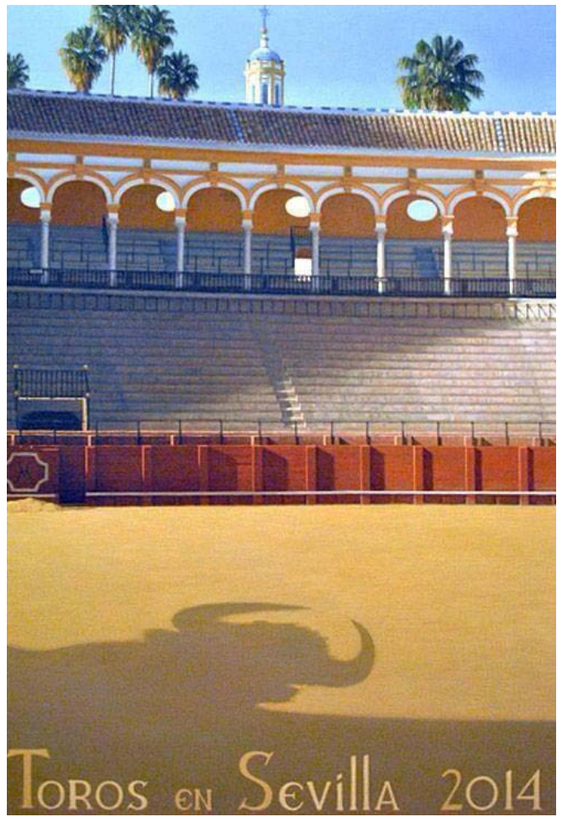
Cartel de Toros en Sevilla 2013 de Hernán Cortés

Guillermo Muñoz Vera nació en Concepción, Chile en 1956.

Pintor realista, muy cercano, según algunos críticos, al hiperrealismo, ejecuta una obra depurada y asombrosa, claro resultado de su sensibilidad artística y su magnifica formación. Se formó artísticamente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en Santiago. Realizó su primera exposición individual en Santiago, patrocinada por el Ministerio de Educación. Posteriormente, en 1976, fue nombrado Profesor Adjunto de la Cátedra de Dibujo. En 1985 fijó su residencia en Madrid, obteniendo posteriormente la nacionalidad española. Desde entonces expone en España, algunos países europeos y en Estados Unidos. En 1986 puso en funcionamiento un Taller de Pintura en Morata de Tajuña en el que de forma habitual invita a trabajar a alumnos y amigos pintores. En 1993 creó su propia Academia de Arte en Madrid.

En 1994 fue el artífice del proyecto ARAUCO, sigla de Arte y Autores Contemporáneos, junto con Carmen Spínola[233], un espacio cultural alternativo con estructura de taller de arte multidisciplinario, que abarcan la pintura, el teatro la música y el diseño gráfico. En el proyecto, Muñoz Vera desempeñó el cargo de co-director y profesor de dibujo y pintura. En 1996 la institución se trasformó en Fundación Arte y Autores Contemporáneos, en la que Muñoz Vera se ha desempeñado como Vicepresidente de la misma y ha estado a cargo de diversas actividades docentes y culturales sin ánimo de lucro, entre las que se incluyen talleres de enseñanza, certámenes de artes plásticas, becas de estudio, exposiciones y conciertos.

En oposición a la tradición española de principios del siglo XIX e inicios del XX, de pintar cuadros históricos de gran formato, optó por la pintura de género. Su objetivo fue conseguir un conocimiento inmediato por parte del espectador de temas menos valorados como el paisaje, el retrato y la naturaleza muerta, para las que recurrió a los grandes formatos con el fin de otorgar magnificencia y replantear la apreciación de este tipo de obras.



Cartel de Toros en Sevilla 2014 de Guillermo Muñoz Vera

Cartelistas de las Jornadas de Arte Contemporáneo de la Real Maestranza

Angeles Neyra 1953- 2001

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 1993

Ángeles Neyra Martín nace en Salamanca en 1953. se traslada con su familia a Huelva, donde realiza su primera exposición individual en 1975. Sevilla es la Ciudad donde llega a culminar sus estudios y fija su residencia. La Obra artística realizada por ängeles es diversa y resultantemente contemporánea, basándose en la experimentación

232 Bezares, Jorga. «El pintor de la Constitución». (Consultado el 24 de septiiembre de 2015).

233 http://trianarts.com/guillermo-munoz-vera-el-realismo-mas-cercano-al-hiperrealismo/ (consultado el 10 de Septiembre de 2015)

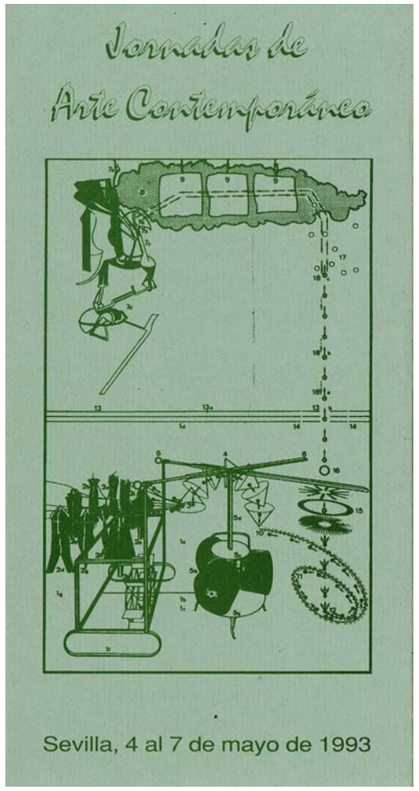
con las formas y en especial con los materiales. Su extensa obra abarca la pintura, el dibujo, el grabado, la acuarela, las tintas, la fotografía, la fabricación de papeles, el uso del vidrio como medio expresivo en si mismo y como fuente de inspiración para parte de su obra fotográfica, así como el reciclaje utilizado como medio expresivo en si mismo y como fuente de ispiración para una parte de su obra[234].

Fallece prematuramente en 2001.

Alfonso Cintado 1966

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 1994

Alfonso Cintado es pintor y diseñador gráfico, nacido en Sevilla en 1966, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En su exposición Estandartes, que define perfectamente el concepto de su obra, el objetivo conceptual es investigar en las contextualizaciones contemporáneas del emblema, del ensamblaje de símbolos personales en una iconografía privada de lecturas abiertas, donde la ironía puebla los soportes textiles coloridos a modo de estandartes en justas medievales. Las banderolas que albergan estos símbolos evocan los tapices colgados en los balcones al paso de las procesiones civiles o religiosas[235], y representan también el concepto subvertido de estandarte bélico o heráldico. Las conexiones neobarrocas están presentes, a la vez que se indaga sobre la idea



Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 1993
Ángeles Neyra

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 1994
Alfonso Cintado

234 VVAA "*Sueños con tintas hechas con arena y brillo*" Instituto andaluz de la Mujer, Sevilla 2002 p5

235 http://pechakuchasevilla.blogspot.com.es/2009/09/speaker-pkns7-alfonso-cintado.html (consultado el 30 de Septiembre de 2015)

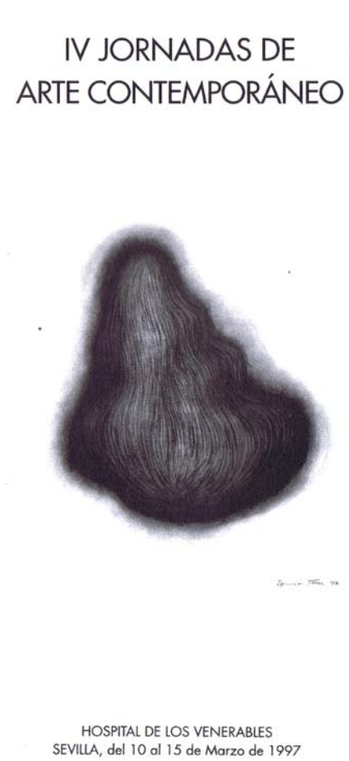
de identificación, reconocimiento e interpretación de la imagen para cuestionar el valor del símbolo y su arraigo cultural en un tiempo desestructurado y de referencias en disolución. Los estandartes exponen símbolos contemporáneos, elaborados de un modo irónicamente críptico y que en su aparente her*metismo revelan aspectos actuales del poder, la violencia, la prisa, la muerte, las preguntas sin respuesta, la incomunicación modernidad vestida de tradición*.

Ignacio Tovar 1947

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 1997, Cartel del Festival de Itálica 1991 y Cartel de la Hermandad de la Macarena 2014.

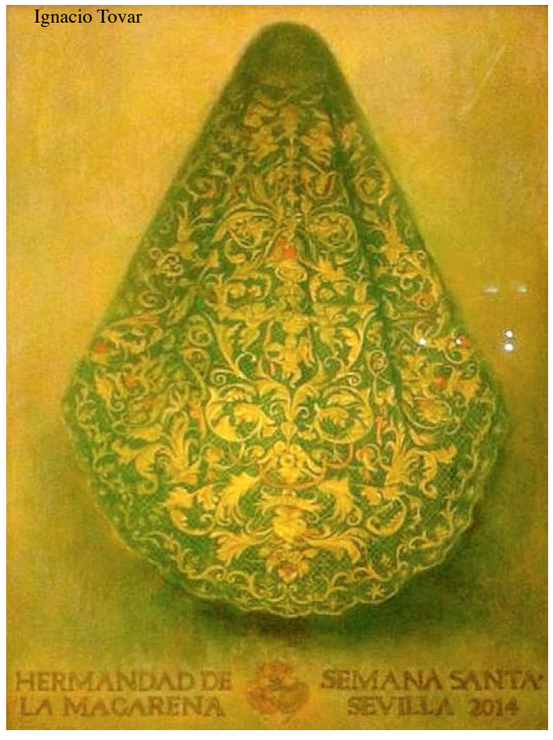
Nace en Castilleja de la Cuesta en 1947, a mediados de la década de los ochenta del siglo XX fue nombrado responsable de exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, e impulsó la carrera de creadores menores que él, como Guillermo Paneque, Federico Guzmán, Curro González o Salomé del Campo.

En el mes de abril del año 2011 expuso en la galería Rafael Ortiz de la sevillana calle Mármoles una escogida colección de cuadros bajo el título genérico de "Bajabas descalza a abrirme", donde el artista explora un vivo cromatismo con la idea del agua como punto de partida y con títulos individuales que constituyen un homenaje al mundo del flamenco.[236]



Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 1997
Ignacio Tovar

Cartel Hermandad de la Macarena 2014
Ignacio Tovar



236 Las verdades logradas por Ignacio Tovar. Braulio Ortiz, en Diario de Sevilla, 7 de marzo de 2011 (Consultada el 15 de Agosto de 2015)

En el 2014 pintó el cartel que anuncia la Semana Santa en la Macarena, presentado en el interior de la propia basílica, el día 26 de febrero de ese año. La obra reproduce al completo el manto de malla (conocido también como el camaronero), la pieza que diseñara Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1900, aislado, sin varales ni bambalinas, tomado desde atrás, desde el emplazamiento de la banda de música. Recuerda notablemente a esas cabelleras acomo la de Rita hayworth, que ya realizara hace unos años y contara con notable popularidad.

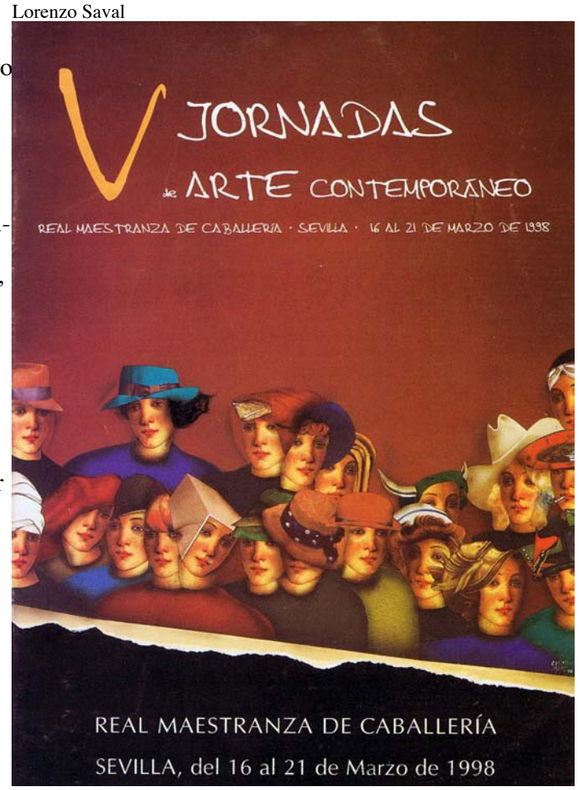
Cartel Festival de Itálica 1991
Ignacio Tovar

Lorenzo Saval 1954

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 1998

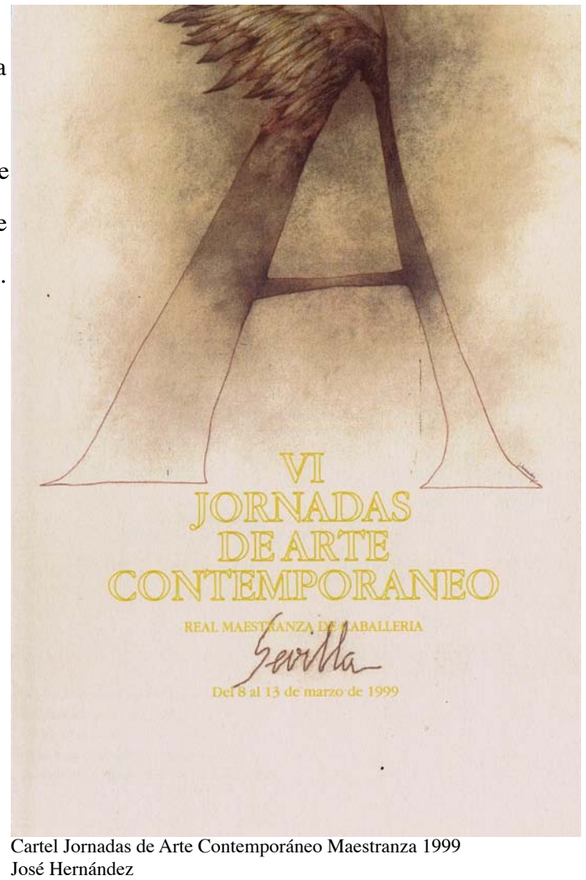
Natural de Chile, aunque con ascendencia española, Lorenzo Saval nace en 1954[237]. Pintor, escritor y editor. Dirige desde 1975 la revista Litoral, una de las publicaciones periódicas de mayor prestigio dentro de los movimientos literarios y artísticos del mundo hispánico y por la que recibe en 2006 la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Su obra plástica, diseños y escritos han aparecido en numerosas revistas, libros y periódicos. Ha realizado portadas para conocidas editoriales, infinidad de carteles, exposiciones documentales y el escenario para la gira 'Ultramarinos' de Joaquín Sabina. Ha sido jurado y coordinador en muchos certámenes de poesía y pintura, promotor cultural y conferenciante en ciudades europeas y americanas. En 1999 fue nombrado Director del

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 1998
Lorenzo Saval



237 http://lorenzosaval.com/entrada.html (Consultada el 18 de Septiembre de 2015)

Centro Cultural de la Generación del 27, cargo que desempeñó hasta el año 2003. Durante su gestión crea la revista El maquinista de la Generación y los ciclos de lectura audiovisual Máquina y Poesía. Actualmente prepara una retrospectiva de su obra artística donde se expondrán por primera vez sus maquetas y esculturas.



Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 1999
José Hernández

José Hernández (1944-2013)

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 1999

El artista, que desde 1980 compartía residencia y taller entre Madrid y Málaga, expuso sus primeras obras en la década de los sesenta en su ciudad natal, Tánger, aunque pronto se trasladó a Madrid, dónde su obra como grabador e ilustrador alcanzó un amplio reconocimiento, se inicia en las técnicas del grabado en el año 1967[238]. Desde entonces produce una abundante obra gráfica. A su extensa labor de pintor y grabador se añaden sus trabajos como ilustrador de libros, escenógrafo y figurinista en proyectos teatrales y cinematográficos. Ha sido galardonado con distintos premios nacionales e internacionales en España, Alemania, Polonia, Bulgaria, Italia y Noruega. Entre ellos ha recibido el Premio Nacional de Arte Gráfico (2006) y el Nacional de Bellas Artes (1981). Además, era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; miembro de honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla; y en junio de 2006 fue nombrado Hijo Adoptivo de la Provincia de Málaga.

Jorge Camacho (1934-2013)

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2000

Jorge Camacho había nacido en La Habana el 5 de enero de 1934[239]. De formación autodidacta se trata de un pintor surrealista cubano que llegó a tener estrecha relación con Andre Breton y el grupo parisino desde comienzos de los años 60. Pese al transcurrir del tiempo Camacho se mantuvo fiel al proceder surrealista. Su universo, absolutamente personal y repleto de referencias a la alquimia y la magia ritual (tanto occidental como de las tradiciones americanas precolombinas) también se vió muy

238 http://www.abc.es/cultura/arte/20131120/abci-fallece-pintor-grabador-jose-201311201022.html (Consultado el 1 de Junio de 2015)

239

influido por la naturaleza viva del sur de España, ya que desde los 70 repartió su residencia entre París y la localidad onubense de Almonte, en pleno contacto con el parque nacional de Doñana.

Fernando Bellver 1954

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2002

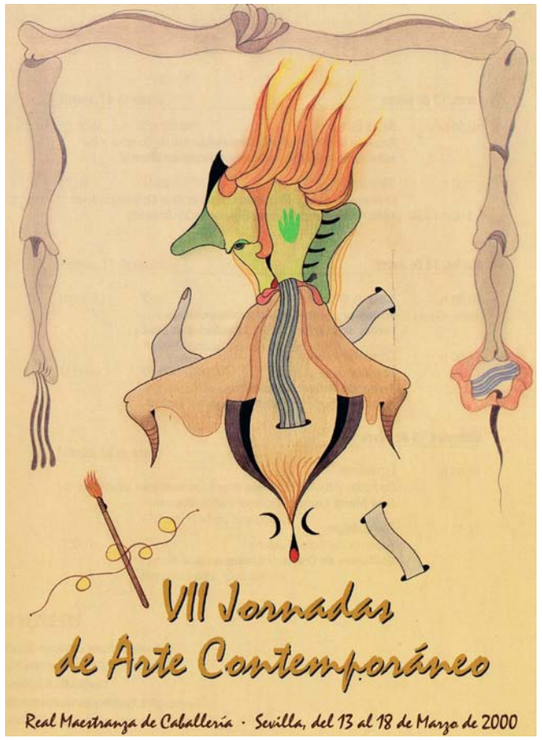
Fernando Bellver nace en Madrid, 1954[240], estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y se especializó en técnicas del grabado. En 1980 se inicia en la técnica litográfica, y un año más tarde fundará el Taller Mayor 28, que a lo largo de los años ha ido adquiriendo gran prestigio. En todos los trabajos de Bellver el espectador descubre un guiño. Tras una primera impresión del observador se revela a la mirada atenta el verdadero significado de la obra, en unos casos la ironía, en otros la reflexión, y a veces, tras una envoltura cómica, la semioculta carga de denuncia. Fernando Bellver ha recibido el Premio Nacional de Arte Gráfico 2008

Curro González 1960

Cartel del Festival de Danza de Itálica 1988 y 1989, Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2003 Cartel del Festival de Cine de Sevilla 2014

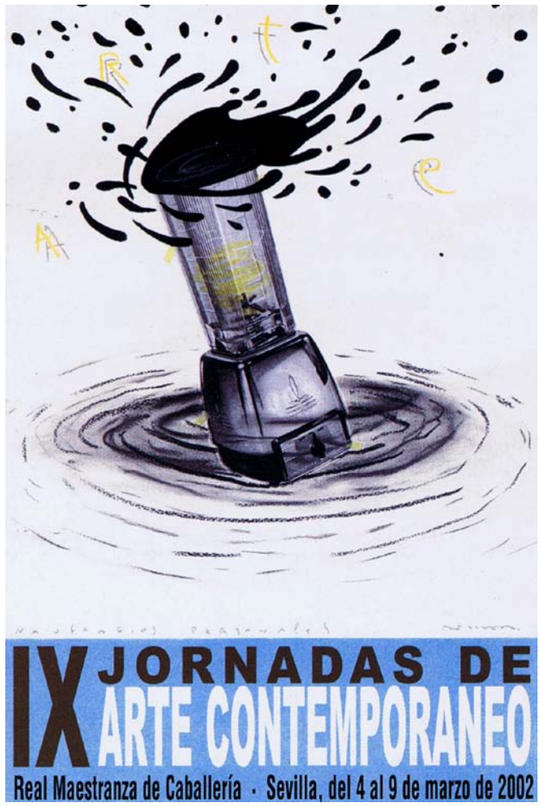
Curro González es un artista pintor nacido en Sevilla en 1960 Representante de la generación sevillana de los años 80.Su obra figura en las más importantes co-

240 http://www.circulodelarte.com/es/autor/bellver/es (consultada el 7 de febrero de 2015)



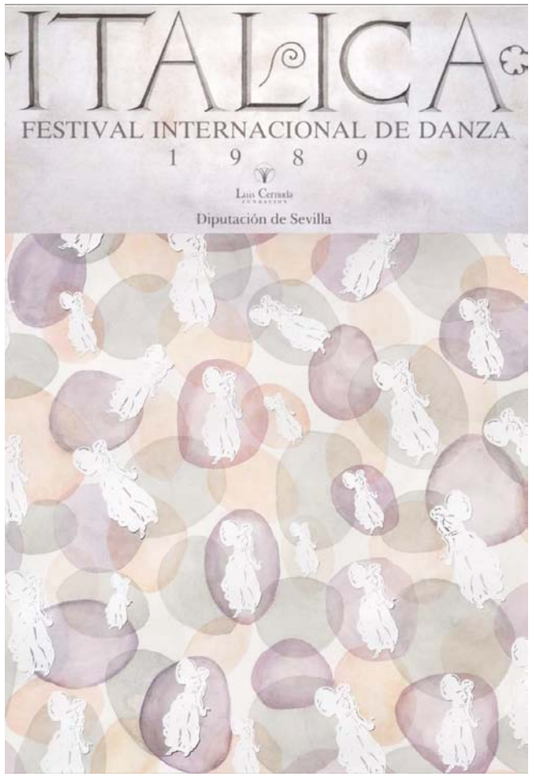
Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2000
Jorge Camacho

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2002
Fernando Bellver



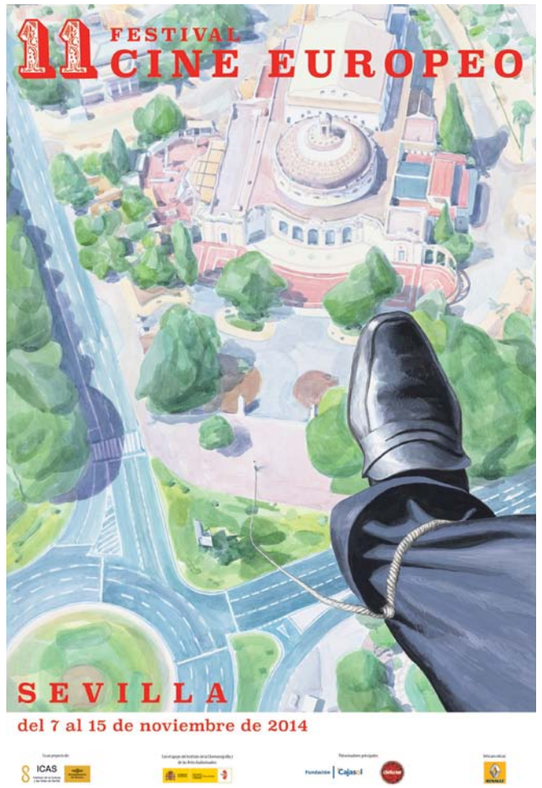
lecciones y museos españoles como la Fundación La Caixa, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la colección Banco de España, ARTIUM, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la colección Cajamadrid, la Fundación Coca-Cola, el Ayuntamiento de Pamplona o la colección Unicaja.

Curro gonzález rescata la práctica pictórica con nuevos discursos, al tiempo que reflexiona sobre la representación como el lugar donde construir la ilusión de realidad. La ironía y el sentido del humor son habituales en la obra de este artista y constituyen dos elementos con los que se aleja del discurso serio y cargado de solemnidad que impregna parte del arte contemporáneo, al tiempo que juega constantemente con la disposición perceptiva del espectador en sus creaciones[241].



Cartel Festival de Itálica 1989 y
Cartel de Festival de Cine 2014
Curro González

Cartel Festival de Itálica 1988
Curro González



241 http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/curro-gonzalez-enjambre (consultado el 10 de Septiembre de 2015)

Enrique Ramos 1937

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2004

Nacido en Sevilla en 1937. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y San Fernando de Madrid. En el año 1969 obtuvo la beca Castellblanch en Paris y en 1981 la beca del Ministerio de Cultura. Ha sido Catedrático de I.B. y Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.Entre los años 1967-73 se dedica al diseño, siendo sus trabajos más importantes los realizados en Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla y Estaciones de San Bernardo de Sevilla y Linares-Baeza de RENFE en Andalucía.

Consecuencia de estas actuaciones tridimensionales, evoluciona hacia una obra de investigación espacializada en la que, en espacios acotados por elementos especulares curvos, deambulan figuras desgarradas, materializadas por alambres y fibra de vidrio.

Estas propuestas solo se han mostrado cuando las circunstancias lo han permitido, y es alternada con el color, obra tridimensional, collage, obra gráfica y los procedimientos que en cada momento considera necesarios.En su iconografía se repiten en distintos periodos, nubes, siluetas, violonchelos, pies, manos, flores y cápsulas de metacrilato donde se unifican propuestas e influencias de los mundos vividos.Como método de trabajo, realiza la obra en periodos de tiempo en los que deja o retoma los temas y procedimientos después de ser sometidos a revisión.Entre las muestras individuales más importantes pueden señalarse las de: La Pasarela, Museo de Arte Contemporáneo e Isabel Ignacio en Sevilla. Skira y Raquel Ponce de Madrid, e itinerantes con las Caja de Ahorros de Salamanca, Caja San Fernando de Sevilla, Caja Postal de Madrid[242].

Zush 1968-2001

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2005

. En 1968, el artista Albert Porta decide convertirse en Zush y crea el Evrugo Mental State estableciendo su propio código de comunicación en el que personaliza símbolos universales (alfabeto, himno, bandera, pasaportes, moneda propio) generando una relación singular entre su estado interior y el mundo exterior. El periodo comprendido entre septiembre 1968 y febrero de 2001. Al inicio de su carrera como Zush su obra se caracteriza por una gran anarquía formal con cuadros lisérgicos pintados con pigmentos fosforescentes que tienen relación con la estética psicodélica. En el 2001, Zush se despoja de su alter personalidad con la que operó durante los treinta y tres años de su carrera durante su exposición retrospectiva ZUSH. TECURA en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA y se convierte en Evru.
En 1975, fue becado por la Fundación Juan March y William Fulbright Foundation y estudió Holografía aplicada al arte en M. I. T. de Boston, y en 1986, por D.A.A.D., Berlín. A mediados de la década de 1980

242 http://www.e-ramos.es/curriculum (consultado el 3 de Septiembre de 2015)

Zush comienza integrar tecnología digital en su trabajo; en su momento su obra se basaba en un concepto acuñado por él mismo: PsicoManualDigital[243]; como ser humano uno es inseparable de su propia mente, por "manual" sus manos y cuerpo y lo "digital" es el ritual y prótesis universal del presente. Ha participado exposiciones internacionales como Documenta VI de Kassel (1977), New Images from Spain, (1980) en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, Les magiciens de terre (1989), organizada por el Centro Pompidou de París.

Carlos C. Laínez 1965

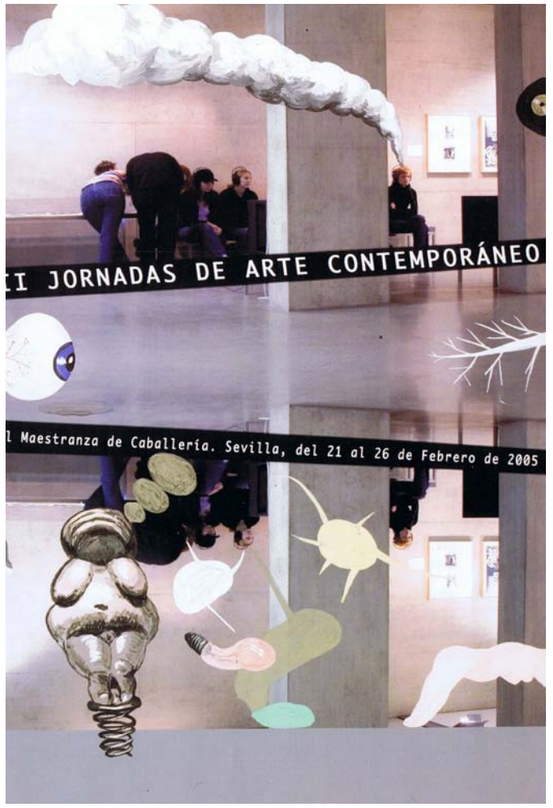
Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2006

Nacido en la gaditana localidad de Jerez de la Frontera en 1965, se trata de un ilustrador, pintor y diseñador gráfico. de estilo marcado y propio, cuya simplicidad en el trazo compite con las profundidades cromáticas a las que somete sus obras L os ambientes entre surrealistas y y fauvistas, nos hacen pensar al ver su obra, en mundos oníricos y del recuerdo.

Mercedes Santos

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2008 Nacida y residente en Jerez de la Frontera esta profesora y pintora Mercedes Santos declara "La obligación del que enseña es procurar que no se pierda ningún artista; hay muchos prejuicios sobre el concepto de artista, solemos tener un estereotipo sobre él, sin embargo

243 http://evru.org/es/ (Consultado el 25 de Septiembre de 2015)



Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2005 y 2006 Zush y Carlos C Laínez

hay muchas formas de ser artista, cada uno con su personal forma de expresión, de vestir...”
Su Pintura de corte abstracto, e informalista esta cargada de fuerza, tanto en trazo como en color, con una expresividad muy marcada en el trascurso de la ejecución de las líneas, afianzada por la fuerza de sus texturas de gran interés.

José Manuel Darro

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2011

Artista jiennense, pintor y grabador de gran versatilidad temática y técnica que utiliza un rico discurso narrativo para mostrarnos otros mundos, que vienen a ser reflejo de su imaginario vivencial y cultural. En el repertorio iconográfico que constituyen sus series es donde hallamos múltiples referencias tanto de experiencias personales como de hechos que ha ido recogiendo en sus múltiples viajes y en sus lecturas, lo que le hace posible alternar el factor poético con temas de injusticia social. En Estación de los sentidos, Presagio de un aroma, Vuela la imaginación o Velos del tiempo José Manuel Darro nos muestra sus intereses en un microcosmos formalizado en series donde se abordan conceptos como la imaginación, el aroma, el tiempo o los sentidos, valiéndose del mito como metáfora de sus anhelos, sentimientos, miedos o recuerdos.

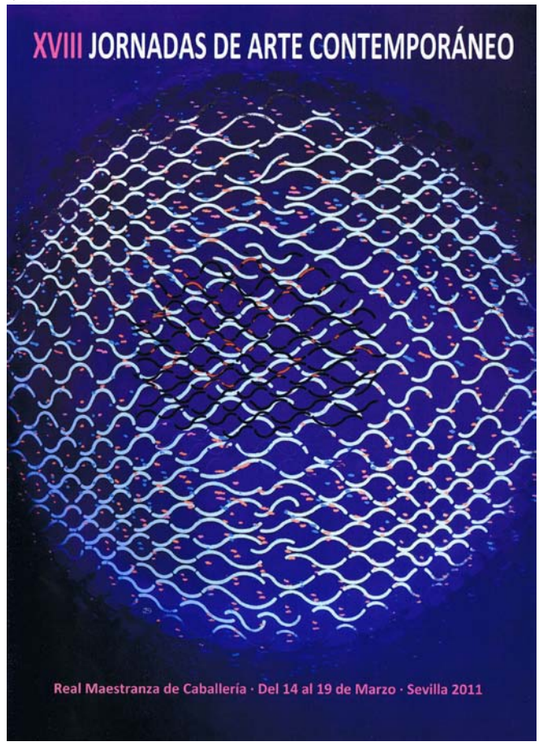
Agustín Israel Barrera García 1980

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2012

Nace en Morón de la Frontera, Sevilla en

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2009
Mercedes Santos

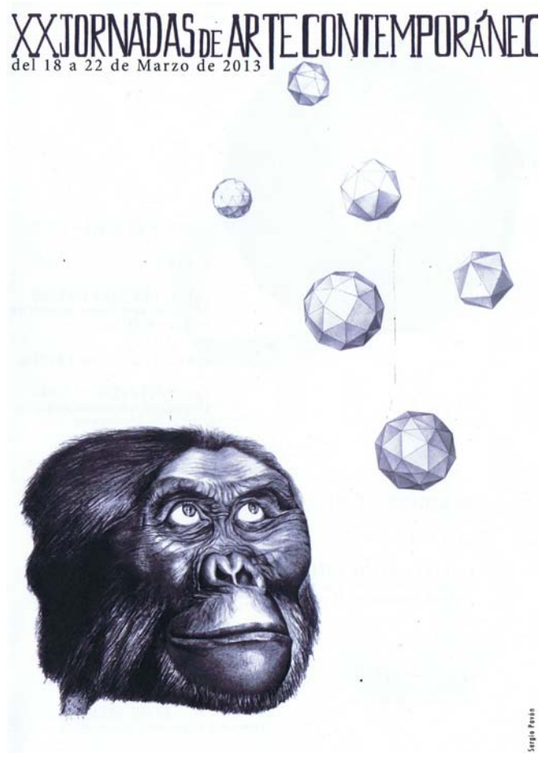
Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2011
José Manuel Darro



1980, Versado en diferentes áreas del mundo artístico, Barrera compatibiliza la tradición folclórica con la conciencia autocritica.
Licenciado en Bellas Artes tanto en pintura como en diseño, sus ansias de aprender lo obligan además a indagar con diversos medios, desde la fotografía a la videocreación, de la simple pintura hasta el complejo mundo de la instalación.
La temática escogida no lo separan del mundo de la tradición: azulejo andalusí, cartel de fiestas, figuraciones y simbología de Semana Santa y feria, tema que además le sirve de guía para su estudio e investigación final de su doctorado.
Este amplio abanico de posibilidades hacen que se implique en el mundo sociológico kinésico y simbólico, incluso a veces psicológico del mundo tradicional que lo rodea. De ahí el porqué de la obra presentada, no existe personaje más andaluz que aquel capaz de sentir la barroca agonía de la Semana Santa y el sentir flamenco, mezcla de intromisión disfrazada sobre fondo de sorprendente alegría lunar.
Dentro de su creación más “popera”, destaca la novela gráfica «Capitán Nazareno», asi como la serie plástica del mismo nombre[244]

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2012
Agustín Israel Barrera García

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2013
Sergio Pavón



Sergio Pavón 1976

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2013

Nace en Sevilla en 1976, en 1999 se licencia en Bellas Artes en la Especialidad de Pintura.

244 www.agustinisrael.com (Consultado el 20 de Septiembre de 2015)

Ha participado en numerosas exposiciones Colectivas como “Pequeño Formato Pintura y Escultura” en la Galería Haurie.de Sevilla en 2004, en 2005 y 2006 una exposición Colectiva. Galería Belgamboxer Sevilla o la participación en VIII Feria Arte Contemporáneo Arte Sevilla 2006 entre otras muchas colectivas e individuales.

Su pintura se caracteriza sobre todo por el uso de una profusa técnica dibujística, que marca a su obra de unos matices de realismo pasmosos sin necesidad alguna de color, aun así, cuando éste aparece, recalca su magistralidad dibujística, en sus oníricos y fantásticos mundos personales.

Pepe Barragán 1956

Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2014

José luis Barragán Rico nace en Sevilla en 1956[245]. La trayectoria de Pepe Barragán ha mostrado desde sus comienzos unas claras tendencias hacia la geometría pero incluso, en sus últimas obras, la línea y el color pueden llegar a convertirse, también, en un claro vehículo de expresión del sentimiento humano y clara evolución en la pintura hacia un ‘geometrismo puro’ en el que nos habla a través de la sensualidad de su colorido. Además de su faceta como pintor, también se dedica al mundo de las galerías, dirigiendo desde hace años la sevillana galería “la caja China” cuyo nombre alude directamente a la obra de Duchamp.

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2014
Pepe Barragán

Javier Buzón 1958

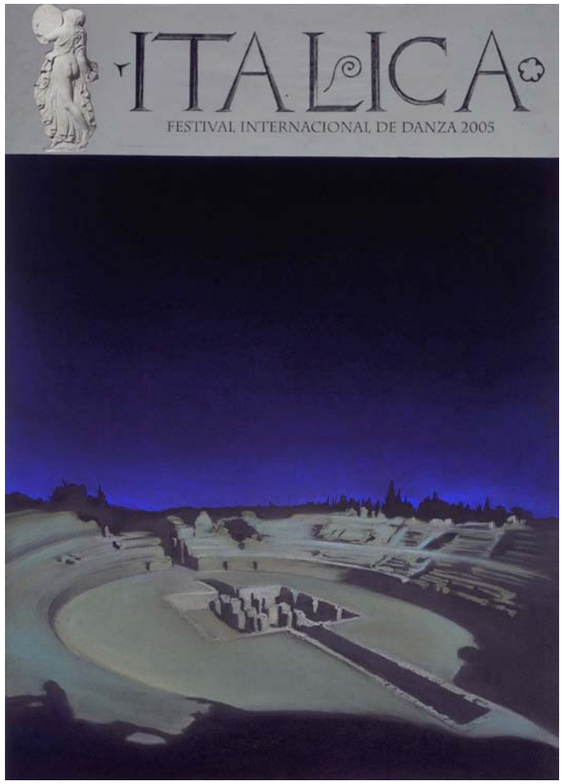
Cartel del festival de Danza de Itálica de 2005 y Cartel de las Jornadas de Arte contemporáneo de la Maestranza de 2015

Javier Buzón Fernández nace en Sevilla, en 1958 pasó sus primeros años de infancia en el sevillano Muro de los Navarros, entre los barrios de la Puerta de la Carne y la Puerta Osario. Hay, sin embargo, quien la atribuye ser natural de Carmona, confusión debida, sin duda, a la vinculación que siempre ha mantenido con esta ciudad, en la que sí nacieron sus padres, Juan Miguel y María de Gracia, y su hermano el mayor José Miguel[246].

245 VVAA “Pepe Barragán” Caja San Fernando, Sevilla 1996

246 http://www.javierbuzon.com/page3.html (consultado el 3 de Septiembre de 2015)

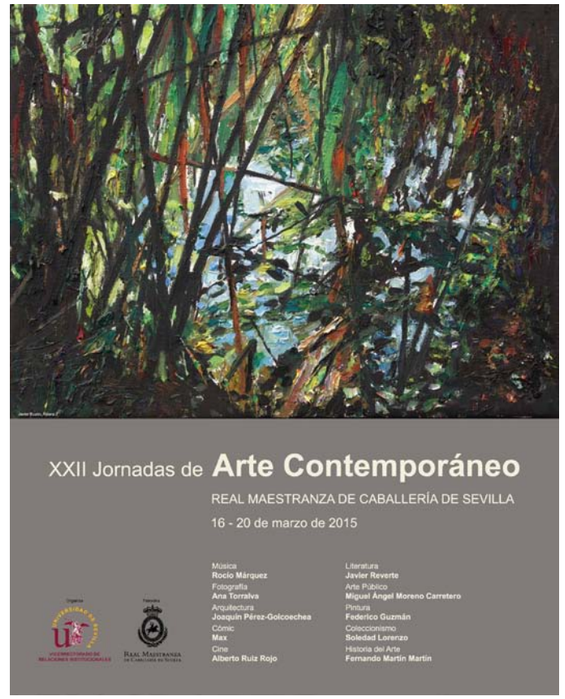
Allí la casa familiar fue siempre destino invariable de las largas vacaciones familiares de los meses estivales y de escapadas personales, con estancias más o menos prolongadas, tanto de Javier como de sus hermanos. Manolo, Antonio y Adolfo. Con las calles de Carmona y el paisaje circundante, esta casa, grande y típica del centro histórico de la ciudad, con patios interiores, lavaderos y soberao, vendrá a erigirse como una suerte de arcadia en la memoria y en el imaginario íntimo de Javier Buzón; lugar de retiro, refugio acogedor –habitado por tres encantadores personajes: el tío José, la tía Carmen y la refinada tía María, de personalidades dispares, pero con el común denominador de una extraordinaria afabilidad y cariño hacia los sobrinos– y referencia amable de anécdotas y experiencias infantiles y juveniles, que habrá de tener y, tal vez, aún tiene una indudable transcendencia en su desarrollo personal y artístico.



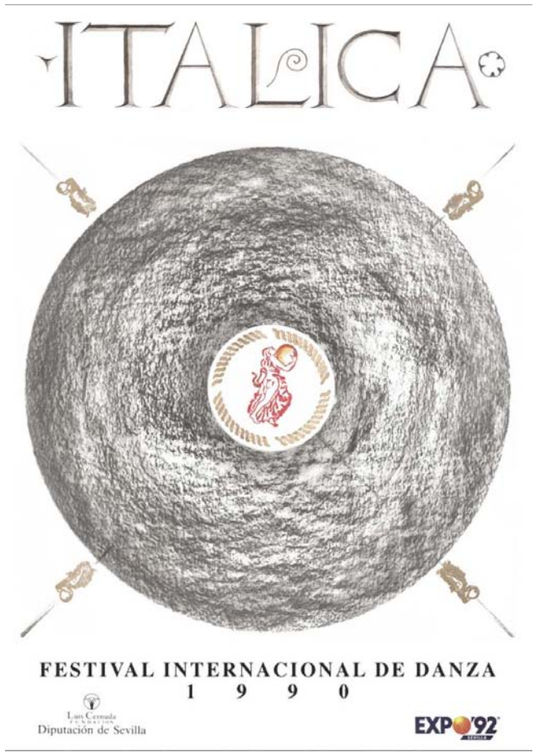
Cartel Festival de Itálica 2005
Javier Buzón

En el año 1964, cuando el futuro artista cuenta con 6 años, la familia se traslada
a una vivienda de Prado de San Sebastian cuyos balcones dan a la Feria de abril de Sevilla, que por aquellos años se celebraba en ese lugar que en su día fuera camposanto. Y donde por esas fechas festivas, su hermana Lola deslumbrara con su disposición y arte para el cante y el baile. Javier Buzón realizará sus primeros estudios, hasta cumplir los doce años, en el muy popular Colegio Miguel de Mañara, ubicado entonces en un palacio del barrio de La Judería, sede, actualmente, de la Consejería de Cultura del gobierno autonómico andaluz. Allí estudiaría el primer año del bachillerato, para pasar, posteriormente, al Institu-

Cartel Jornadas de Arte Contemporáneo Maestranza 2015
Javier Buzón



to Martínez Montañés, donde cursaría, hasta el año 1975, el resto de la enseñanza secundaria de aquella época. En 1976, su hermano José Miguel, que habia sido su primer referente como pintor,y como paso obligado, para el posterior ingreso en la Escuela de Bellas Artes, lo matricula en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos del Pabellón de Chile, en el Parque de María Luisa. Cursará en ese centro dos años, que le dejarán como mejores y únicos frutos, su conocimiento y relación con algunos compañeros (Francisco López, José Luis Bernal, Francisco Javier Huecas, Ricardo Cadenas, Curro González, Patricio Cabrera...) que se convertirán en valiosos interlocutores para un muy enriquecedor intercambio de experiencias e inquietudes artísticas y que le acompañarán también a lo largo de sus años de estudio en Bellas Artes.



Cartel Festival de Itálica 1990 y 2013
Antonio Sosa

Cartelistas del Festival de Danza de Itálica

Antonio Sosa 1952

Cartel Festival de danza de Itálica de 1990 y 2013

Artista de Coria del río, Sevilla nacido en 1952. Uno de los máximos exponentes del arte contemporáneo andaluz. Su obra forma parte de galerías de prestigio, con colecciones en el museo Reina Sofía de Madrid y la Fundación La Caixa, además de haber participado en numerosas exposiciones en museos de medio mundo. Ha expuesto en lugares tan variados como las galerías Zellermayer de Berlín y Elga Wimmer de Nueva York. Tiene obras en el centro Martin Luther King de Ohio.

De carácter introspectivo, Sosa siempre ha trabajado

su obra desde una mirada muy personal, intentando plasmar ese universo de emociones interiores. Y ha conseguido comunicarlas. Muchas de las obras que se exponen ahora transmiten calma a través de elementos hipnóticos y ordenados, para romperse poco después en sacudidas y en caos. Los inicios de Sosa fueron en la escultura. Con ella empezó en los años 80 en la galería La Máquina Española. Antonio Sosa es un hombre afectuoso y tranquilo, del que se adivina mucho admirando su obra. realiza escultura, pese a que en los últimos años se encuentra más cómodo dentro de la pintura. Una de estas esculturas últimas utiliza elementos naturales como la ceniza y en la otra decidió inspirarse en las formas de un flamero de la Catedral.

Con ellas, Sosa ha vuelto a la esencia del método que utilizaba en escultura: vaciar de contenido una imagen. Sin embrago, admite que en el papel le resulta más sencillo plasmar la simbología de lo que intenta expresar. “Empecé con la escultura y me dediqué durante años a ella, pero sentía que me estaba repitiendo y esa sensación no me gustaba. Me alientan los cambios y ahora me siento a gusto con el papel.”

Juan Navarro Baldeweg 1939

Cartel Festival de danza de Itálica de 1992

Juan Navarro Baldeweg nace en Santander, Cantabria, en 1939 es arquitecto, pintor y escultor. Se graduó en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde también se doctoró en 1969. Ha sido profesor invitado en Filadelfia, Yale, Princeton, en el Graduate School of Design de Harvard University -como Kenzō Tange- y Barcelona. Entre 1959 y 1960 estudió grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Es catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la misma escuela en que se graduó. En la que como profesor introdujo visiones metafóricas de la arquitectura frente a las matericas del catedrático Javier Carvajal o las tectónicas del catedrático Vázquez de Castro. Ha simultaneado su carrera como arquitecto con el estudio y la práctica de la pintura, la escultura y trabajos que críticos de arte como Ángel González, Juan José Lahuerta o William Curtis han relacionado con las vinculaciones de las vanguardias artísticas del siglo XX con líneas de tradición arcaica.

En sus inicios profesionales trabajó en el estudio del arquitecto Alejandro de la Sota.

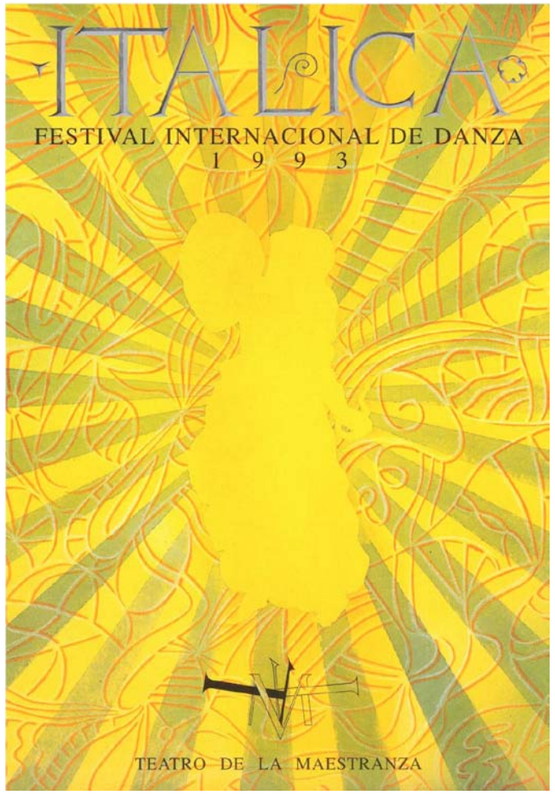
En 1974 fue becado por la Fundación Juan March para realizar estudios de postgrado en el Center For Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology en Cambridge (Massachusetts), donde fue alumno de Gyorgy Kepes. Fue en este momento cuando trabajo entendiendo el objeto como visualizador concreto de las cualidades invisibles del contexto. En la década de 1980 inauguró su estudio de arquitectura en la calle Serrano de Madrid, que posteriormente trasladó al Madrileño barrio de Cruz del Rayo. En la actualidad trabaja en la Calle Carbonero y Sol de la Colonia Residencia de Madrid.

En su trabajo arquitectónico ha sido relacionado con el de sus contemporáneos Álvaro Siza Vieira y Rafael Moneo. Con el primero compartió un interés por la integración formal y compositiva de la arquitectura contemporánea en las escalas y ritmos de los entornos en que se inscribía. Con el segundo compartió el interés por las evocaciones racionalistas de contextos históricos clásicos y escandinavos. Inicialmente sin embargo el trabajo de Navarro buscaba una traslación de figuraciones y sistemas formales provenientes del arte, especialmente de la primera mitad del siglo XX. Posteriormente ha evolucionado hacia especulaciones formales, como las de otros arquitectos de su edad. Es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernándo, donde sustituyó al también arquitecto y pintor Joaquín Vaquero Turcios.

Patricio Cabrera 1958

Cartel Festival de danza de Itálica de 1993

Patricio Cabrera nace en Gines, Sevilla en 1958. Pintor y profesor, desarrolla su carrera desde los ochenta y noventa hasta el presente. Su obra, de carácter rotundo y colorido, toma inspiración del cómic, la cultura popular y el surrealismo para fusionarlos en formas abstractas y ornamentales. Miembro de aquella generación de artistas que en los años ochenta llenaron de intensidad artística una Sevilla que ya comenzaba a creer en una modernidad trabajosamente conquistada nos situa en una pintura que viene marcando rutas en un proceso representativo donde la realidad funde sus fronteras para adoptar nuevos modos y nuevas exigencias. Una naturaleza, sutilmente maquillada de formas y maneras, sirve de fondo para que por sus obras discurra una amplia galería de muchas cosas, algunas sin aparente conexión[247].



Cartel Festival de Itálica 1993
Patricio Cabrera

Pedro Mora 1961

Cartel Festival de danza de Itálica de 1997

Pedro Mora, nace en Sevilla en 1961, estudió Bellas Artes en la Facultad Santa Isabel de Hungría, en Sevilla. Durante dos años ejerció la actividad docente, y en 1991 se trasladó a la ciudad de Nueva York, donde residió hasta 1999. Durante los años ochenta Mora trabajó en el medio pictórico, pero a finales de la década desplazó su actividad hacia un concepto amplio de instalación, que ya no abandonaría hasta la actualidad. Dado que la obra de Mora se mueve en un registro de formatos muy variado, también las referencias que rodean sus trabajos son múltiples, con una voluntad consciente de cruzar territorios aparentemente dispares que, una vez manipulados por el artista, adquieren nuevas interpretaciones. En este sentido, la importancia que otorga el artista a la idea de «proceso»[248], en el que se hibridan la ciencia y la filosofía, pero también la interpretación de los sueños o determinadas proyecciones del subconsciente, revela su interés por realizar una obra que ponga en tela de juicio los llamados «límites del arte». La obra de Mora ha recibido varios premios nacionales y ha sido reconocida mediante la concesión de becas para la creación artística, como la Beca Banesto y la Beca del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano J. Williams Fulbright. Asimismo, sus trabajos han podido verse en prestigiosas galerías e instituciones, como la galería Soledad Lorenzo de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, la Fundación “la Caixa” en Madrid y Barcelona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro de Arte Contemporáneo Santa Mónica y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, etc. Varias colecciones públicas y privadas cuentan con obras del artista sevillano.

Manuel Ortiz 1962

Cartel Festival de danza de Itálica de 2011

Manuel Ortiz nace en Sevilla en 1962, aférrimo seguidor de Hergé, se consolidó su voca-

247 http://www.elcultural.com/revista/arte/Patricio-Cabrera/18934 (consultado el 26 de Septiembre de 2015)

248 https://coleccion.caixaforum.com/artista/-/artista/ACF0181/CarlosGaraicoa (consultado el 26 de Septiembre de 2015)

Cartel Festival de Itálica 1997
Patricio Cabrera

ción y decidió su dedicación a las artes plásticas. En 1981 ingresa en la escuela de arquitectura, pero al año siguiente decide cambiarse a Bellas artes. en 1984 aparece en Madrid la revista “Madriz” donde publicará hasta 1987 en 1986 auspiciada por el instituto de la juventud del Ayuntamiento de sevilla, sale la revista ”Ima(j)en de Sevilla” cuyos primeros ocho números, fueron solo nueve, dirige junto a rafael Agredano, y en la que publica dibujos e historietas. en 1988 crea su primer estudio de diseño que mantendrá hasta 1991, fecha en que crea otra auspiciado por encargos de la fundación luis cernuda. en 1994 recibe el encargo de realizar todo el diseño para el Teatro de la Maestranza, buque insignia de su trabajo y la publicidad sevillana. desde 1999 también trabaja para la consejería de obras públicas de la junta de Andalucía y en 2002 también recibe el encargo de las publicaciones de la Fundación José Manuel Lara[249].

Cartel Festival de Itálica 2011
Manuel Ortiz

Juan Carlos López

Cartel Festival de danza de Itálica de 2015

Juan Carlos lópez, Pintor victoriano afincado en Sevilla. Para él, la geometría siempre ha pasado por algo frío, distante y aséptico, «yo creo que durante años ha tenido mala prensa. Cuando una forma geométrica está muy bien razonada, creo que se produce una poesía especial, un sentimiento poético diferente. Cuatro rayas pueden ser una banalidad insufrible, pero ¿por qué cuatro rayas bien trazadas de repente alguien las ve como algo especial?. Pues es

Cartel Festival de Itálica 2015
Juan Carlos López

249 VVAA”ideogramas, argumentos y conjeturas Manuel Ortiz” Diputación de Sevilla, Sevilla 2003

así. Las proporciones transforman cualquier elemento». Confiesa estar influenciado por muchas cosas, por la ingeniería, la arquitectura, «siempre me gustó el dibujo de línea clara al servicio de algo funcional. También en mi obra hay mucho de la tipografía, con esa belleza que tienen algunos tipos, los espacios vacíos, la forma y la contraforma». Para este pintor, la sociedad necesita un cierto sosiego, «yo creo que vivimos en una borrachera de color y de formas y a lo mejor una propuesta equilibrada, justa y limpia es de interés para alguna gente que buscan la belleza de lo mínimo y de lo sobrio. Hay una cierta tendencia a lo geométrico en la pintura, y no es casual».

Cartelistas de la Bienal de Flamenco

Francisco Moreno Galván (1985-1999)

Cartel de la Bienal de Flamenco de 1982

Francisco Moreno Galván nace en La Puebla de Cazalla (Sevilla) en 1925 en el seno de una familia humilde, siendo el segundo de cuatro hermanos. Su padre José, alternaría el oficio de albañil con el de maestro de molino, y su madre, María, será clave en su educación como él resaltó: “En este clima de trabajo y no pocas privaciones, crecíamos, pero mi madre, que tenía inquietudes raras en las mujeres de su clase, nos inculcaba curiosidad y aficiones que no eran comunes en aquel ambiente”. Asistirá a la escuela del pueblo junto a su hermano José M[a250], destacando de Francisco su carácter observador y, desde muy pronto, sus aptitudes para el dibujo. Otra nota propia de sus primeros años será una afición desmedida al cante y a los gitanos, sintiéndose atraído por este mundo y buscando desde niño los ambientes que olían a flamenco como La Esquinade El Pollo o el Mercao de la Feria.

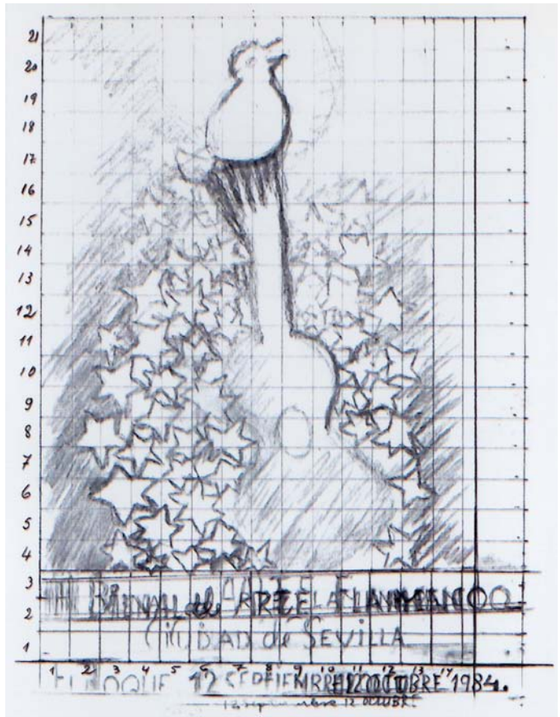
Ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla para iniciar años después, entre 1941 y 1946, sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. Tras ser premiado por la Diputación de Sevilla con la Beca Murillo en 1949, se marcha dos años a Madrid coincidiendo con la difusión de la obra vanguardista de El Paso y Equipo 57.

Un hombre de tan extraordinaria sensibilidad difícilmente podría mantenerse limitado a una única

Cartel Bienal de Flamenco 1982
Francisco Moreno Galván

250 http://www.pueblacazalla.org/ayto/index.php/la-puebla-de-cazalla-informacion-general/patrimonio-cultural/personajes-ilustres/francisco-moreno-galvan (Consultada el 28 de Septiembra de 2015)

labor artística. Fue realmente un verdadero humanista que tuvo una polifacética trayectoria: escultura, pintura, modelado, diseño, poesía e impulsor del flamenco como descubridor y colaborador de algunos de los más importante cantaores actuales. Pero el contacto con el mundillo flamenco y el descubrimiento de José Menese, hace que su interés por este arte crezca hasta el extremo de que su dedicación a él es total: dibujos de artistas flamencos, carteles anunciadores de importantes festivales, carpetas discográficas con las que acompañar las grabaciones de sus propias letras, decoraciones de escenarios de destacados festivales, exposiciones en los más significados eventos...



Cartel Bienal de Flamenco 1984
Manuel Ángeles Ortiz

Manuel Ángeles Ortiz (1895-1984)

Cartel de la Bienal de Flamenco de 1984

Manuel Ángeles Ortiz (Jaén, 1895 - París, 1984) es una de las figuras clave en el proceso de renovación artística en España a lo largo de los años veinte y hasta la Guerra Civil. Constituye una referencia tanto para los artistas que viajan a París como para los que trabajan en la península, fundamentalmente por sus colaboraciones con la revista Litoral.
El comisario de la exposición, Eugenio Carmona, define esta producción heterogénea en propuestas y lenguajes bajo la expresión de Arte Nuevo, basado en "la vinculación de la práctica artística española con el Movimiento Moderno internacional".
Por medio de un centenar de obras, esta exposición retrospectiva aborda la producción de Ángeles Ortiz más allá de los años treinta. De este modo, se presentan sus distintas tendencias artísticas a lo largo de las diferentes etapas: su larga residencia en París (1922-1932), su exilio en Buenos Aires (1939-1948), sus esporádicos viajes a Granada y su definitiva instalación en la capital gala en 1948.
Desde su primera estancia parisina, la huella de Pablo Picasso en su trabajo es profunda. Su pintura evidencia la misma alternancia de lenguajes (Cubismo tardío, dibujo de línea y volúmenes rotundos y monumentales de inspiración clásica, etc.), síntoma de las diferentes aproximaciones a una vuelta al orden promulgada por distintas voces, desde Cahiers d´Art a Jean Cocteau o Amédée Ozenfant. Por otro lado, y como apunta Carmona, la amistad y el vínculo profesional con el compositor Manuel de Falla inciden en su obra en dos sentidos: la valoración estética de la música y el forta-

lecimiento de "la relación entre la tradición figurativa popular y el arte moderno".
Considerado como un artista de difícil clasificación estilística, su obra presenta –desde su independencia– una fuerte voluntad experimental y un rechazo completo de la pintura abstracta. De ahí que del surrealismo le atraiga "su lirismo enigmático, no sus aberraciones morbosas de sujeción psicótica", como él mismo señala. Lo mismo ocurre en Buenos Aires, su serie de maderas no son objetos encontrados, sino piezas trabajadas siguiendo sus propias intuiciones. Todo ello enlaza con la tradición de la poética de lo primigenio, desarrollada por artistas como Benjamín Palencia, Ángel Ferrant, o Alberto Sánchez, pero también por Paul Klee, Jean Arp y Constantin Brancusi.
La persistencia del paisaje y la figura humana a partir de los años cincuenta, convive con giros que le llevan al análisis compositivo (La casa de los Dávila, 1957; Cabeza geométrica, 1960; Homenaje al Greco, 1975; Albaicín, 1982). De esta manera, crea unas obras en las que combina lirismo y construcción y que, sin menospreciar el papel de la pintura, podrían situarle en los límites del Informalismo[251].

Cartel Bienal de Flamenco 1990
Antonio Saura

Antonio Saura (1930-1988)

Cartel de la Bienal de Flamenco de 1990

Antonio Saura nace en Huesca en 1930 y muere en Cuenca en 1998. Empieza a pintar y a escribir en Madrid, en 1947, mientras se recupera de una tuberculosis que lo mantiene inmovilizado durante cinco años. Primeras búsquedas y primeras experiencias pictóricas. Reivindica la influencia de Arp y Tanguy, pero se distingue ya por un estilo personal; crea numerosos dibujos y pinturas de carácter onírico y surrealista en los que generalmente representa paisajes imaginarios que plasma en una materia plana, lisa y rica en color. Primera estancia en París en 1952. Segundo período en París entre 1954 y 1955 durante el cual conoce a Benjamin Péret y frecuenta al grupo de los surrealistas, de los que pronto se distanciará junto con su amigo el pintor Simon Hantaï. Emplea entonces la técnica del grattage, adopta un estilo gestual y una pintura radicalmente abstracta, colorista, de concepción orgánica y aleatoria. Empieza a pintar ocupando el espacio del lienzo de varias y muy diversas mane-

251 http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/manuel-angeles-ortiz (consultado el día 26 de Septiembre de 2015)

ras, creando estructuras formales propias que no dejará de desarrollar. Primeras apariciones de formas que pronto se convertirán en arquetipos del cuerpo de la mujer o de la figura humana, dos temas fundamentales que ocuparán lo esencial de su obra. A partir de 1956 Saura inicia sus grandes series, Damas, Desnudos, Autorretratos, Sudarios, Crucifixiones, que pinta tanto sobre lienzo como sobre papel. En 1957 funda en Madrid el grupo El Paso, que dirigirá hasta su disolución en 1960. Conoce a Michel Tapié. Primera exposición individual en la galería de Rodolphe Stadler, en París, donde expondrá de forma constante a lo largo de toda su vida. Stadler lo presenta a Otto van de Loo, en Múnich, y a Pierre Matisse en Nueva York, quienes también expondrán su obra y lo representarán. Limita entonces su paleta a los negros, grises y marrones. Se afirma en un estilo propio e independiente de los movimientos y las tendencias de su generación. Su obra se inscribe en la línea de Velázquez y Goya. Entra en los principales museos. A partir de 1959 se dedica a una prolífica obra gráfica. Ilustra de manera original numerosos libros como Don Quijote, de Cervantes, 1984, de Orwell, Pinocho en la adaptación de Nöstlinger, Tagebücher, de Kafka, Tres visiones, de Quevedo, y otros muchos. En 1960 empieza a esculpir y realiza obras compuestas con elementos de metal soldado que representan la figura humana, personajes y crucifixiones. En 1967 se instala definitivamente en París; se implica en la oposición a la dictadura franquista y participa en numerosos debates y polémicas en los ámbitos de la política, la estética y la creación artística. Amplía su registro temático y pictórico. Junto con la serie Mujer-sillón aparecen las de Retratos imaginarios, El perro de Goya y Retrato imaginario de Goya. En 1971 abandona la pintura sobre lienzo, que retomará en 1979, para dedicarse a la escritura, el dibujo y la pintura sobre papel. A partir de 1977 empieza a publicar sus escritos y realiza varias escenografías para el teatro, así como para el ballet y la ópera. En 1983 crea una importante serie de retratos titulada Dora Maar o Dora Maar visitada. Desde esa fecha y hasta su prematura muerte retoma y desarrolla magistralmente el conjunto de sus temas y figuras para producir, tal vez, lo mejor de su obra[252].

Tato Olivas

Cartel de la Bienal de Flamenco de 1996

Juan Suarez 1946

Cartel de la Bienal de Flamenco de 2002

Pintor y diseñador español nacido en El Puerto de Santa María en 1946. Vive y trabaja en Sevilla. Realizó estudios en la ETSA y en BBAA en la capital andaluza. Catedrático de Dibujo. Su obra se caracteriza por su sentido de modernidad y el juego del color.

252 http://www.antoniosaura.org/sp/su-vida-biografa-a (Consultada el 20 de agosto de 2015)

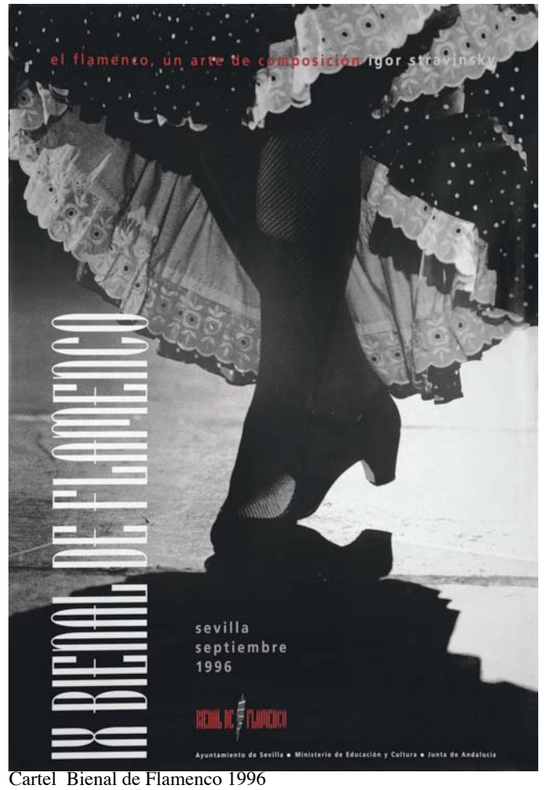
Ha figurado en exposiciones internacionales como Man-73, Bienal de Baracaldo, Pintura Española de Vanguardia de Nueva York, Muestra Internacional de Arte Múltiple de Barcelona, Pintura-1 de Barcelona. Sus exposiciones individuales han recorrido diversas ciudades de España, como Madrid, Sevilla, Barcelona, Cádiz, Valencia, Pamplona, Gijón, Jerez de la Frontera... Representado en museos y fundaciones como el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, el de Arte Contemporáneo de Lanzarote, el de México; Fundación Juan March de Madrid, Junta de Andalucía, Centro de Arte Reina Sofía, CINFE de Madrid, Universidad Internacional de Barcelona, Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid...[253]

Antoni Tapies (P 104)

Cartel de la Bienal de Flamenco de 2004

253 http://www.pinturacontemporanea.info/juan-suarez/ (consultado el 29 de agosto de 2015)

Cartel Bienal de Flamenco 2004
Antonio Tapies



Cartel Bienal de Flamenco 1996
Tato oliva

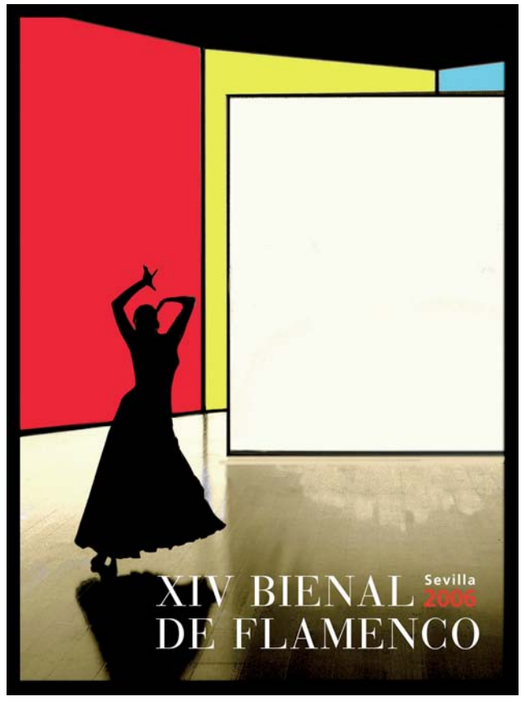
Cartel Bienal de Flamenco 1996
Tato oliva

Carlos Saura 1932

Cartel de la Bienal de Flamenco de 2002

Nació en Huesca el 4 de enero de 1932. Recién finalizado el bachillerato, comenzó a aficionarse a la fotografía, por lo que abandonaría sus estudios de ingeniería industrial para ingresar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, donde obtuvo el diploma de Dirección.

En noviembre de 1992 le es concedida la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España. Asimismo, se le han otorgado importantes condecoraciones por parte de los gobiernos francés (en agosto de 1993 se le impone la Orden de Artes y Letras de Francia) e italiano (Gran Oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana), así como los galardones más importantes que concede el Estado Español. En marzo de 1994 fue investido doctor honoris causa por la Universidad de Zaragoza. Saura tiene también una importante obra como fotógrafo y es autor de novelas traducidas a más de 20 lenguas, como Esa Luz, Elisa, vida mía o Pajarico solitario. Con la directora Adela Medrano tuvo dos hijos, Carlos y Antonio Saura Medrano. Convivió con Geraldine Chaplin durante más de una década y de esta relación en 1974 nació su hijo Shane. En 1978 comienza su relación con Mercedes Pérez (1960), con la que contrae matrimonio en 1982 y con la que tiene tres hijos, Manuel (1981), Adrián (1984) y Diego (1987). En 2006 se casó con la actriz Eulalia Ramón, con la que tiene una hija llamada Anna[254].



Cartel Bienal de Flamenco 2006
Cartel del Festival de cine de Sevilla 2009
Rubén Afanador

254 https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Saura (consultado el 10 de agosto de 2015)

Ruven Afanador (P 118)

Cartel de la Bienal de Flamenco de 2008

San, suso33, Seleka y Niño de las Pinturas

Cartel de la Bienal de Flamenco de 2010 (P 122)

Rafael Canogar 1935

Cartel de la Bienal de Flamenco de 2014

Rafael Canogar nace en Toledo el 17 de mayo, hijo de Genaro Rafael García-Cano Boix y Alfonsa Gómez Puñal. Es el segundo de cuatro hermanos: César, el propio Rafael, Estrella y Mª Rosa. Finalizada la guerra civil, su familia se traslada a diferentes provincias, fijando su residencia en Madrid el año 1944. Comienza sus estudios de bachillerato. Desde muy temprana edad manifiesta una gran afición y facilidad para el dibujo. Su padre, que compartía dicha afición, le compra sus primeros colores al óleo. En 1957 funda con otros artistas (A. Saura, M. Millares, Luis Feito y Pablo Serrano), así como el crítico José Ayllón el madrileño grupo El Paso. Se ve influido por la Action painting. Defendieron, entre 1957 y 1960, una estética informal y la apertura de la España franquista a la escena internacional. El informalismo fue eminentemente la expresión de la libertad, de lo irrepetible y único, realizado con una caligrafía directa y espontánea. Obras eminentemente intuitivas y pasionales, realizadas con la urgencia que el tiempo, la edad y las teorías reclamaban. El informalismo fue para Canogar algo sustancial y místico, autoafirmación y autorrealización. Pero ese

Cartel Bienal de Flamenco 2008
Rubén Afanador

Cartel Bienal de Flamenco 2010
San, Suso 33, Seleka y Niño de las pinturas

posicionamiento radical no podía, según Canogar, mantenerse indefinidamente sin «academizarse» e insuficiente para comunicar y expresar la tensión de la realidad, de la nueva conciencia social y política que despertaba en el mundo. En 1975 abandona este realismo y durante un periodo realiza obras eminentemente abstractas, un análisis de la pintura, del soporte, de la bidimensionalidad de la pintura. Pero Canogar necesita inventarse una nueva iconografía, recuperar la memoria y - en un homenaje a las vanguardias históricas- que realiza a través de la máscara, de la cabeza, del rostro, como representación del hombre que pierde su individualidad y se convierte en signo plástico, al mismo tiempo que percha donde colgar la pintura. Canogar hace de su trabajo, como parte estructural de su obra, la realidad del hombre que vive inmerso es sus propias contradicciones. En 1982 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. Hay obras suyas en varios museos de arte moderno: Cuenca, Madrid, Barcelona, Turín, Roma, Caracas y Pittsburg (Carnegie Institute), etc.

Cartel Bienal de Flamenco 2015
Rafael Canogar

Cartelistas del Festival de cine Europeo de Sevilla.

Bigas Lunas (1946-2013)

Cartel del Festival de cine 2008

Josep Joan Bigas Luna, conocido artísticamente como Bigas Luna nace en Barcelona, el 10 de marzo de 1946 ,fue un director y guionista de cine español. Proveniente del interiorismo y del diseño industrial. Premio Delta de Oro ADI/FAD 1970. Se

Cartel del Festival de Cine de Sevilla 2008
Bigas Lunas

introdujo en el mundo del cine a mediados de los años 70, rodando en pequeños formatos. En 1976 rodó su primer largometraje, Tatuaje, pero será en 1978 cuando adquiera notoriedad con Bilbao, que sería seleccionada para el Festival de Cannes. Ha rodado tanto en catalán como en castellano e incluso en inglés en el caso de la película Angustia (1987), siempre con un sello personal cargado de altas cotas de erotismo en todas sus películas, muchas veces relacionado con la comida, hacia la cual, según confesó, sentía una gran pasión.

Peter Greenaway 1942

Cartel del Festival de cine 2010

P eter Greenaway, CBE (Newport, 5 de abril de 1942), es un director de cine británico, cuya formación se dio en las artes plásticas, específicamente en la pintura. A una muy temprana edad, Greenaway decidió que quería ser un pintor y desarrolló un interés por el cine europeo, particularmente por las cintas de Antonioni, Bergman, Godard, Pasolini y Resnais. En 1962 inició estudios en el Walthamstow College of Art, donde compartió cursos con el músico Ian Dury con quien posteriormente trabajaría en El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante. En el Walthamstow College realizó su primer cortometraje titulado Death of Sentiment y que se desarrollaba alrededor de objetos del patio de una iglesia: cruces, ángeles volando, tipografía esculpida en la roca. La película fue filmada en cuatro cementerios londinenses. En 1965 se unió a la Oficina Central de Información (COI), donde trabajó durante 15 años como editor y director. En 1966

Cartel del Festival de Cine de Sevilla 2010
Peter Greenaway

dirigió Train, con fragmentos de la filmación del último tren de vapor que llegó a la estación de Waterloo, que estaba ubicada justo detrás de su lugar de trabajo en el COI. Una cinta de estilo abstracto influenciada por Fernand Léger y su ballet mécanique, todo montado por cortes sobre una banda sonora de música concreta. En 1966 también dirigió Tree, siendo el protagonista un árbol del Royal Festival Hall de Londres que se encontraba completamente rodeado de cemento.. En la mente de Peter Greenaway está la actitud de que aún no hemos visto lo que puede ser el cine, como se dijo anteriormente. Su ambición es intentar reinventarlo.

Fernando Colomo 1946

Cartel del Festival de cine 2011

Nace en Madrid en 1946. Es titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid y por la Escuela Oficial de Cine. Debuta en 1977 con Tigres de papel, toda una revelación en el cine español del momento. Un año después dirige ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? y participa en el film Cuentos eróticos (1979) con el episodio "Koñensönatten". Durante los años ochenta realiza siete películas entre las que figuran algunos de los títulos más emblemáticos de su primera época, como La mano negra (1980), premiada en el Mystfest de Italia, Estoy en crisis (1982), La línea del cielo (1983), rodada en Nueva York, con Antonio Resines encabezando el reparto, La vida alegre (1987), su gran éxito y por la que Verónica Forqué recibió el Goya a la Mejor Actriz, o Bajarse al moro (1988), con Antonio Banderas como uno de sus protagonistas. Los años bárbaros (1997) supone el inicio de una nueva etapa en su carrera como director que continúa con Al Sur de Granada (2002). Su ojo irónico y su sentido del humor nos traen con estas películas sucesos e historias reales en las que el choque de culturas marca no sólo un nuevo tipo de comedia de proyección internacional, sino también una mirada distinta sobre nuestro pasado. El Próximo Oriente (2006) rodada en el barrio multiétnico de Lavapiés (Madrid) es la historia de un joven carnicero que se convierte al Islam[255]

Cartel del Festival de Cine de Sevilla 2011
Fernando Colomo

Cartel del Festival de Cine de Sevilla 2012
Miguel Brieva

255 http://biografias.estamosrodando.com/fernando-colomo/ (consultado el 29 de Septiembre de 2015)

Miguel Brieva 1974

Cartel del Festival de cine 2012

Miguel Brieva (Sevilla, 1974) es un dibujante y escritor español. Su medio de expresión son viñetas gráficas que reflejan el estilo de la primera publicidad de los años 1950-1960 y textos cortos que suelen tomar forma de historietas, aforismos, definiciones, poesía y poesía visual. Comenzó autoeditándose en los primeros años del siglo XXI en la publicación Dinero. Después ha trabajado en el periódico Diagonal, El Jueves, La Vanguardia, Cinemanía, Ajoblanco, Mondo Brutto, El País y Rolling Stone, entre otros. La editorial Mondadori ha publicado, con licencia Creative Commons, recopilatorios de sus trabajos. En 2006 creó un grupo de música llamado Las Buenas Noches junto con sus colegas, donde toca actualmente el cuatro venezolano, el charango e instrumentos de percusión. En sus viñetas llama mucho la atención el desajuste permanente entre la iconografía inocente del consumismo prometedor de la posguerra y un texto que lleva ese consumismo hasta extremos contradictorios, absurdos, macabros o irreales. Su humor se ha percibido en términos muy políticos. Sin embargo su obra no es, ni mucho menos, exclusivamente política, pues reflexiona en torno a cuestiones independientes de la estructura social, como la estupidez o la muerte. La manera de presentar estos temas le entronca con el esperpento español

Cartel del Festival de Cine de Sevilla 2013
Miki Leal

Miki Leal 1976 (P 124)

Cartel del Festival de cine 2013

Cartel del Festival de Cine de Sevilla 2015
Cristina Lama

Cristina Lama 1976

Cartel del Festival de cine 2015

La pintora sevillana Cristina Lama (Sevilla, 1977)aborda por primera vez en su carrera el tema del cine para crear el cartel que definela imagen de la XII Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla. Como fuente de inspiración la artista ha visitado los géneros cinematográficos que aparecen en representaciones solapadas hasta componer un puzzle dinámico y vibrante en el que el azul, el rojo y el blanco –casualmente como en la celebrada trilogía de "KrzysztofKieślowski" son los colores protagonistas.En la ejecución de esta obra de encargo, Lama ha recurrido a la aplicación de tinta china sobre papel para lograr un acabado de falso grabado, técnicas pictóricas ya transitadas en anteriores experiencias y colecciones, así como el proceso de la superposición y el collage de ideas, pero buscando un enfoque distinto en la composición y logrando un resultado lleno de energía y estímulo, valores que caracterizan al Festival de Cine Europeo de Sevilla. Como elemento evocador de la ciudad, el cartel incorpora una interpretación de la Muralla de Sevilla en la parte inferior de la imagen.

2.2.2 Entrevistas a autores de la cartelería en Sevilla.

A continuación podremos leer las entrevistas realizadas a algunos autores de la cartelería en Sevilla, por orden de realización de la primera a la última. La entrevista es la misma para todos los autores y se trata de la siguiente:

Entrevista para autores

1.¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

2.¿Qué es para usted el arte?

3.¿Como describiría usted su forma artística?

4.¿Cuál es la iconografía más usada en su creación pictórica?

5.¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

6.¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

7.Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

8.Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere. fundamental en el arte contemporáneo

9.¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

10.¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la carteleria en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

11.Iconograficamente hablando ¿Qué es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

12.¿Qué es para usted un cartel?

13.¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamo la atención?

14.Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

15.¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

16.¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de sevilla ?

17.¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

18.¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿Si lo hiciera hoy cambiaría algo?

19.¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ? ¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica ?

20.Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

22.Anotaciones personales.....

Manolo Cuervo

Castilleja de la Cuesta, 19 de Julio de 2012

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

La vinculación que tengo con esta ciudad, es que he vivido toda mi vida aquí. Yo nací en Isla Cristina, pero mi familia, aunque mis padres son de Huelva, se conocieron en Sevilla. Mi hermana mayor nació en Sevilla pero yo nací en Isla Cristina porque mi padre estaba allí trabajando por aquella época, y a mi me encanta decir que soy de Sevilla pero he nacido en el mar. Todos mis amigos son de aquí y me gusta mucho esta ciudad para vivir. En cambio para el trabajo es una ciudad muy compleja, por su falta de proyección principalmente.

¿Qué es para usted el arte?

Para mí el arte es todo lo que puede crear emociones hecho por el hombre, El arte puede ser un paisaje, puede ser el mar, una ola, pero en definitiva, es todo aquello que puede crear emociones.

¿Como describiría usted su forma artística?

Mi obra es como una acumulación de muchas cosas, por un lado a mi me gusta muchísimo la pintura abstracta, teniendo en cuenta toda la pintura americana, los expresionistas americanos. Siempre intento que sea una obra muy personal desde que pintaba con veinte años. Hay pintores que me gustan mucho, pero me gustan sin pretender parecerme a ellos, aun así, mi pintura sobre todo en los fondos de la última etapa, se puede encajar perfectamente en el expresionismo abstracto americano. Tiene que ver mucho con el diseño son obras muy gráficas y tienen que ver con mi labor como diseñador, que ha sido lo que me ha dado de comer,

Manolo Cuervo en su estudio de Castilleja de la Cuesta

pero además un trabajo que me encanta. Los carteles que he realizado, son como caramelos, un lujo, Hice para festivales de jazz, de teatro etc... son muy gráficos con toques del pop, e incluso en algún caso expresionistas. Yo creo que son una acumulación de cosas que me gustan o he visto. Es muy difícil hablar de una pintura propia, yo me muevo mucho por emociones, y aparte yo soy pintor de series: Me gusta tomar un tema y lo desarrollo. Lo último que estoy haciendo es la "Ventana indiscreta" y es un poco como las posibilidades que tenemos de ver, todo el mundo en la actualidad lleva una cámara de fotos en el bolsillo, pero no por eso todo el mundo es fotógrafo. El fotógrafo, tiene una percepción visual de lo que le rodea muy diferente de la público en general ¿no?. Hay cosas que no comprendo del arte contemporáneo y me pregunto a veces, ¿esto como puede estar colgado aquí?por ejemplo, El arte contemporáneo es muy complejo y difícil de entender. Además, la gente del mundo de las galerías no entiende lo que debería, y cualquier persona podría abrir una galería sin conocimientos previos, y quizás esa sea la razón creando confusión, entendiendo el todo vale, y realmente no es así. Hay que saber ver, saber entender, sabe leer lo que hay etc.. pero eso necesita de mucha dedicación. Antes cuando no había internet ni nada, la gente veía cosas en las obras que eran más bonitas, incluso ,de las que yo explicaba después; y eso me encantaba, porque eran opiniones y criterios sinceros. Ahora lanzas una idea y ese mensaje te lo repiten todos, todo el mundo ve lo mismo y hace que se perdiera la frescura que había antes sin leer nada a priori.

¿Cuál es la iconografía más usada en su creación pictórica?

Yo soy un pintor muy urbano, lo que pinto siempre tiene mucho que ver con las ciudades. Creo que no soy muy poético, sino urbano y salvaje. Repito elementos como el paseante de los semáforos, los gatos... aunque los gatos no me gustan mucho, pero por una historia que me ocurrió, son recurrentes en mi obra... no sé, Quizás como me apasiona tanto el mundo de la música, y sus personajes a los que les he dedicado incluso alguna obra, como Jimi Hendrix, o como la última exposición dedicada a Amy Winehouse, donde su ojo se convierte en icono recurrente, por su punto punk, con ese rabillo del ojo así como exagerado. Es un mundo que me apasiona, y he pintado mucho sobre la música, podría decirse que la música es el elemento más recurrente quizás. Una vez monte tres exposiciones sobre Jazz en Felix Gómez en Sevilla, Otra en Huelva y otra en Carmona sobre el color del jazz. La música y lo urbano quizás sean definitorios.

El Diseño también esta muy presente en mi obra, por ejemplo en la "Mirada indiscreta" la separación del color en capas es fundamental como elemento. Quizás por la temática muy de diseño e imagen, uso los colores primarios de impresión, magenta ciam y amarillo, además del negro, éstos se superponen y repiten uno encima de otro, con una cosa que yo usaba también en mis carteles, que era el uso de carteles como mal registrados, imprecisos, intencionadamente, eso fue muy transgresor y recurrente en mi obra, y ahora se vuelve a ver en en ella, al igual que las cruces de registro que las pinto en los cuadros. Incluso reutilizo fragmentos de diseños cartelísticos propios como partes del fondo de mis cuadros, o al revés.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Normalmente no me encuentro a gusto con lo que hago, pero con el tiempo y veo lo que admiraba y lo miro y digo, mira pues tan malo no era. Y veo que los cuadros míos han envejecido bien, siguen siendo modernos, y si la gente no me conociera incluso podría parecer que los ha pintado un chaval de veinticinco años. No tienen esa cosa de los pintores de mi edad, como que se quedan ya en un momento atrás. Yo por ejemplo me veo muy reflejado pen Banksy, y en él, por ejemplo veo cosas que yo hacía en los ochenta. Mi mundo es el arte y la música. Cuando me voy de viaje no se me ocurriría ir el Caribe, me voy a Nueva york, Amsterdam, Berlin donde pueda ponerme al día en exposiciones.

Yo no elegiría una obra mía, sino una exposición que hice en 2009 en un bar en la Taberna Anima, que fue muy criticada por mis amigos de mi edad, pero muy aplaudida por las generaciones más jóvenes. Recuerdo a Felipe Ortega que incluso me dijo "Yo quiero ser como tu de mayor". La Exposición se llamaba "El recoge cartones" donde Picasso Nina Hagen, Amy Winehouse etc fueron pintados sobre cartones industriales des-

Detalle de la casa- estudio de Manolo Cuervo

compuestos con decollage, como las paredes donde se arrancan los carteles. Creo que ha sido la exposición más bonita que he hecho. Recuerdo que Javier Buzón me dijo: “Manolo esto esta de puta madre , esto lo hacemos cualquiera de nosotros y queda super cutre”, Le quité todo el celofán que tiene la sala de exposiciónes, y creo que además de que es la serie que más me gusta el montaje, fue genial. Después ahora también estoy muy contento con “ La Ventana indiscreta” y otra que se llama “Tratamiento de choque”, donde entra todo aquello que me gusta, lo que no me gusta, como para reivindicar cosas, para subrayar algo que he visto. Es una especie de diario, unificado únicamente por el formato 100x70 Es una especie de secuencia, una parte la monte en la casa de la provincia y otra parte en la nave espacial, y creo que quedó bastante bien.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Si te digo la verdad, pienso que tengo tanto que pintar y que decir.... me apetece muchísimo hacer algo abstracto, En el 75, hice algo así pero no llegue a trabajar la abstracción desde entonces en los ochenta me pase a la figuración, muy simbólica, y tengo ganas de volver a la pintura abstracta pura y dura, pero claro, si es difícil vender con figuración, con abstracción imagínate. Aunque por ejemplo Salinas que vende muchísimo, es abstracto

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.. NC

Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere.fundamental en el arte contemporáneo

Me gustan mucho Juan Suarez y Rafael Agredano, dos pintores muy diferentes pero que me gustan mucho, Agredano es como la transgresión salvaje, ironía cruda, super fuerte. Juan Suarez es todo lo contrario,

Detalles de la casa- estudio de Manolo Cuervo

una transgresión muy elegante, muy sutil, pero tiene un puntito también, son mis dos pintores favoritos sevillanos.Juan Navarro Baldeweg, santanderino, me gusta mucho también, En una época me interesaba el Equipo Crónica cuando eran realmente Crónica, el Canogar de “El Paso” por ejemplo también me gustaba mucho,con un punto social. Manolo Valdés en su primera época también, porque ahora quizás, haga una pintura más burguesa. Comprendo que los pintores tengan que comer pero me gustaba más lo que hacían antes. En general me gustan mucho los pintores que no han estado pintando el mismo cuadro toda la vida. Por ejemplo Tapies me ha gustado mucho, aunque es de los que ha estado pintando el mismo cuadro toda la vida, pero Tapies aun me sigue entusiasmando. Prefiero que se renueven, por ejemplo me gustaba Kippen Berguer y me gusta Manolo Quejido que hace cosas muy diferentes, como también Jeff Koons, que lo mismo se hace el follando con la Chicholina, que un perrito de globoflexia desmesurado... es lo mismo que hacía Picasso. Estos pintores siempre atraen... los pintores que desde que tienen dieciocho años hacen lo mismo que con ochenta me aburren muchísimo.

¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Lo veo un poco extraño. En España en general, no hay nada, salvo casos como Madrid que tiene ahora un gran circuito con el Prado Thyssen, El Reina Sofía la Fundación Mapfre, la gente se esta acostumbrando a ver arte, hay mas para ver y la gente se acostumbra. En Barcelona también hay un poco de esto, aunque Barcelona siempre fue mas conceptual. Desde los artistas de los sesenta y los ochenta y alrededor de la fundación Tápies y demás, hay también cierto ambiente y eso predispone a la gente para su gusto por el arte. En España en general pasa como en Sevilla poca cosa, Bilbao, por ejemplo, antes era horrorosa, y con el Guggenheim se ha convertido en otra cosa. Lo que ocurre es que los dirigentes a veces no se dan cuenta que no solo vale un edificio y punto sino que la programación es crucial. Se están haciendo magnificas salas de exposiciones que acaban siendo como centros cívicos. Habiendo costado una barbaridad en construcción, se usan para exposiciones de señoras de ganchillo o de croché, y no son conscientes de que un Guggenheim o un Pompidou funcionan no solo por el edificio, sino también por su contenido. Pero aparte de eso, la cuestión es que con la programación no se puede especular, y con un edificio sí.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la carteleria en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Tiene muchísimo que ver. Como he comentado antes, tomo muchos elementos de los carteles para los cuadros y viceversa, y muchos elementos de mis carteles terminan en mis cuadros, tienen mucho que ver. De hecho yo creo que mi cartel de la feria es un cuadro mas que un cartel, y si te digo la verdad no me gusta , no me termino de gustar. Hice dos versiones, los cuatro o cinco amigos míos que los vieron me dijeron que

usara el otro, y al final fue este porque era más pictórico y como intentaba que le gustara a todos y eso no puede ser... por eso no termino de estar contento con el cartel.

Iconograficamente hablando ¿Qué es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla, lo primero que meviene a la cabeza, creo que es un Caracol, que cuando ve algo raro esconde la cabeza. La Semana Santa a mí me gusta mucho, he salido de nazareno incluso, de chiquitillo, y me ha gustado mucho sobre todo como lo vive la ciudad, y aparte que en esa época, la ciudad está super bonita porque es una ciudad muy bonita de por sí. Creo que la semana santa es como un perfume de estos con un poquito de canela un poquito de rosa, como un cóctel de olores colores sabores...

La Feria es muy diferente, es como más clasista, lo ha sido siempre, De hecho se intentó hacer mejor con las casetas populares y como que no funciona , pero a mi siempre me ha llamado mucho la atención de la feria es que a pesar de que Sevilla es muy clasista y que por ejemplo en el Domingo de Ramos se notan las diferencias sociales en el vestir, en la Feria no ocurre, La feria tienen un punto social positivo, que me encanta. La niña de barrio vestida de flamenca es como la reina de la feria, hay mujeres bellísimas vestidas de gitana que si no los llevaran, serían diferentes. El traje de flamenca es una prenda ideal para la mujer.

El flamenco no lo tengo muy claro es una laguna, que tengo a pesar de lo que me gusta la música, yo recuerdo cuando sacó Camarón " La Leyenda del tiempo" yo me compré todos sus discos para ver si me gustaba, pero creo que me ocurre como a otra gente con el Jazz... en directo me emociona pero en casa no lo oigo. Yo escucho mucho Jazz y Rock sobre todo en un abanico de tiempo muy amplio. Para mí es como que lo llevo dentro, pero no me termina de enganchar; y me encantaría hacer un cartel de la Bienal pero no contare como sería por si me lo encargan je je. A mí me parece que el cartel de los grafiteros fue fallido, pues lo veía peyorativo y clasista. Por que tres y no uno, ¿no tiene derecho a cobrar como cualquier otro pintor? y no buscar un grafitero para que haga un cartel. Yo le hubiera dado un muro de diez o veinte metros para que hiciera el Cartel ahí, y haber usado fotos de él. En cambio el Cartel de Afanador y el de tapies fueron muy rompedores y funcionaron muy bien.

Los Toros no me gustan pero me encanta la iconografía. Un año se hablo de que yo hiciera el cartel pero al final no fue así. Me hubiera encantado. Pero alabo la labor de la Maestranza de buscar artistas de talla internacional con un importantísimo recorrido y atreverse sabiendo a priori que no van a gustar. Tienen grandes carteles. A mí por ejemplo un pintor que me encanta que es Larry River, que cuando hizo el Cartel me encantó; el primero en tres dimensiones que perdió mucho en la impresión. Solo les falla el final, el diseño la tipografía y el papel , otra idea extraordinaria, la obra de Alex Katz, recuerdo hablando con Juan Maestre, me dijo:"Yo me esperaba un primer plano de los que él pinta y cuando lo trajo me quedé..." y que luego Antonio

Burgos dijera que era un "yogur Natural" con dos moscas, creo que fue una torpeza de su parte porque evidencia su ignorancia, con la historia de decir que lo conocerán en su casa.

¿Qué es para usted un cartel?

Un cartel es un mensaje gráfico, que trata de informar a un público de un acto a celebrar, es como un telegrama en elque se decora el contenido para no ser brusco, haciéndolo atractivo y original. Cuando empecé con veintitantos años a realizar los carteles de Jazz, me encantaba, y recuerdo quedar en casa de alguien y ver un cartel mio y que no se creyeran que lo era, Hay que buscar la originalidad, y la atención. Como dijo Magritte, "gritos en la Pared..." Eso es un Mensaje.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano?

Cartel del Festival de Jazz de Sevilla 1985
Manolo Cuervo

Pues recuerdo mucho entre otras cosas porque cuando
yo estudiaba dibujo y publicidad Alvarez Gámez era mi profesor, recuerdo que sobre el 72 y 73, cuando se veían cosas nuevas en portadas de discos y eso, y él era lo que quedaba de esa escuela de Manolo Prieto y toda esa gente ¿no?. Era como algo anticuado, pero con una habilidad con la tempera conociendo el oficio, y ahora como que me encantan, aunque antes los viera obsoletos y anacrónicos, extraordinarios profesionales; es como los dibujantes de cómic.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Hay varios, pero sobre todo el de Bob Dylan de Milton Glaser, y de una portada de disco la de The Beatles de Peppers que como curiosidad para el siguiente disco encargaron a Hamilton la portada, y la querían menos cargadas, y les hizo la portada del disco blanco.

De los míos, el que más me gusta es el de "A solas con Meling" de la compañía de Teatro Clásico sevillano Alfonso Zurro

De los oficiales sevillanos, los cuatro de José Ramon Sierra.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

No, ha ido para atrás, por un problema de base, ya que a principios de siglo lo hacían los mejores artistas

del momento y ahora no es así. Yo no sé cómo se eligen ahora, pero no entiendo que aun no lo hayan hecho Curro Gonzalez,Manolo Ortiz, Agredano, no comprendo cómo es así, en parte porque eso es como un premio, están muy bien pagados por lo que debería ser alguien que ya demostrara su valía.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de sevilla ?

Creo que con un criterio de selección de buenos artistas, artistas que de algún modo demostraran lo que hacen y por supuesto, que sean gráficos ya que no todos son capaces de hacer un cartel. Hay pintores que no lo saben, los abstractos por ejemplo es difícil que sepan hacerlo, o un hiperrealista. Hay pintores que no son gráficos. Es normal que por ejemplo Manolo Valdés haga un cartel bonito porque es muy gráfico. Ese tipo de pintores tiene esas cosas, pero el problema es que quien encarga el cartel ni conoce a los artistas ni sabe que es un pintor gráfico, y no se dejan guiar por los profesionales para pedirle asesoramiento.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

Me llamaron por teléfono y me citaron... me fui para la casa de la moneda, y me lo contaron y por favor no se lo dijera a nadie, con las ganas que tenia de decirlo. Estuve un par de meses callado, Yo imagino que fue gracias a Ricardo Suárez, que en esa época asesoraba un poco aunque nunca me lo dijo.

¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿Si lo hiciera hoy cambiaría algo?

No es de mis mejores carteles, y el otro quizás fuera mejor,... quise que fuera para todos los públicos. Es un cartel muy expresionista a la hora de realizarlo, con mucho color, con flamenca, lunares, y la Macarena tramada, muy pop que hice en los ochenta, y me sirvieron para collage y otras obras que he hecho. O podía haber sido incluso solo la serigrafía pero al final quedo más completo... no me siento muy satisfecho de él. Hoy seguro que haría un cartel nuevo, o hubiera elegido el otro.

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ?

Acrílico sobre papel caballo 100x70, y el collage de la Macarena. Le hice fotos a una amiga de flamenca pero luego no las usé ,pero me sirvieron... quedó de fondo.

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ? ¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica ?

No quedó mal, pero no recuerdo mucha reacción, Recuerdo unos chavales, pseudo-canis que dijeron “Ostias qué cartel guapo guapo tío” y en mi Barrio en San Lorenzo, en “Casa Rafita” con un amigo mio guitarrista tomando un pepito, sobre las nueve media o diez, llega uno de los parroquianos y le dice al dueño, “Rafa, Rafa ¿Has visto el cartel de la feria de este año?, valla cosa fea hijo, vaya cosa fea” y a mi amigo que se le callo hasta el pepito, Alcé la voz y le dije a los parroquianos “¿Pero tan malo es el cartel?” “horroroso, horroroso” me respondió y le dije “Pues lo he hecho yo”, y me dijo al rato, “Mire usted yo es que esas cosas modernas no las entiendo, pero mire yo tengo un bar en la calle Harinas, ¿por que no me firmas uno para

ponerlo alli?... pero en general creo que gusto el cartel. Con la edad creo que noto cuando gusta y cuando no, funcionó pero no me termino de gustar.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Rafael Agredano, sobre todo por el sentido del humor y su suspicacia. Ceo que lo podría hacer muy bien, muy divertido y potente, recuerdo por ejemplo a la señorita de Picasso con un cordobés.

Anotaciones personales.....

No creo que se cuide a los profesionales, por ejemplo me encargaron un cartel y luego me dijeron que sacarían un concurso, hay mucha gente buena que si estuviera en Barcelona o Madrid seria mucho más importante. Hay que cuidar a los profesionales[256]

Detalle de la casa- estudio de Manolo Cuervo

“El arte es todo lo que puede crear emociones” Manolo cuervo

Maximo Moreno

Sevilla 20 Julio de 2012

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Nacimiento, primeros pasos, primeros estudios , 2 años de “puta mili...” primeras cosas hasta los 21 años que me escapé para desintoxicarme de esta ciudad y poder intoxicarme con otras.

¿Qué es para usted el arte?

El arte es el compás para poder transformar las ideas en cosas materiales , audibles , visibles , bellas u horribles , legibles , vendibles o comestibles. El Arte es la manifestación intelectual a través de la cual se pretende perpetuar una idea a lo largo del tiempo utilizando cualquier medio e instrumentos que puedan ayudar a dicho proyecto . Si el resultado es satisfactorio para el que lo crea es magnífico; y si ademas es lucrativo, entonces es “la Ostia”.

¿Como describiría usted su forma artística?

Mi forma artística es como un gazpacho, que todo el mundo te dice como tienes que hacerlo pero que al final

256 Entrevista con el autor en su casa de Castilleja de la Cuesta el 19 de Julio de 2012

Máximo Moreno en su estudio del sevillano barrio de los Remedios

te lo tienes que inventar tú solo fracasando y probando , trabajando y llorando, buscando tus medidas y acoplando tus proyectos a la capacidad que vayas adquiriendo con tu trabajo (la inspiración depende de la bodega o del camello , así que no creo en ella).

¿Cuál es la iconografía más usada en su creación pictórica?

Es bastante variada y no tengo ninguna en especial

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Pues depende de las técnicas y la época en que la realicé, pero tengo varias para recordar y muchas para olvidar.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene? nc

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

"La fragua de Vulcano" o "Los borrachos de Velazquez" . Por su estructura y tratamiento , atmósfera genial y el retrato (junto con el del papa Inocencio) llevado a su máxima expresividad así como el estudio anatómico del cuerpo humano. Genial.

Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere. fundamental en el arte contemporáneo

Velazquez, José Ribera , Murillo, Brueguel el Viejo, Alberto Durero, Caravaggio. Van Eyck... son muchos.

¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

La situación actual del arte contemporáneo español, veo que fundamentalmente se centra en Barcelona y Madrid, organizando lo poco que se organiza en el país.

Andalucía hace tiempo que está muerta.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la carteleria en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Diego de Silva y Velázquez, El Triunfo de Baco; 1629. Museo del Prado

Es evidente que la cartelería está vinculada a la creación pictórica, aunque hubo un tiempo que se le había atribuido una especie de sanbenito de arte menor utilizando temperas y materiales de escasa calidad. Pero eso cambió, y en mi opinión o en lo que a mí respecta me planteo los carteles igual que los cuadros aunque con más trascendencia pues va a ser más visto y criticado que cualquier otro cuadro, que queda en la casa del comprador, limitado.

Iconograficamente hablando ¿Qué es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla es iconográficamente compleja, contradictoria, mariana, tradicionalista, clasista y a veces decadente pero es lo que se ha promocionado a lo largo de la dictadura; y el derecho de pernada que con Andalucía han tenido el poder fascista , el eclesiástico y esa rancia etiqueta que sigue vigente todavía por el país. Respecto a sus festejos van adaptándose a las nuevas generaciones, y me interesaron cuando era joven pero actualmente paso de toros , farolillos y nazarenos. Pero es una cuestión de edad, me siguen gustando más que cualquier otro festejo español o mundial. Pero los festejos populares no me interesan demasiado.

¿Qué es para usted un cartel?

Menos un grito pegado en la pared , cualquier otra cosa. Puede ser una síntesis iconográfica de lo que anuncia , un perfume gráfico de un festejo o acontecimiento, un anuncio, una forma de mostrar un cuadro, una idea, un concierto (anunciándolo), información detallada de algo etc...

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano?

Muchos los de Alvarez Gámez del Museo otros que no me acuerdo del nombre de sus autores, los de Toulouse Lautrec, Juan Gris e impresionistas franceses que revalorizaron la cartelería en el mundo.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

"Los Borrachos de Velazquez", es un cartel....

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Pues a veces sí y a veces no. Se ha cambiado la forma de expresar, pero creo que aquí se haya evolucionado, al revés estamos recortados hace más de 10 años.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de sevilla ?

Como se eligen los arquitectos para proyectos. Se eligen 5 , 10 , 15 pintores (depende del presupuesto que se disponga) y se les paga el trabajo que han realizado con un precio fijo estipulado igual para todos. Se eligen 3 premios, siendo el 1º el que finalmente sea el cartel.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

El cartel de Fiestas de primavera de 1982 no me lo encargaron, sino que yo lo hice sin texto para mí .Se lo presenté al ayuntamiento y fue aceptado por unanimidad. Me pagaron a los 2 años . Los demás me lo encargaban personalmente.

¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿Si lo hiciera hoy cambiaría algo?nc

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ?

Dibujo con lapices de acuarela y policromos, aerógrafo acrílico, en papel Shoeller de 300 gms. tensado sobre bastidor respaldado con panel.

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ? ¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica ?

Hubo que hacer varias ediciones Creo que gustaron todos.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

No me importaría ser yo. De hecho lo estoy haciendo[257].

"El arte es el compás para poder transformar las ideas en cosas visibles , bellas u horribles , legibles , vendibles o comestibles"

Encuentro con el autor en su Estudio del sevillano barrio de los Remedios

257 Entrevista con el autor en su estudio sevillano, el 20 de julio de 2012

Cartel de toros em Sevilla 1985
Maximo Moreno

Ricardo Suárez en su estudio de Sevilla

Ricardo Suárez

Sevilla 27 de Julio de 2012

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Prácticamente toda, toda y ninguna por así decirlo,uno no es de donde nace sino de donde pace, y esta claro que la ciudad de Sevilla forma parte de lo que soy actualmente, la ciudad con todo lo que conlleva, con sus tópicos y atópicos, como ciudad capital de Andalucía con sus reivindicaciones... Es la que me ha hecho, en definitiva, como persona, y como creador.

¿Qué es para usted el arte?

Para mi el arte lo es todo, no entendería mi vida sin el arte. Desde pequeño estuve inmerso en él, por referencias directas y porque así me lo trasmitieron tanto mis abuelos como mis padres. El arte para mí ha sido una forma más de entender la vida, en mi caso no es capaz de entenderse la vida sin tener referencias del arte, siempre hemos estado vinculados, directa o indirectamente.

¿Como describiría usted su forma artística?

Ahora mismo me encuentro en un periodo bastante interesante desde el punto de vista creativo, eso en gran parte se lo debo al hecho de haberme apartado y alejado de toda esta realidad social que rodea a Sevilla. Esta ciudad, sobre todo para los que nos hemos forjado en esa gran fábrica o empresa denominada Facultad de Bellas Artes, donde se coloca y recoloca a hijos, sobrinos nietos, biznietos y a alguna que otra amante, pues el desvincularte de esa " corriente" hizo que yo tomara un rumbo diferente. Me vinieron muy bien los cuatro años que pasé en Italia, allí comprendí que había que tomar una posición contundente con respecto a la rea-

lidad, y que no me podía quedar anclado en lo establecido por la facultad e Bellas Artes. Es decir, si ahora mi producción se encamina a la búsqueda de un lenguaje propio sobre la revisión del paisaje es debido a esa circunstancia. Desvincularme de todo lo establecido, es el gran responsable, al igual que las palabras que un día me dijo Don Miguel Pérez Aguilera "sal de aquí Ya".

¿Cuál es la iconografía más usada en su creación pictórica?

No podemos obviar los últimos trescientos años de arte en la ciudad de Sevilla, y tampoco todo lo que esta ciudad ha aportado en los últimos cincuenta años a la pintura y cuando digo pintura me refiero al concepto con mayúsculas. Mi Obra actual, que en parte roza los planteamientos minimalistas en la concepción del paisaje, indudablemente se encuentra muy influenciada por el barroco , no como representación tal cual de ese estilo, sino como concepto.Por ejemplo, el influjo ejercido por un paño de azulejos del alcázar, en el que la convergencia geométrica y del color entra en el subconciente del espectador, y de ahí, que en cierta obra mía la de los paisajes más abtractos, aparezca esa retícula ortogonal, que no es otra cosa que ese miedo al vacío, ese querer llenar la superficie que tanto gusta por estas latitudes, aunque los blancos, o los silencios, como me gusta llamarlos, puedan ser elementos de peso en las composiciones.

A mi una de las cosas que más me preocupa es que los creadores no se relacionen con su entorno, que duda cabe, que hoy en día encendemos el ordenador o el ipad y tenemos información en tiempo real de cualquier parte del mundo. Podemos hacer una reflexión sobre la miseria, las connotaciones de la arquitectura en Asia, o una obra vinculada las fiestas, pero es en el contexto del artista donde siempre encontramos la auténtica verdad. Siempre me preocupó esto y fue el Guadalquivir un motivo esencial en mi obra, dado que me crié en la localidad ribereña de San Juan de Aznalfarache de la que el río es límite, obstáculo, la fuente por la que entraba la riqueza en el siglo XVI y XVII, y después en el XIX y XX.Es un lugar de esparcimiento, de recreo, la frontera al no poder cruzar sin buscar un puente, y ese concepto se me quedó grabado. Por ello recurro a él, para que forme parte de mi y de mi obra. Es un río de márgenes, de límites y de orillas. Aunque en mi obra al estar exenta de referentes identificativos pudiera tratarse de la ribera de cualquier río del mundo, incluso remontándonos a Jorge Manrique en el concepto del río como metáfora de la propia vida; el árbol está viendo pasar el agua pero desaparece como el cauce, lo que quedará será su curso, las márgenes, como ocurre en nuestra propia vida. Yo me veo madurando, cambiando, como ese río; variando su fisionomía, cambiando y evolucionando con él.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

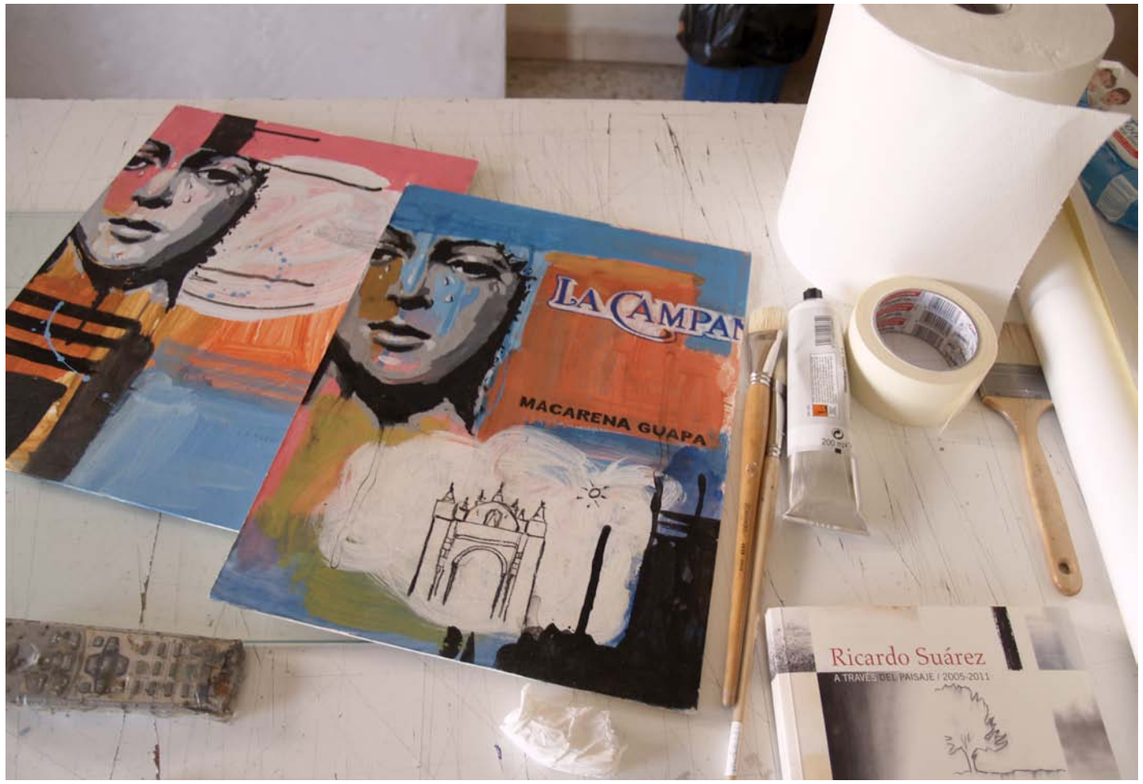
Una obra con la que me encuentro muy satisfecho y con él que metí una cuña o marqué un antes y un después, en la iconografía, entendiendo por iconografía el cómo, el concepto más amplio de la palabra, es el cartel de la Macarena. Entiendo que una hermandad de esas características(una de las que más ha aportado estéticamente al mundo de las cofradías) dentro de un mundo oxidado, te obliga,por responsabilidad y coherencia, a tomar la decisión de hacer algo absolutamente novedoso. Un poco de aire fresco en la cartelería cofrade. Es un cartel que según los articulistas sevillanos, lo describían como una obra que trascendía lo puramente religioso.Podría estar en una discoteca, en un bar o en una oficina, la obra en sí se aproximaba a otros aspectos más cercanos a la referencia de "Grito en la pared". Entendiendo que en ese momento los hermanos de la Macarena se echaran las manos a la cabeza. También fue importante mi exposición, "A Través del Paisaje" en el Centro Cultural Cajasol, porque marca un antes y un después en los últimos seis intensos años de trabajo, que el público desconocía.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Tras la Muestra "A través del paisaje" continúo con esa investigación. También sigo investigando con otras posibilidades. "No soy persona de estar cuarenta años pintando lo mismo, "cuando se agota, se agota". Por ejemplo últimamente cambié los pinceles por los palillos de modelar para realizar La "Diana Cazadora" que será colocada en el Muelle de nueva York de la ciudad de Sevilla.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

Yo el arte lo planteo desde el punto de vista de la honradez y del trabajo, y creo que una de las personas que lo cumple es D. Miguel Pérez Aguilera, gran pintor, gran persona, gran docente, del que aprendí muchísimo y me enseñó a valorar estos principios, Trabajo, perseverancia y honradez consigo mismo. Si no eres



honrado, decía, “Cuelga los pinceles, olvidate de la pintura”. También Podría ser la obra de Fernando Zóbel, Carmen Laffon, , Joaquín Sáenz, etc, Ser coherente con uno mismo y no entrar en las corrientes que fluyen alrededor. Eso se cura con la edad, uno se centra en el trabajo y hay que olvidarse del “que dirán” la gente se centra mucho en eso y lo más importante es creer en uno mismo y ser honrado.

Miguel Pérez Aguilera “Composición” 1954

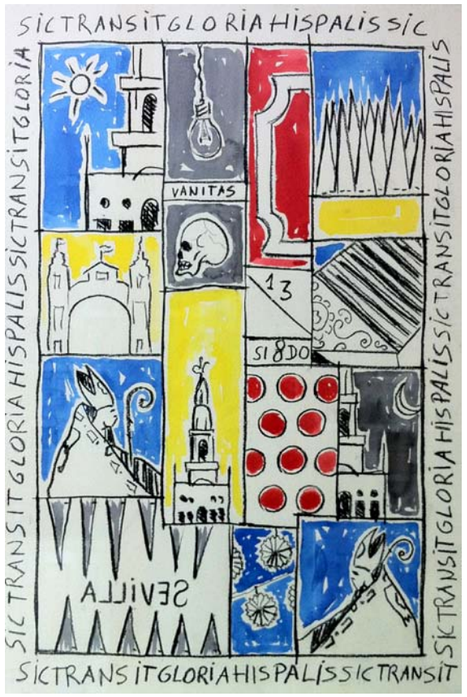
Selecciône un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere.fundamental en el arte contemporáneo

Referente local sería Miguel Pérez Aguilera, creo que aun no se ha reconocido su trayectoria, pero es una de las grandes referencias de la pintura contemporánea sevillana. Ampliando, a nivel español, me interesa la obra de los maestros del barroco español, Alonso Cano, Ribera, Velazquez, la densidad que adopta el último Murillo, y como su obra marcha a Europa, que marca un antes y un después en un siglo que terminaba. A nivel internacional me quedo con Georgio Morandi, que responde a los planteamientos de honradez, perseverancia en el trabajo y constancia, y ahí esta su obra. Podria conectar perfectamente con Hopper, Balthus o con el propio Chagal, que intentaban pasar desapercibidos, pero su obra era potentísima . Morandi es crucial para entender lo que no ocurre hoy en el arte contemporáneo. Al final el mercado y el tiempo pondrán todo en su sitio.

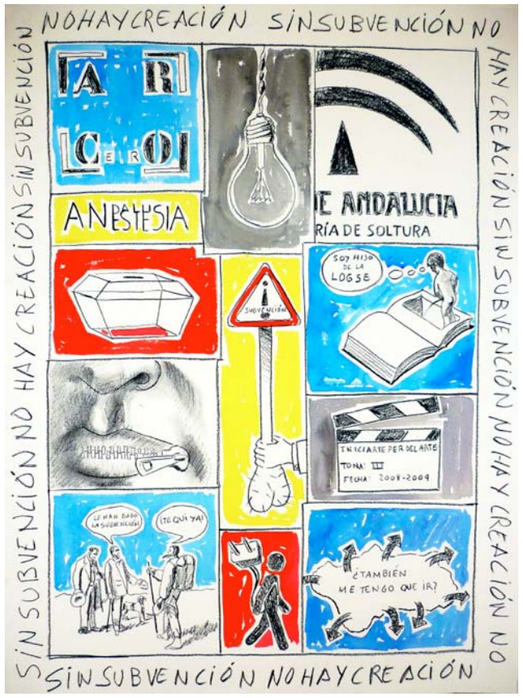
¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

El arte contemporáneo español lo veo con una fuerza espectacular, hay gente muy fuerte que esta exportando la “Marca España” con figuras como Gordillo, o Barceló. Centrándonos en Andalucía, veo en los últimos

treinta años un abandono total por parte de las instituciones culturales, es decir, hemos preferido fomentar el arte de fuera. Hablando de pintura, escultura, arquitectura, con los complejos de que todo lo de fuera es mejor, sin percatarse que dentro se hace lo mismo o mejor. Otra cosa que me ha preocupado muchísimo es el tema del arte subvencionado.En n su día hice una obra “sin subvención no hay creación” que se expuso en la muestra “Cultura cero” en las salas de San Clemente se Sevilla sobre crítica a las políticas de subvención



Sic Transic Gloria
Ricardo Suárez



Sin subvención no hay creación
Ricardo Suárez

a la creación plástica. Los artistas han estado en los últimos años bajo la sombra institucional y ahora con los recortes se quedan en nada sin ella, pero el que si es constante en su trabajo, ha seguido. El tema de la subvención ha sido un handicap para los creadores andaluces, como ocurrió ya en los ochenta, que no funcionó pues después no pudieron mantener el nivel. Ahora ocurre algo parecido, muchos artistas sin subvención no son capaces de tirar hacia adelante. Ádemás a esto hay que añadirle que Andalucía esta muy mal representada en las ferias nacionales, con respecto a otras comunidades

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la carteleria en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

No, Para nada. En los últimos años hemos observado que todos los artistas a los que se les ha encargado, incluido a mi, han ido a los referentes tópicos, con excepciones, como José Ramón Sierra o Juan Lacomba, pero el resto son referenciales del tópico o la cartelería tradicional sevillana. La cartelería se ha movido poco, por no decir nada, sigue inmersa en los planteamientos estéticos de principios del siglo XX. Ellos fue-

ron más valientes a principios del siglo XX que en la actualidad, con permeabilidad a los movimientos modernistas ,cubistas, fauvistas o simbolistas propios del momento, cosa que no ocurre en la ctualidad. Ahora estamos anclados en la gitana, el toro o el nazareno, obviando la riqueza que estas fiestas entrañan.Creo que el cartel como el pregón de Semana Santa están obsoletos y habría que darles un gran giro y eso corresponde a las instituciones, pero dudo que el Ayuntamiento de Sevilla sea lo suficientemente valiente por ejemplo para encargarle un cartel de las Fiestas de la Primavera por ejemplo a Luis Gordillo , o encargárselo a una persona ajena a Sevilla, como lo hace la Real Maestranza con sus extraordinarios ejemplares de carteles taurinos.Su fiesta es tradicional y clásica, pero han conseguido en un momento muy difícil para los festejos taurinos hacer que autores de reconocido prestigio se comprometan con la fiesta y realicen su cartel. Es un choque directo con esta ciudad "entendida", cateta, torpe, que se atreve a poner en juicio no solo a la institución maestrante sino también la trayectoria profesional de artistas de la talla de Larry Rivers, o Francesco Clemente, desconociendo todo lo que estos creadores han hecho a lo largo de su carrera profesional. "La ignorancia es muy atrevida" Pero en definitiva, en el futuro, la institución maestrante tendrá la mas importante colección de pintura taurina del mundo. Eso es encomiable y el Ayuntamiento debería tomar ese rumbo, pero esta claro que los políticos no están ni mucho menos a esa altura y no se van a pillar los dedos a la hora de pregonar las Fiestas de la Primavera eligiendo a un autor de estas características, fundamentalmente por algo muy de esta ciudad, el "¿que diran?".

Iconograficamente hablando ¿Qué es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Hoy en día si hiciera un cartel iría más al símbolo, haría un cartel donde , por ejemplo como uno que hice para una edición, que se titulaba veinticuatro artistas, veinticuatro poetas, donde hice a posteriori lo que debería haber hecho en el cartel. En definitiva es una crítica a la ciudad, bajo el famoso lema extraído de un cuadro de Valdés leal "Sic Transi Mundi Gloria", lo cambio y pongo "así pasa la gloria de la ciudad de Sevilla", entre toros, entre fiestas, y elementos simbólicos como la bombilla apagada, la calavera, como espíritu del sevillano y la transitoriedad de la vida , San Isidoro y San Leandro, y pos supuesto el lema de la ciudad, el No8do cambiado a Si8do... es un homenaje y una ironía a la ciudad de Sevilla, y recuerdo a Montesinos, a Murube, a Juan Sierra, a Cernuda o Cháves Nogales, que amaron incondicionalmente a la ciudad, y la ciudad no los amó. Este cartel lo define todo.

El cartel del 2000, fue por las dudas, era un concurso y había que ceñirse a lo que había.

¿Qué es para usted un cartel?

Es una Imagen gráfica, que tiene que comunicar rápidamente con el espectador. Como ya dijo Magritte "el grito en la pared".

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano?

Destacaría de las Fiestas de Primavera, el de José Ramón Sierra, que fue de feria sólo, un verdadero punto de inflexión en la cartelería, que en su día no se vio mucho en las casetas pero en la actualidad estaria muy bien visto, por aquello del gusto por lo "vintage", lo retro y los setenta y ochenta, al igual que el de Rolando de la Semana Santa del mismo año.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Creo que me quedaría con el mío de la Macarena, o el de Sierra de 1984, definitivamente. Tiene fuerza.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Solamente en el tema taurino, como ocurre en el género literario, también el pregón taurino ha evolucionado más que el resto. Son los únicos que aportan algo de aire fresco a la ciudad.

Algún cartel suelto de las Fiestas de la Primavera, pero en los últimos 10 años ha sido la Maestranza la que la ha ha tenido algo que decir.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de sevilla ?

Por lo pronto creo que habría que abandonar la idea de que deba ser un pintor local, tanto el cartel de la Semana Santa como el de Fiestas de la Primavera, han buscado siempre lo local, cosa que ha hecho la Maestranza, y no porque no crea que tenga Sevilla muchos magníficos creadores, la alternancia estaría bien. Eso ocurre con San Fermín y otras festividades que han avanzado mucho más en su imagen publicitaria. Y no caer en lo que esta ocurriendo "que va para atrás como los cangrejos", como es el caso del cartel de la Semana Santa, yo por ejemplo si fuera presidente del consejo General de Hermandades y cofradías de Sevilla se lo encargaría a Luis Gordillo, me interesa mucho lo que el pueda decir o aportar a este tema , una persona muy vinculada a la ciudad que puede dar otra visión, "tengo ganas de que la ciudad de Sevilla Grite, y se escandalice de una vez, por discursos serios". Hay que salir del argumento del Cristo tal o la Virgen cual.

Yo estoy de acuerdo con seleccionar el cartel por concurso, pero primero, tiene que estar muy bien dotado económicamente para que todo el mundo juegue en la misma división, y segundo, el jurado tiene que ser con criterio,no puede ser que sea al alcalde, el teniente alcalde, el concejal de turno, porque se cae en prejuicios populares y políticos. Pero seguir el ejemplo de la Maestranza no estaría mal tampoco.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

Fue el primer año de concurso después de mucho tiempo. Venía de Italia y me presente con ilusión, y me centre en la iconografía tradicional, son tres niñas que representan a los tres meses de la primavera, dos de mantilla, con una diagonal fuerte hacia un paso de palio era carbón y café, lo hice sin pretensiones y no me arrepiento, pero que duda cabe que hoy lo haría diferente.

Me llamó el jefe de prensa, me dijo que había ganado, creí que era broma y Después Mariano Pérez de Ayala Delegado de Fiestas Mayores, en el primer año de Monteseirín que fue el que me lo confirmó.

¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿Si lo hiciera hoy cambiaría algo?

El diario El Mundo tituló "Lautrec en las Fiestas de la Primavera", yo lo describiría como un cartel que emana de todos aquellos a los que admiras y han hecho carteles.

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ?

Es un homenaje a todos los que me han aportado, es muy modernista, no creo que sea un hito en l cartelería pero es diferente, sin color, cosa que la gente no entendió demasiado.

Fue muy aceptado, a la gente en general le gustó, era un lenguaje fácil que aun sigue viéndose en la feria.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

A Luis Gordillo sin duda, es necesario remover los cimientos de la ciudad

Anotaciones personales.....

Creo que hay muy buenos creadores en la ciudad de Sevilla y su provincia, que deberíamos ser escuchados de forma directa, las instituciones deberían involucrarse más, no subvencionándonos, sino fomentándonos, abriendo circuitos expositivos, que están cerrados y delimitados a unos pocos, y creo que es la única forma que tenemos los andaluces de seguir adelante, y como en todas las crisis hay que agudizar el ingenio[258]

"Tengo ganas de que la ciudad de Sevilla Grite, y se escandalice de una vez, por discursos serios" Ricardo Suárez

258 Entrevista con el autor en su estudio de la Puerta Real de Sevilla el 27 de Julio de 2012

Paco Cuadrado, Sevilla 1939

Palomares, 30 de julio de 2012

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Pues la vinculación es que he nacido aquí, y me gusta. Hubo un momento en mi vida que podría haber seleccionado irme a vivir a otro lugar, pero yo aquí tenia mi infancia, tenía mis amistades, mi familia, y uno dice, yo soy ciudadano del mundo. Pero al final si tienes unas raíces profundas, éstas son definitivas, y si alguien se va a trabajar fuera, el fin es volver, por muy bien que se encuentre. Yo me siento vinculado de nacimiento y de haber disfrutado de la ciudad, el ambiente y su folclore, y por eso me hizo muy feliz el encargo del cartel de la Feria porque era para mí una asignatura pendiente con la ciudad. Otra asignatura pendiente que tengo, pero que no creo que se cumpla, es salir de "armao" de la Macarena, imposible porque no soy de la Macarena ni hermano de la hermandad. Responde Entre risas...

¿Qué es para usted el arte?

Eso es muy difícil. Si es para mí como experiencia de mi vida, el arte es el aire que respiro, yo no puedo vivir sin el arte, afortunado de haber elegido este camino, pero como si hubiera elegido otro, porque no es solamente el arte el que te lleva a respirar, si hubiera sido carpintero necesitaría respirar al trabajar con la madera o si hubiera sido despachador de una taberna. El hecho es que aquello que yo hago procuro que sea lo mejor que yo puedo hacer que sale de mi y me realiza, para mi el arte es respirar. Yo soy pintor mientras estoy pintando, cuando no pinto por razones miles yo soy un ciudadano, normal y corrientito, entonces para mí el arte va con la vida, También hay otra respuesta, el arte es la elevación del espíritu de la gente, es decir, si no elevas el espíritu de la gente, el arte no tendría una función importante. ¿Por que la tiene?, porque educa, eleva, engrandece el espíritu, el arte no es una distracción para pasar el tiempo y entretenerte, no, tiene

que provocar emociones y sentirte más humano.

¿Como describiría usted su forma artística?

Bueno, yo necesito ver los objetos, tengo hambre de la mirada, me lleno de los objetos de la naturaleza y me lleno de lo que tengo delante, no soy capaz de inventar, de inventar los recuerdos, transformarlos y convertirlos en impresiones artísticas, yo tengo hambre de la mirada, y para mí es una fiesta la naturaleza y es una fiesta el color que me ofrece la naturaleza y yo necesito de ese vínculo con la alegría del color que da la naturaleza, entonces con eso te digo que soy figurativo y necesito de la figuración y del objeto. Aunque sea una hoja seca, la tengo que tener delante, que me trasmita, y si es un cacharro, ese cacharro aunque sea viejo y de lata podrida me comunica cosas; todos los objetos tienen una función, algunos han muerto pero tienen la vivencia de quien los hizo etc.. Muchas veces voy al jueves y compro latas viejas para pintarlas y me dicen -usted esto para qué lo quiere- pa´ pintarlos respondo yo _-¿y compra usted una lata vieja para pintar?- esa lata ha sido usada, tenía una función y tiene vida dentro, el hecho es ver esa vida, si no la veo, pues será una lata vieja, pero para mí es una forma de estar vivo con todo aquello que me rodea.

¿Cuál es la iconografía más usada en su creación pictórica?

La verdad es que continuamente alterno el paisaje, la figura la naturaleza, el bodegón, la huerta, ahora mi mujer tiene una huerta y de la misma forma que Monet se fabricó un jardín de nenúfares para copiarlo como modelo y se pegó veinte años pintando el jardín que él mismo construyó. Pues ahora para mí el modelo es la huerta de mi mujer, con los productos de verano o de invierno. Por tanto, la huerta es un tema, que a mí me gustan siempre los temas, como fueron los girasoles secos, Fuenteheridos cuando viví allí; hice paisajes de Aracena, Galarosa, lo que está claro es que yo tengo que vivir ese tema y sentirme atraído por él, atraído quiere decir que me lo tengo que creer, que lo que hago lo vivo y no me anclo en un motivo, sino que voy cambiando y no sé cuándo voy a cambiar, el hecho es que cuando yo estoy rindiendo en un tema no me canso y no decido cuándo acaba, a lo mejor no acaba nunca, y se queda aplazado y en otro tiempo lo recojo, pero de otra forma, porque lo que sí me gusta es variar las maneras sin querer modificar mi caligrafía, la que aprendí de chico, que va incorporada al sudor tuyo y con la caligrafía se nota tuyo, como en la huella dactilar, no hay duda, pero también noto que mi caligrafía va variando con la edad, ya no es tan perfecta, ahora escribo de otra manera aunque quede mi huella. Con la pintura pasa igual, me gusta ir cambiando la forma de colocar el pincel, tonos de color, ahora estoy en una serie en la cual me gustan más la transparencias de color, los colores más fluidos, y eso es prácticamente de la experiencia, del taller, de estar todo el día pintando y la manera de no aburrirte todo el día pintando es que va variando también en su forma.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Ahí me ha tocado. En la exposición de los cincuenta años, está el retrato de mi padre. Este retrato lo hice

Julita Niña de Alcalá 1960
Paco Cuadrado

Calabaza Amarilla 2007
Paco Cuadrado

cuando estaba en la escuela de Bellas Artes y posiblemente la huella es porque era mi padre, que murió joven, enfermo, con un cáncer y yo viví su último periodo. Han pasado más de 40 años de su muerte y aún tengo ese recuerdo. Si tuviera que salvar algún cuadro de un incendio, iría por el retrato de mi padre, que lo tiene mi hermana y que fue el que presidió la exposición de la Diputación. Lo más sencillo, lo más natural, estaba yo aún sin el problemas de si quiero ser moderno o contemporáneo, si te influye Renoir o te influyen los mil que te influyen siempre, ahí estaba yo todavía empezando, amando la pintura y creo que es de los cuadros más naturales que me salió. Puestos a elegir un cuadro sería ese, he pintado a mi hija, a mi mujer, pero ese me marcó, ahí decidí que iba ser pintor aunque yo de chiquitillo siempre estaba dibujando y eso, pero ese cuadro me dio..... Yo cuando volví del exilio, mi madre lo tenía en el lavadero envuelto enrollado en una tela, guardado porque ese cuadro lo hice cuando estaba en Bellas Artes, y subí al lavadero y lo vi enrollado quebrado, se me cayeron dos lágrimas porque nunca dejé de pensar en él, aunque no lo tenía delante, lo planché, lo extendí sobre un tablero, lo barnicé y ahí esta el hombre defendiéndose como puede.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

El proyecto es pintar, no es otro, porque exponer es una ilusión para que tu obra se vea y la gente la pueda disfrutar, pero exponer tampoco es todos los días, porque claro, tú no puedes cansar a la gente cuando sale algo para exponer, tiene que ser que tú encuentres que tienes algo nuevo que ofrecer, entonces claro, yo tengo exposiciones en Birimbao cada 4 ó 5 años, que es el tiempo que se usa más o menos de rotación, y que el cliente y el público necesita. Te digo el cliente y el público acentuando público porque el cliente es cada vez más peligrosamente comprador, ya que no hay compradores, ahora mismo el arte atraviesa un momento que lo que determina que el arte siga funcionando es la ilusión de quien lo realiza, se venda o no, te encuentras con que las situaciones que alteran los ritmos, como esta crisis, a mí me cogen ya en una edad en que

Estudio de Paco Cuadrado

no puedo tener más que ilusión por pintar, sin objetivos económicos, ya que yo estoy ya jubilado , entonces los objetivos son simplemente retener la casa, el estudio y poder pintar a diario, materiales etc. Hombre, con la trayectoria nuestra siempre tienes una ayuda de grabados, cuadros que van saliendo pero las exposiciones, ya no son el "lei motiv" de la supervivencia, las exposiciones son la necesidad de que tu trabajo sea visto, compartir con la mirada de los demás el trabajo realizado. Mi proyecto es pintar, y ahora después de la última serie de girasoles, llego a un momento en que necesitas el cambio, sin que nadie te avise cómo, cuándo, ni en qué momento. Eso no está orientado, ya que el pintor está solo a la hora de decidir todo. En un estudio de arquitectura se reúnen unos cuantos, está el aparejador, el ingeniero y hay comunicación, pero el pintor está solo delante del caballete, cuando se cambia no se sabe, llega el momento en que la repetición no te hace vibrar, y algo nuevo se te tiene que ocurrir, pero no se sabe ni cómo ni cuándo ni qué ni dónde, esa es la magia de la pintura. Entonces, como estoy todo el tiempo en el estudio y me motivo por lo que me rodea, ahora me motiva la huerta, que me da mucho de sí porque toda la producción de la huerta es rica en el contacto de texturas, color, las vivencias de la naturaleza, y yo voy viviendo como va creciendo de una semilla, la planta, el trabajo de mi mujer y el mío de recolector que me da ese contacto continuo. Yo no soy del campo, nací en la ciudad, pero mi mujer si vivió con su abuelo hortelano, y de eso le viene a ella, de los 25 años que llevamos viviendo aquí en el campo, eso de cualquier forma influye en cómo crece y se transforma la naturaleza por colores, y es diferente en las huertas de invierno, la de verano, eso es lo que siembras, recoges, consumes y te hace sentir bien consumiendo huerta. No es que sea vegetariano, pero como huerta y mi felicidad interior está vinculada a la naturaleza y me lo creo, por eso me influye. A mí me ha gustado mucho Sevilla y yo hice exposiciones con las vistas desde las azoteas y Sevilla desde las azoteas, no cabe duda de que era otro mundo, lo paro cuando no avanza, pero no porque no me interesa, a lo mejor cuando lo retome lo hago de otro modo, con otros colores, con otra pincelada, con otro punto de vista, con un componente fuertemente emocional que te da la vida, y eso lo tiene que trasmitir la pintura, que transmita que estás vivo en ilusión, que estás vivo en el gesto, que estás vivo en el color, no estar de rutina, porque si no se trasmite no se comunica, eso es una preocupación constante de los pintores, eso es lo que te hace rotundo.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

El Descendimiento de Van der Weiden, pintura flamenca que está en el Prado. Siempre que voy al Prado antes de las Meninas aterricé en el Descendimiento. Mi primera influencia en la pintura es la flamenca, así que si tengo que elegir una obra es el Descendimiento, no por su significado religioso, yo no creo en Dios, sino por su pintura, por ese trabajo artesano "Bien Hecho". Y que me sigue ilusionando ese cuadro.

Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere.fundamental en el arte contemporáneo

Joder hay muchos y a lo mejor aquellos que me han tocado porque el mundo del arte no empieza en uno y termina en otro, va desde las cuevas de Altamira, recorre el mundo. ¿Cuántas cosas han pasado en el mundo de la pintura que han ido haciendo mella y dejando huella? Pintores que a mí me han influido aquí en Sevilla y que yo creo que han sido grandes pintores: el primero Paco Cortijo, que después de Bellas Artes yo pasé un tiempo pintando con él y estuvimos en la "Estampa popular" juntos, entonces Cortijo dejó huella sobre mí. Otro que dejó huella sobre mí, Rolando Campos ya murió, dejó huella, otra que deja huella dentro del mundo de la figuración es Carmen Laffon, no cabe duda de que es una pintura con unas vibraciones en las cuales muchas veces yo me encuentro a gusto. Otro pintor que me dejo huella profunda como para que yo sea pintor fue Pérez Aguilera, que fue profesor mío, fue quizás quien más me inculcó el amor por la pintura, no es que me impactara su forma de pintar, sino su manera de buscar y enseñar al alumno cómo amar la pintura, Aguilera fue extraordinario en eso. Otro que es extraordinario en la teoría y en la ética de la pintura es Santiago del Campo. Otro pintor joven, profundo, que deja huella, más actual pero con mucha garra, es Félix de Cárdenas. A nivel internacional, desde los impresionistas como Cezzane, que también influye, de hecho, si tengo que releer libros más que a lo mejor uno nuevo releo las biografías de Kokoska, quizás la de Monet, la de Kandinski, sigo continuamente leyendo el libro de kandinski "De lo espiritual en el arte", que es para mí como el libro de cabecera, lo leo continuamente y bueno un no parar. Me interesan los que he nombrado porque motivan, otros pueden ser interesantes pero no me han levantado la piel porque no cabe duda de que amando la pintura no cierro puertas ni ventanas a nadie, y disfruto a todos, sin nombrar a Picasso, que es el inmediato del que todo el mundo se acuerda, pero de pelo de punta los que he nombrado, aunque tienen mucho interés. Van Gogh, qué te digo yo de Van Gogh, si en el libro sabes que en la presentación hace referencia con el cuadro de Los Comedores de patatas y el mío de las tres niñas comiendo de la colección Cajasol entonces ya los relaciona, las tres niñas del año 60 recuerdan, y yo ya había visto los Comedores de patatas, no me puse a pintar con los Comedores de patata al lado pero ya estaban dentro, y esas influencias son las que quedan a los pintores. Por ejemplo Morandi, Félix de Cárdenas tiene una vena de Morandi, ¿Que se a puesto a copiar a Morandi? No, es que Morandi lo ha tocado con la varita mágica porque estuvo cercano en la edad que tú estudiabas, que estabas investigando, bregando, entonces un día

llega Morandi y te ilumina, y Cezanne, no cabe duda de que sigue iluminando cada día y me gustaba Rolando porque era cubista, cubista realista y actual, sin perder de vista a genios de la historia de la pintura como Juan Gris, Brake, el cubismo de Picasso etc... El abanico es tan inmenso que abarca mis 73 años que voy a cumplir del mundo de la pintura, y no para sin dejar a Velázquez, a Goya, a Murillo, que todos han sido alimentos nuestros.

¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Bueno pues yo me voy quedando atrás en todo eso, la historia de la pintura de la que hablo de los pelos de punta, no hablo de actuales, porque yo digo que me voy alejando porque soy de una generación en la que he disfrutado de la pintura y hoy cada vez me cuesta más verla, mucho photoshop, mucho internet , mucho de cámara, que no es que yo lo reniegue, sino que no estoy preparado para disfrutar eso y me deja más frío, entendiendo que cada época tiene recursos de sobra para ir caminando pero yo cuando voy a un museo busco pintura, me cuesta mucho ir al Caac porque siempre veo vídeos, y televisores y fotografía, instalaciones y yo digo ¡Dios mío dónde está la pintura¡ yo quiero ver pintura, ver pincel, ver manchurreo, y eso se aleja de mí. Antes me sentía acomplejado de no entrar en esa esfera, y ahora ya no tengo complejos, pienso que cada cosa tiene su época y yo estoy disfrutando con lo que hago y hasta ahí no tengo que plantearme si me quedo desfasado, o no estoy preparado para entenderlo. Son épocas diferentes y me imagino que cuando salieron los impresionistas, la gente que estaba a caballo entre el academicismo y lo nuevo fueron un hazmereír, y han tardado cien años en que Van Gogh esté en la cúspide , ¿que pasa? pues que no se tenían que haber reído en aquella época, así que no puedo reírme de lo que no entiendo de esta época, respeto porque si no será como aquellos que se reían de Monet, Renoir, o Bonard, que pintaba como un niño y se reían, porque claro, venían de Delacroix, Ingres, del academicismo del XIX, y la historia y el tiempo colocó a los pintores en su sitio y ahí están, y hoy la gente joven esta más deseosa de ver lo último que se hace que ni siquiera ya por lo que yo aún sigo caminando, pero lo importante para mí es que yo siga creyéndomelo, que no me engolosine con lo que no entiendo, porque es lo que se está haciendo ahora, es lógico, está claro, y no quiero caer, sería forzarme y no tengo ni ganas ni necesidad.

Monet decía algo que me gusta mucho, “cuando dejas salir las tripas, nublas a la razón, cuando sacas toda la razón nublas la tripas, la armonía está en que se unan las dos”, y esa es la genialidad de la obra, yo dejo las tripas pero usando la razón, una simbiosis entre tripas, corazón y coco, cuando se produce esa simbiosis es la obra. Ahí esta el arte. No sale todos los días rotundo, es rotunda la vida de Picasso, pero no todos sus cuadros.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la carteleria en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Es más que evidente, de hecho yo creo que al igual que yo que hice un cuadro para la feria, los artistas sevillanos hicieran lo mismo, y así se hizo salvo contadas excepciones y si ha tenido una vinculación pues ha sido un referente de los pintores sevillanos de ese momento.

Iconograficamente hablando ¿Qué es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Iconográficamente para mí Sevilla es lo que hay, el ambiente, lo que vivo, lo que es, pero no es la imagen que todos conocemos, ni la Giralda ni esa gitana , es más la vivencia el sentir, el vivir de la ciudad, lo que desprende y lo que vive de ella, mucho más que la Giralda, yo creo que mi icononografía es que se note que soy un pintor sevillano porque en mi pintura está Sevilla, se bebe Sevilla, se huele Sevilla, se siente Sevilla, como se siente ese terciopelo del manto de la virgen en la vibración de las abstracciones de Burguillos con esos verdes, violetas u ocres, o incluso en al pintura de Pepe Soto que podemos ver en el Caac estos días, ahí esta Sevilla, se vive Sevilla, se siente Sevilla, sin tener que recurrir al nazareno, la gitana, el toro o la Giralda. Para mí la Feria más que la gitana, es la tertulia del mostrador de la taberna, con Paco Molina, esos verdaderos parlamentos en los que se exponía, se discutía y se bebía y se sentía, pero también es mi infancia y en definitiva es mi forma de vivirla, mi feria, que por supuesto hoy es otra diferente por completo

¿Qué es para usted un cartel?

Es esa obra que con muy poco es capar de decirte mucho, de anunciarte mucho y de sintetizar lo que quiere mostrarte.

vendiendo Glabos 1978
Paco Cuadrado

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano?

Hubo muchos cuadros que no quizás carteles porque como digo en Sevilla hay más cuadros que carteles, pero quizás aunque recuerdo algunos como el de Rolando Campos, el de Sierra, o el de Barceló de los toros que rompió lo esquemas con ese toro atravesado boca abajo que creo que dicen y marcan la diferencia

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Con el de Rolando Campos, rompió en su momento con ese rostro del Cachorro, también el de los lunares de Sierra quizás pero fundamentalmente el de Rolando.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Ha avanzado como su pintura, ya que como venimos hablando son cuadros que sirven de cartel por lo que avanza, avanza al ritmo de la pintura sevillana, al ritmo de los pintores sevillanos que en definitiva son los que lo hacen posible.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de sevilla ?

Deben seleccionarse, no hacer concurso, ya que si se selecciona se da un reconocimiento a los pintores de la ciudad, que son los que en definitiva hacen la ciudad, sienten la ciudad, en cambio con los concursos se abra a cualquier persona y se corren riesgos que a priori son innecesarios.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

El por aquel entonces en 1991, delegado de Fiestas Mayores, me lo comunicó y me hizo muy feliz, como a cualquier sevillano, es como un premio, un reconocimiento a tu trayectoria, ya que fui elegido para tal honor.

¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿Si lo hiciera hoy cambiaría algo?

Cambiaría todo como hemos venido hablando, hoy siento otras cosas, así que haría otro cartel que poco, salvo mi lenguaje, compartiría, ya que yo tengo veintitantos años más y mis investigaciones van por otros derroteros. Mi cartel era un reflejo de lo que yo pinto, de mi trabajo, un cuadro mío de ese momento que sirvió de Cartel, un reflejo de cómo yo ahí sentía la feria, hoy para mí la feria es otra totalmente diferente. Yo la vivía en esos momentos de otro modo, desde el montaje como hacía poniendo lonas con el sindicato de artistas, a tener mi caseta, a las tertulias de la taberna, o como hoy que voy por la tarde y hasta la titularidad de mi caseta se la pasé a mi hijo, hoy seria otro cartel como para mí hoy es otra feria.

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ? ¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica ?

Oleo sobre lienzo, se encuentra en el Museo de Artes y costumbres Populares de Sevilla y me sirvió de inspiración mi trabajo de ese momento, ahí estaba pintando retratos y ese cartel es el retrato de tres amigas

mías, son las tres en una, las tres y ninguna a la vez, un perfecto reflejo de lo que yo trabajaba en el momento de encargo.

La reacción pienso que buena, ya que se agotaron los carteles de todos los tamaños en fiestas mayores, los que me enviaron a mí, los que colgaban y los muchísimos que a día de hoy siguen decorando las casetas en el real, esa fue la reacción.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Quizás a Barceló, pero no conocería, habría que traerlo para que sintiese Sevilla como siente Mallorca y eso se en la Catedral de Palma habría que hacerlo sentir la feria, así que quizás mas que elegir me gustaría ver con qué nos sorprendería hoy Rolando Rampos si siguiera con vida.....[259]

" Tengo hambre de la mirada" Paco Cuadrado

Detalle de cuadro de girasoles
Paco Cuadrado

259 Entrevista en la Casa del artista en palomares del río, sevilla el 30 de julio de 2012

Luis Gordillo Sevilla 1934

Majadahonda, Madrid Agosto de 2012

Estudio de Luis Gordillo en Majadahonda, Madrid

1.¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Hombre, esencialmente nací allí, mi madre era de Sevilla, aunque mi padre no, y mis hermanos nacieron todos allí, de hecho aún la mayoría de ellos vive allí. Fuimos ocho. El caso es que yo ya llevo viviendo en Madrid casi medio siglo, y eso cuenta mucho, y no solamente el tiempo vivido, sino que me hice aquí, me he ganado la vida aquí, y eso es muy importante, Aún así, evidentemente Sevilla es mi patria. Viví allí mas de veinte años, y aunque he vuelto mucho y hecho muchas exposiciones en Sevilla, para vivir allí nunca volví.

¿Qué es para usted el arte?

Eso es bastante difícil, ¿eh?, yo no tengo una definición clara para este concepto, se podría decir tanto…
En el fondo pienso que el artista es un testigo de la vida que le ha tocado vivir, un espectador, pero desde la profundidad, porque un espectador es un historiador, un novelista. Yo pienso que el artista lo vive desde niveles más profundos, inconscientemente, más profundos que el resto. Quizás seria la definición más sencilla y personal que podría dar del arte.

¿Como describiría usted su forma artística?

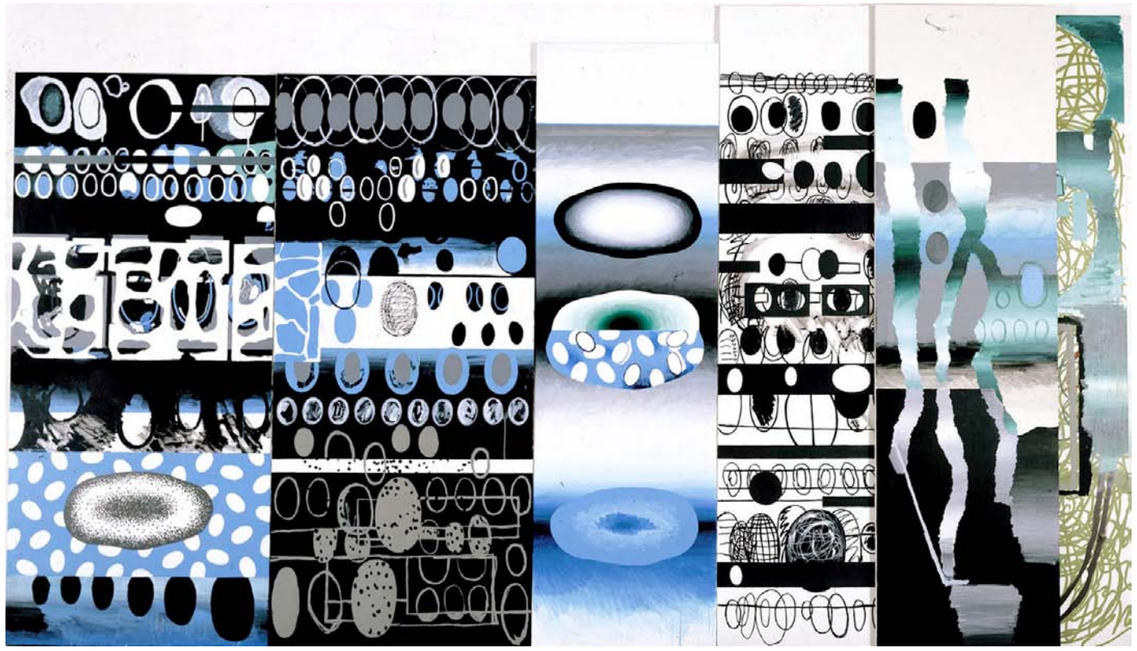
Esencialmente dejo que la obra me lleve a un nivel muy profundo, dejándome caer a la mayor profundidad que sea posible para, a posteriori, neutralizar el producto de la caída y trabajarlo a nivel consciente. Esa es mi esencia, mi forma de trabajar.

¿Cuál es la iconografía más usada en su creación pictórica?

En realidad mi obra ha cambiado mucho, por ejemplo, en los años setenta yo hacía una figuración irónica muy colorista y después fue evolucionando. En los ochenta-noventa hacia una obra más abstracta con predominancia de azules y verdes, casi monocromos. En los sesenta hice informalismo, luego me acerqué a tendencias más geométricas y pop con las cabezas grandes de principio de los sesenta, para sintetizarlo todo. En fin, aunque desde los setenta se suele decir que mi obra es abstracta, y podría ser abstracta, pero yo tengo mucha resistencia a pensar que lo es, porque pienso que aunque no aparezcan figuras ni objetos, tiendo a hacer elementos concretos, que podrían ser cosas, o “semicosas”, tiendo a pensar que nunca hice abstracción.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Creo que podría ser la obra que hice al final de los ochenta primero de los noventa que era una obra de apariencia muy muy libre, pero que en realidad era muy controlada. Aunque la impresión del cuadro es de locura, de caos, son cuadros enormemente controlados, con alternancias en timbre, espacios muy embarullados. Pienso que es la época para mí más importante. Por ejemplo hay una obra concretamente que realicé para el Museo de Sevilla , llamada “Sinfonía Bisagra, o La Seguridad Social 1996” de esa época. que a mí me gusta bastante, y podría ser el resumen de este momento en el que pienso, como posiblemente el más completo de mi trayectoria.



La Seguridad Social 1996
Luis Gordillo

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

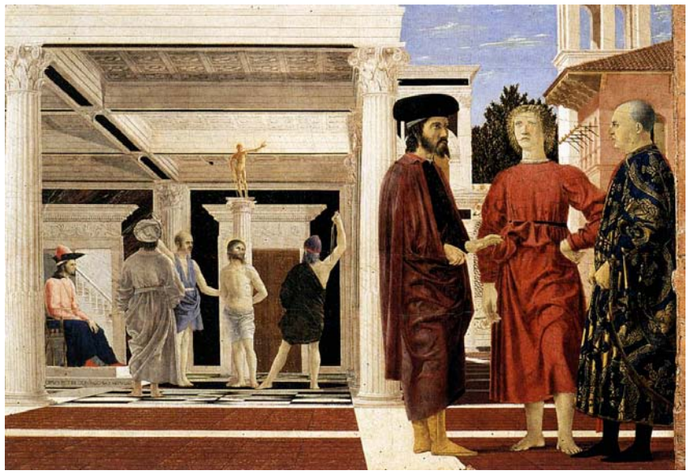
Yo tengo una obra muy abierta en general, yo no trabajo en un cuadro, trabajo en muchos a la vez, que pueden durar mucho tiempo porque yo no atosigo a los cuadros. Se van haciendo, y los trabajo cuando veo alguna posibilidad de desarrollo en ellos. Yo trabajo mucho con fotografía, las hago intervenir con bastante asiduidad en los cuadros, aunque parezca mentira, y también trabajo mucho desde hace tiempo con técnicas digitales, trabajo con un tipo que me ayuda en esto, porque yo no soy nada diestro con estas técnicas y este hombre me ayuda desde hace años, para las fotos que yo tengo que trasformarlas y convertirlas en base de mis pinturas, es un ciclo, un círculo vicioso. Fotografía, pintura, ordenador, un todo sin fin.

Trabajo en mucha variedad de cuadros, algunos muy controlados, otros muy libres, trabajo con fotos directamente, de la realidad, que me interesan mucho. En fin, mi campo de acción es bastante amplio, yo diría que demasiado amplio, porque incluso me voy cansando mucho de que sea tan abierto, ya que se necesita mucha concentración, y tener ese barullo en la cabeza cuesta mucho.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

Lo segundo es más difícil. A mí me interesa mucho el arte clásico, más ahora que cuando era joven, entonces me gustaban las cosas muy actuales, pero con el tiempo comenzó a interesarme más la cultura clásica. Por ejemplo, de joven pensaba que el renacimiento italiano era una cosa “casi de maricas” y últimamente me fascina, me entusiasma, son de una percepción y de un sentido artístico sublime. También la Pintura del XVII me interesa mucho, por ejemplo Vermeer, al que admiro mucho, como a los italianos, quizás Piero della Francesca me parece algo increíblemente humano. En la actualidad estoy bastante despistado. Las últimas cosas que se están haciendo son difíciles de hincar el diente, da la sensación de que esta explotando el asunto, no todo desde luego, yo aún así sigo los últimos avances a nivel mundial porque me interesa mucho.

En realidad me interesan Vermeer o Piero, por el acercamiento a la perfección absoluta, y si seleccionara una obra creo que la “Flagelación de cristo”(1465) de Piero della Francesca. Un estudio de la perspectiva tremendo



La flagelación de Cristo 1465
Piero de la Francesca

Selecciόne un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere.fundamental en el arte contemporáneo

*A*lfonso Grosso

ja ja ja ja ja

Velazquez lógicamente,

No cabe duda, ¿quién va ser si no?. a nivel español sigue siéndolo, no hay quien le haga sombra ni de lejos. A nivel internacional,me repito con Vermeer, además de otros de suma importancia como Rembrand, o Raphael, al cual odiaba de joven porque lo creía culpable de las cursilerías posteriores que se hicieron, pero ahora veo su trascendencia y lo admiro enormemente.

¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Bueno en Sevilla hay un pequeño grupo de pintores figurativos, algunos muy buenos, como Miki Leal, o Pereñiguez, a quien le di yo un Velazquez de joven promesa, Pereñíguez es más serio que Miki leal , y por tanto menos popular pero muy bueno, bajo mi punto de vista.

La generación anterior, que se presentó con mucha fuerza con gente como Guillermo Paneque o Pedro G. Romero, con el tiempo se ha diluido mucho. Anteriormente estaban los abstractos como Gerardo Delgado, que también fueron muy buenos. Sevilla da muchos pintores, pero casi todos acaban por tenerse que ir.

EL arte español está muy muy disperso, es una situación muy extraña, los artistas españoles acaban integrándose en corrientes internacionales y casi desaparecen del país. Eso genera un halo extraño, de repente te encuentras con uno en la documenta de kassel y no sabes quién es. Eso no ocurría antes, hay artistas grandes, pero es difícil concretar alguno. Por ejemplo y no porque a mí me guste, por ejemplo Santiago Sierra es un artista bien considerado fuera, a mí me parece excesivamente duro. Antoni Muntadas es también muy internacional, de hecho él vive en Nueva York, con vida internacional; Cristina Iglesias, más fácil de entender, o los abstractos de Londres, otro ejemplo puede ser la gallega Ángela de la Cruz, que pinta los cuadros y luego los arruga. En fin hay muchos artistas, me acuerdo también por ejemplo de Ignasi Aballí, creo que tiene mucho que decir. En definitiva,creo que la cosa está muy desintegrada, en mi época la cosa era muy clara, aquí estaban los abstractos, grupo El Paso, los catalanes surrealistas con Tapies a la cabeza, estaban los geométricos, y los realistas sociales, era como el Barça y el Madrid, je je, era muy claro. Incluso a nivel internacional, ahora todo ha crecido tanto que es como si se hubiera multiplicado todo por mil, supongo que por la globalización, todo está muy disperso y todo muy centralizado. Incluso el mercado también dispersa y centrifuga, porque se hace muy internacional.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la carteleria en el caso de las

obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Hablando genéricamente hay enorme relación entre la publicidad y el arte, eso se ha visto a lo largo de la historia, por ejemplo, en el art nouveau la cartelería era afín. Cuando empezó la geometría cambia la cosa a lo geométrico, ha habido siempre un paralelismo a nivel internacional. Sin embargo, la cartelería en Sevilla, en general se puede decir que no ha seguido esta línea, como ocurre con los pasos de Semana Santa, que se hacen nuevos y no se hacen surrealistas o abstractos, son de estética anacrónica del siglo XVI o XVII. Creo que con la cartelería en Sevilla ocurre lo mismo. Cuando yo era joven lo hacían pintores afines como Grosso, que no era muy reaccionario, dan una idea general de estética reaccionaria, destacaban los de final de siglo XIX, joyas algunos como los del carnaval del Círculo de Bellas Artes. Hay Cosas bonitas muy trabajadas pictóricamente hablando, aunque el cartel no tiene que ser una obra arriesgada, es como la retaguardia de la pintura, donde se usan los efectos de la vanguardia, pero endulzados, ya que se trata de un elemento populista que ha de llegar a la gente y debe hacerlo con belleza a ser posible. En Sevilla creo que ha dominado el aspecto provinciano, la cosa rancia, ha sobrevivido y sigue siendo protagonista en casas de campo españolas y bares.

Iconograficamente hablando ¿Qué es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Para hacer un cartel, hay que hacer un esfuerzo, para mí, que no soy figurativo, siempre es un compromiso, debo salir a la búsqueda de un campo intermedio, no me da facilidad, y me resulta muy complejo, por eso no suelo hacerlo

¿Qué es para usted un cartel?

figurativo, eso sí, a mí por ejemplo si me encargaran algo sobre la Semana Santa me pondrían en un aprieto, porque yo la Semana Santa la respeto mucho, me gusta mucho y tendría que hacer algo más figurativo. Eso sí, me tiraría al toro y lo torearía, haría una figuración estilísticamente algo modificada, pero muy respetuosa, no haría algo vanguardista porque no se presta, ya que pienso que o lo respetas o te lo cargas, y de ese modo no tiene sentido.

La feria es más sencillo, es una fiesta al fin y al cabo.

Cartel del festival de las Minas de 2012
Luis Gordillo

El flamenco es más fáci. Ahora hice el Cartel del festival de cante de las Minas de la Unión, y ya hice el de la Bienal de Flamenco de Sevilla, que no fue aceptado y sacaron a toda prisa uno muy tonto de una foto de una niña cantando. No con ello quiero decir que el mío fuera muy bueno, pero ocurrió esto. Con el de las Minas, que es bastante parecido, en cambio ocurrió todo lo contrario, y ha tenido muy buena aceptación. Quizás porque ahora soy más viejo y me respetan más por el nombre .

En cuanto a los toros, concretamente mi cartel de la Maestranza quedó en medio, el toreo no queda bien defendido, es como un trágala, pero yo estoy contento con ese cartel porque es el cartel que haría un laico de un evento religioso, los toros tienen un elemento artístico pero también hay elementos desagradables, yo no lo respeto profundamente y creo que se me nota. Uso imágenes del toreo, pero las descoyunto y hago una especie de collage cubista, creo que con el tiempo el cartel será respetado porque creo que es estéticamente bueno, El mundo del cartel le va muy bien a otros, como Eduardo Arroyo o Guillermo Pérez Villalta, ya que su figuración envuelve muy bien ese halo de arquitecturas y elementos iconográficos.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano?

En Sevilla a priori que me llamara la atención, no, pero no lo conozco demasiado. Bien debe haber cosas antiguas, seguro que mejores que las modernas. Entre lo moderno y esas prácticas en el fondo reaccionarias hay un choque difícil de explicar. La Semana Santa nos puede gustar muchísimo, pero en el fondo conceptualmente es algo muy reaccionario, los capillitas y toda esta gente son muy así, con un concepto del catolicismo muy verbenero, casi femenino ¿no?. Yo no sé como se puede seguir manteniendo, pero opino que es bueno que exista esa gente para mantener algo tan peculiar como la Semana Santa que sigue muy viva en Sevilla, porque el toreo poco a poco va bajando, pero la Semana Santa es muy fuerte, yo creo que los sevillanos se ven muy reflejados en ella, es como un animal antediluviano que esta ahí en una jaula, no sé.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Insisto en que es muy difícil, porque un cartel es una cosa muy compleja que une muchos campos, realidad social, estética de lo representado, etc.... es muy difícil acertar con un cartel.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Es difícil también, por un lado piensas que cojan a los mejores, pero éstos están en campos muy extraños. Por ejemplo, si le pides a Santiago Sierra que te haga un cartel te puede poner una tía en pelotas ahí, je je je, cualquiera sabe lo que haría, de alguna manera hay que bajar el nivel de lo experimental y centrarse en un campo que flote más. Usaría a gente realista que esté en un nivel así como Miki leal, que creo haría un buen cartel cercano a su trabajo, o algo de alguien cercano a la abstracción que haría algo simbólico de otra estética, Incluso lo encararía a empresas de publicidad, Ellos están muy ejercitados y actualizados.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de sevilla ?

El de la Bienal lo hice porque Juana de Aizpiru me insistió muchísimo, yo me resistí todo lo que pude pero como es tan cabezota tan cabezota, lo hice. Yo no había hecho nunca un cartel y no me extraña que saliera raro.

El de la Maestranza me llamaron, son gente enormemente correcta, daba gusto trabajar con ellos, se portaron muy bien en todo momento. Al igual que en las Minas.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

Con el que más contento estoy es con el de la Maestranza, me gusta ese cartel, y además lo trabajé mucho. Cuando lo hice me prestaron vídeos de José Tomás, lo estudié, hice capturas de pantallas, y lo trabajé bastante. Es un collage con fotos que a posteriori trabajé con acrílico en la imagen digital completa, una mezcla técnica.

El de la Unión ha sido lo contrario, un día hice dos trazos y funcionaron a la primera, es un original hecho con lápices sobre papel.

¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿Si lo hiciera hoy cambiaría algo?

No sé mucho, la verdad, recuerdo que Antonio Burgos escribió un texto diciendo que no era la plaza de Sevilla sino que era otra, y era cierto, no sé cómo lo supo pero no se metió mucho con el cartel, la verdad es que no he recibido ni buena ni mala.

Luis Gordillo en su Estudio de Majadahonda, Madrid

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Qué le sirvió de inspiración ? ¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica ? Nc

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Yo apoyo a Chema Cobo por ejemplo, este pintor Tarifeño creo que podría hacerlo bien.

Anotaciones personales

Creo que internet cierra un poco el campo del cartel, pero por ahora parece que no le afecta demasiado[260].

“El artista es un testigo de la vida que le ha tocado vivir”

Juan Romero. Sevilla 1932

Madrid, 5 de Diciembre de 2012

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Toda, toda porque yo llevo desde que Nací hasta que finalice la carrera en el año 56 en Sevilla, y aunque salí, he tenido un piso allí hasta hace cuatro o cinco años, un ático en el barrio de Bami, que me daba el contacto con Sevilla.

Yo soy de Sevilla aunque haya vivido en París o en Madrid, a mi lo que me pasa con Sevilla, que ya me ocurría cuando estudiante, es que a mi me ahogaba. Cuando salí de la ciudad, fue para llegar a Madrid yhacer la prácticas de milicia universitarias, que fue una suerte llegar a Madrid, y luego llegar a parís sin un céntimo,

260 Entrevista tomada a luis Gordillo en su estudio de Majadahond, Madrid el 18 de Agosto de 2012

siendo un hombre muy feliz, en una buhardilla, sin electricidad y sin nada Un año allí, hasta que pude poner electricidad en aquella media buhardilla, con media ventana, no se si feliz, pero desde luego me realizaba. Yo soy de Sevilla, y vivo de Sevilla, pero aparte de la cosa económica, yo no puedo ser de Barcelona, me trasmite muchísimo, incluso si hablo por teléfono mi mujer sabe si hablo con alguien de allí, porque me sale incluso mi acento, Sevilla es mi origen y mi raíz.

¿Qué es para usted el arte ?

Eso es simple de decir y a la vez muy complicado. Se trata de lo que piense yo y no otro no?, pues bueno, pienso que yéndome a mi infancia ha sido una búsqueda desde los 8 o 10 años de todo lo manual, quise ser panadero y modelar bollos, luego quise ser ebanista, y tras empezar en la escuela con los tebeos que copiábamos, me comienza el gusto por la pintura, con tinteros, plumillas etc. A los 15 años mi padre me inscribe en la Escuela de Arte de la calle Zaragoza, y le dijeron que si en dibujo artístico o lineal, y mi padre no tenia ni idea, y le dijeron, "hombre el artístico es como una lotería, ahora el lineal, lo mismo puede entrar en un estudio de arquitectura" por lo que la decisión de mi padre fue lineal, Al llegar a clase el primer día me dijeron comprar una regla y un cartabón, y se me callo el mundo encima, convencido por mi padre aguante un año, y descubrí la Escuela de Arte de Santa Isabel de Hungría en la Puerta Osario, Pero hacia

falta hacer el bachillerato, y no lo tenia. Yo trabajaba en una oficina de botones y no podía hacer el bachiller, pero descubrí un examen que lo suplía, lo hice y suspendí, pero me ingrese como libre por 300 pesetas y dejé la oficina. Me las arregle para seguir ahí y hasta hoy. Desde que salí de la oficina hasta ahora, lo único que he hecho es pintar con altos y bajos y épocas muy miserables, pero dedicado a la pintura, por ejemplo en la época de Madrid con Cortijo, como 3 meses, vendíamos acuarelas por lo que fuera, pero nos daba para comer y seguir pintando. Para mi el arte es una necesidad vital. Y el medio.

Te cuento otra anécdota, yo si tengo que salir a hacer unas gestiones por Madrid y pierdo la mañana al llegar al estudio me pongo a pintar y vuelvo a funcionar, a subir a mi tela de araña, la pintura y mi estudio son mi vida.

¿Cómo describiría usted su forma artística?

Ingenuinista. Tras la Escuela de Bellas Artes con una formación muy clásica, al terminar, te defines en una tendencia con las influencias de otros pintores que te descubren el camino, como Godofredo Ortega Muñoz, extremeño que sorprende a la gente con su pintura muy simplista que junto a otros como Paul Klee hacen que del simplismo derive a lo ornamental, a una pintura decorativista, incluso naif, aunque a muchos pintores ingenuinistas no les gusta este términos. Yo creo que es a partir del aduanero Rouseau, es cuando se emplea el término Naif, y él es un pintorazo, dedicado a la pintura después de su jubilación como aduanero, tiene cuadros muy grandes y resueltos, además con una imaginación envidiable, decía que fue a Mexico y nunca fue, saco todo de un libro que tenia de Mexico, así con toda su obra de forma magistral.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

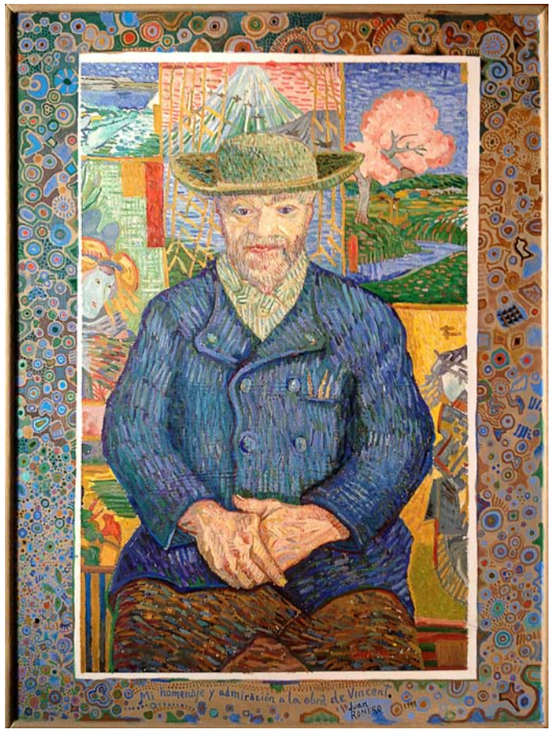
Si siempre hay algunos, hay uno por ejemplo que ayer mismo recordaba, que se expuso en una colectiva en Zaragoza quisieron comprármelo y lo desvié para que me comprara otro, se llama "Boda y pequeño Jardín" en Francés porque es de la época de París. Normalmente suelen ser grande porque son más trabajosos, por ejemplo los dos de la Bienal de Venecia, que se vendieron allí, "Viajes submarinos" dos cuadros de 200x200 que también son muy importantes para mí.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Seguir Pintando principalmente,principalmente disfrutar pintando.

Pérez Aguilera, en su clase, no me corregía, el cuando le interesaba un alumno lo corregía mucho, cuando no, pues no lo corregía y un día en el descanso del modelo me acerque y le dije, "Don Miguel, usted Cree que yo puedo ser Pintor?" y me responde: "Usted no tendrá problema, tiene mucha facilidad, usted no sufre, y hay que sufrir pintando", y me definió como naif diciendo : "a usted le interesan más las uñas que la mano, va más al detalle que a lo general" y siempre lo tengo presente , si las cosas me salen muy fácilmente yo desconfío, ahí no hay tutía, entras en una especie de artesanía, y ciertamente hay que sufrir un poco en la pintura.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.



Eso va desde Egipto, Fray Angelico, Rembrand, Velázquez y termino en Picasso, hasta que descubro en Francia a Gustave klimt que en Francia no lo conocía ni su madre, y descubrí un paisaje suyo, y profundizé en el, compre un libro gordo en alemán y empecé ya a entrar en su pintura convirtiéndose en fundamental para mi pintura. Es muy curioso, porque muere en 1918, y fuera de Austria no se conoce nada hasta la moda actual, creo que por razones nacionales, pero sobre todo de negocio, ya que hay poca obra de él, y los editores son los que han remontado su obra, ya que cuadros en mercado no hay.

Me interesa mucho Altamira también , y aparte del expresionismo donde incluyo a kandisky, Hundertwasser y Egon Schiele. Curiosamente en Sevilla hay un señor llamado Gustavo Bacarisas, que era llanito de Gibraltar, que mantuvo contacto con Austria y renovó en Sevilla el cartel junto con Juan Miguel Sánchez, Honheleiter y Vicente Flores e incluso Mariscal, mantienen su línea. Alvarez Gámez, también mantiene un poco este hilo. Juan Miguel Sánchez tiene gran influencia de Vázquez Díaz.

Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo

Esta Claro, José Maria Labrador, un profesor mio de preparatorio, e incluso moralmente Juan Miguel Sánchez, a pesar de su mal carácter, recuerdo que le faltaba un dedo. Llego un polaco que venia de Francia de visitar a Matisse en Niza en la época que estaba inválido, se llamaba Peter Brublesky, se inscribió con Juan Miguel y estaba un día pintando un bodegón con un jarrón verde y brublesky lo puso amarillo, a lo que Juan Miguel respondió enfadadísimo diciéndole que ¿que era eso? que ¿a que venia a la escuela? etc etc, un carácter difícil vamos. También Pérez Aguilera, Ortega Muñoz, cuando me voy a Francia conozco a George Grosz que me ayudara a renacer, junto a Dubuffet que para mi es un amanecer. Como a Klimt.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Tengo la impresión de que actualmente la cosa esta muy tranquila, no se por que circunstancias, pero se que en comparación con la época de Picasso por ejemplo, no hay autores de la categoría de un Matisse, un Picasso o los expresionistas. Yo no lo veo ahora aunque la óptica del tiempo podría verse de otro modo. También habría que ver la óptica que tenían ellos en los años treinta sobre su situación. Por ejemplo en Sevilla cuando yo estudiaba había una Galería, la Galería Velázquez, que Pertenecía a Alfonso Grosso, Juan Miguel Sánchez y creo que otro socio más, y lo que hacia era exponer los pintores de la academia. Luego en Plaza Nueva se abrió la sala Hernal, en la planta alta del bar con el mismo nombre, donde expuso Baldomero Romero Resendi dan origen a las galerías actuales, completamente al servicio del mercado y de la evolución de la comercialización del arte desde los salones de Francia

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Ahora quizás podría decirse que si, son mucho más cuadros reproducidos que carteles en sí. Como decía Magritte "un cartel es un grito en la Pared". Yo concibo un cartel como cartel y no como cuadro reproducible, otra cosa es que el cartel funcione como cuadro.

El cartel de Bacarisas o Juan Miguel Sánchez no tiene nada que ver con lo que evoluciona mucho menos cuando se separan los carteles y se hacia el pintado y otro fotografiado. Yo creo que el cartel tiene un lenguaje propio , No como los de Alphonse Mucha, muy trabajados pero muy ornamentales y dejan de lado un poco la parte de diseño, queda todo muy dicho, como el de Sarah Bernard, que es un cuadro maravilloso y que me gusta. Las tintas planas funcionan muy bien y de eso tenia mucha culpa el tema de la imprenta y los fotolitos Manolo Prieto del Puerto de Santa Maria hizo portadas que eran excelentes carteles, era muy buen diseñador y lo que todo el mundo recuerda de él es el toro de Osborne. Otro muy bueno fue Vicente Vela de Jerez, encargado de la imagen de Loewe y que no dejo de pintar a día de hoy sigue trabajando y es muy importante para el diseño español.

Iconograficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla es una cantera de ideas de imaginación, tan cristalizadas que hay que buscar un trocito sólo, no hay mas que ver montar una feria para siete días, una nueva ciudad solo para siete días. Exuberancia en todo, desde lo vegetal a la imaginación, hay demasiado. De hecho personajes como Gordillo no hubiera evolucionado así si se hubiera quedado en Sevilla. Es como Velazquez. Para mi Sevilla es mi vida. Y la he vivido hasta los 25 años. Convirtiendo la idea en imagen quizás sea la Giralda y los itinerarios de la ciudad que se ven sobre ella. La Semana Santa lo tengo claro, hasta los 17 años yo tenia horror de la Semana Santa y de la feria y me encerraba a pintar en la azotea. Pero cuando me voy de Sevilla, me abono a la Maestranza para ir a los toros y descubro la feria con mis amigos de Gráficas del sur como Joaquin Sáenz y me hago participe de la caseta y al mismo tiempo descubro la Semana Santa con el grupo de Carmen Laffón y eso ya era otra cosa que me gusto muchísimo, el el 92 tuve un bajón económico y corto con los toros y las fiestas, y aunque ya no voy, me gusta. Aun así sabiendo que es todo muy local.

También recuerdo que de niño mi abuelo nos llevaba a mi hermano ya mi a la salida de la catedral e incluso salí de nazareno con 14 años o así en San Bernardo en el sitio de otro niño que estaba enfermo. Y después varios años en Santa Marta hasta que deje de tener fervor.

Como imagen me quedaría con el cachorro o un nazareno. La feria la caseta como ambiente y las rayas de las cortinas.

¿Que es para usted un cartel?

Refiriendo de nuevo "el grito en la pared", es una cosa de impacto, que el texto sea claro y la imagen acertada, de los carteles que he hecho creo que acerté, el primero que gané fue del ateneo, de la cabalgata de Reyes Magos, era la silueta de la catedral negra con una hornacina amarilla y un nacimiento, Teníamos sólo dos colores.

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamo la atención?

Me remito a Gustavo Bacarisas, concretamente el Cartel de 1917, o el de Parrilla, o Juan Miguel, los demás creo que parten de ahí.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Gustavo Bacarisas 1917

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

No desde la importancia de la "Marca" desde los años 30 no se ha vuelto a repetir, el caso más parecido a una evolución podría ser el de la colección de carteles de San f

Fermín en Pamplona.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelería de sevilla ?

Volvería al concurso, y eso que a mí me lo encargaron, pero el concurso era la cantera y del modo de encargo se elimina esa idea de evolución.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y ¿con qué tipo de procedimiento?

Hice tres, El de Fiestas de primavera, Ortiz Nuevo me llamo por teléfono y me lo propuso. El de la Bienal fue nuevamente a través de Ortiz Nuevo y luego Pedro Tabernero después me encargo uno conmemorativo para la expo del 92, y el de la maestranza fue extraordinario, en plena Feria de Sevilla me llaman desde el palco de la maestranza, yo oía los clarines y Juan Maestre me dio la noticia de que hiciera el cartel de la siguiente temporada, y fue para mi muy especialpor mi vinculación.

¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿si lo hiciera hoy cambiaría algo?

El de la feria era un cúmulo de símbolos un torero, unos volantes en primer plano y arriba el escudo de la ciudad sobre un círculo central, muy clásico en mi obra. Y el de la Maestranza es mi punto de vista de

la maestranza.

El de la Bienal de Flamenco, con la guitarra como elemento central ya que esa edición se dedicaba al toque. Si lo hiciera hoy seguro que seguiría por otro camino y seria otra cosa, no tendría nada que ver. No tengo un programa de acción ni pretendo tenerlo.

¿Que técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

Es simplemente una pintura porque no hay problemas de reproducción con la cuatricomias se cerraba mejor el concepto de cartel por la propia limitación, Tolouse Lautrec creo que es el ejemplo perfecto de cartelista, con sus piedras litográficas.

La técnica fue en los tres acrílico, porque lamentablemente los célebres carteles de Honheleiter y compañía estaban almacenados en el pabellón mudéjar y destrozados ya que era tempera porque eran muy sensibles a la humedad, y sensibilizado con eso, Y los hice en acrílico sobre lienzo. Yo siempre numero todo y lo apunto en el cuaderno. De inspiración el cartel de la maestranza es básicamente el coso, la propia plaza

¿Que reacción tuvo en la calle su obra cartelística ?

No lo se la verdad como no vivía allí no lo se, hay una anécdota de los periodistas, y Manuel Lorente QEPD me pidió una foto del cartel sin terminar y la colocó en la portada del abc no siendo directamente el cartel ya que no estaba terminado.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Félix de Cárdenas por ejemplo o a Jose Luis Mauri.

Anotaciones personales.....

lo que puedo decir es que el cartel es una rama del arte que me encanta, me gusta y me sigue gustando hacerlos, aunque no adedicación completa. Gracias alos amigos de la pipa, todos los años hago un cartel. En cuanto al momento actual de arte creo que va en paralelo a la sociedad, no se pueden tirar cohetes pero tenemos que seguir viviendo, hay un libro "El Agujero", donde había un personaje que decía "y mañana aparecerá el sol", yo lo uso siempre, mañana amanece el sol con otras perspectivas, ayer por ejemplo sabia que hoy seria diferente porque venías tú. Cada día es diferente y nos depara algo nuevo.[261]

261 Entrevista al artista en su casa de Madrid el 6 de Diciembre de 2012

"Yo no soy un insecto, ahí creo que esta la respuesta de por qué pinto. Yo sé se que no soy un insecto, pero cuando me observo un poco, me doy cuenta que no estoy muy lejos...De lo que si estoy convencido, es de que me encuentro en una sala de espera, donde cada cual ocupa su tiempo como puede, yo lo ocupo pintando."

Manuel Sánchez Arcenegui.

Sevilla 25 de Octubre de 2012

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Natural, nazco en Sevilla, en plena calle Sierpes. Mi padre era farmaceútico en la calle Francos. Comence mi formación en el colegio de los maristas, y sigo aún en sevilla

¿Qué es para usted el arte ?

El Arte es la respuesta al individuo. El arte como comunicación esta bien, pero realmente el arte no existe, existen los artistas, que desde la prehistoria, son como chamanes con fines mágicos y utilitarios. El arte es como una articulación formal, una construcción individual de un señor con cierta sensibilidad., la diferencia entre el dibujo y el garabato, entre el ruido o la música.

¿Como describiría usted su forma artística?

Es una evolución, supongo, nadie se baña dos veces en el mismo río, como decía Heráclito o Parménides. Me inicio a través de Juan Miguel Sánchez que me ayudaba en mis estudios de arquitectura, que cursaba por aquel entonces, y empecé a trabajar con la pintura como forma y materia, con la construcción del espacio etc... En mi destete con la figuración, me encuentro en mi primer viaje a Italia con la Beca Velázquez, y descubrí allí todo lo que soñaba, y encontré como decía Leonardo o apuntaba Vasari, todo en el desconchado de una vieja pared. Alli estaba la esencia de lo que buscaba.

¿Que iconografía se repita más en su creación?

Básicamente en lo que es la figuración, el paisaje, y concretamente el paisaje urbano, me ha interesado muy poco el campo por ejemplo, quizás por la vinculación con la arquitectura, y porque soy un "urbanitas" confeso. Eso con respecto a lo que es pintura figurativa, también trabajo en la abstracción, buscando como Kandisnky, tensiones colores espacios, etc, es un ámbito en el que me siento cómodo y me muevo con facilidad.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

La verdad es que no, con todas o con ninguna, el pintor vive en la búsqueda de un sueño, y los sueños no existen, es como la pulsión de la búsqueda a uno mismo. Yo siempre digo que si Velázquez cuando pinta "las Meninas", supiera lo que hizo, hubiera montado una dorgueria o cualquier cosa, pero no, siguió pintando....

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Ahora mismo Termine con la Exposición "Cuaderno de bitácora" y me quedé un poco sin proyecto, pero sigo con mi investigación y mi disfrute del mundo pictórico. Es mi vida.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.

Uff Eso si que es una pregunta, Yo a mis alumnos les planteo hacer un decálogo, porque creo que eso es la cultura, la cultura como forma de conocimiento y después fundamentalmente como fórmula de reconocimiento y desarrollo personal. Por ejemplo si te digo que para mi lo mejor de la música son las seis

suites de Bach, sobre todo la primera, o quiero morirme viendo caer el sol sobre Florencia, o degustando un buen vino en la ribera del Duero, eso es lo que uno va encontrando y en esa búsqueda progresiva es donde nos vamos encontrando a nosotros mismos.

El triptico portinari de van de Rhoe en la Galería de los Ufizzi. O cualquier retrato de Rembrand.

Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional Que considere fundamental en el arte contemporáneo

Sevillano quizás no me quedaba con ninguno en concreto, a nivel nacional por razones de amistad, a mi maestro, amigo y hermano Modesto Cuixart. A nivel internacional me interesa gente tan estupenda como Balthus, como Lucian Freud, Francis Bacon, y últimamente me gusto mucho tras haberlo disfrutado en el Guguenheint de Bilbao, David Hockney. Paolo Ucello, Rembrand , o Turner, a el que nunca le perdonaré que naciera antes que yo. Y me interesa también el barroco, sobre todo Caravaggio y los Caravaggistas, o el increíble Ribera.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Mal, mal en general, "el emperador hace tiempo que esta en pelotas" y creo que la culpa de esto la tiene ese concepto duchampiano de dque arte es lo que el artista dice que es el arte, rompiendo los designios del mercado que en el fondo, es el fin.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Yo creo que no, habrá especialistas como en todo. Hay un proceso técnico y otro conceptual. Antes debido al offset nacieron los grandes carteles de Juan Miguel Sánchez o Bacarisas, que trataban los tópicos de una forma magnífica, y ahora simplemente reproducimos un cuadro. El Cartel no es más que la publicidad no nos engañemos.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?

Yo tengo una teoría muy hermosa, sobre las ciudades masculinas o femeninas, las primeras son las que se imponen, están ahí inmanentes, para discurrir por sus ellas, y las femeninas, sin caer en discursos machistas ni mucho menos, siempre te sorprenden , desconciertan y depende de la luz el momento etc, nunca se descubren del todo. Se dice que en Baccino de Venecia, están enterrados los sueños de un montón de creadores que por alli pasaron, como lord Byron, Lorca, Wagner y un largo Etc. Sevilla es así y es como la fuente de narciso, donde hay que mirarse.

Yo establezco que el centro de la ciudad es como un "utero materno" en el que todo ocurre con la catedral

como centro de la semana santa, y eso hay que expresarlo en los carteles

¿Que es para usted un cartel?

Un cartel es, como ya se dijo "Un Grito en la Pared", aunque creo que gritar es de mal gusto, hay que hacer patente las características de lo anunciado, y no caer en el simple tópico. No hay que olvidarlo, es un elemento publicitario, un anuncio que tiene que ser directo, y si emociona, pues mucho mejor. Ha de impactar y hacer sentir. La Macarena y el Gran Poder son iconos indudables, pero Semana Santa también es la hermandad del centro por ejemplo.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamo la atención?

A mi por ejemplo la época de los ilustres, Juan Miguel Bacarisas etc, marcan un hito, con una estética una disciplina y un rigor que no ha vuelto a repetirse. La capacidad de innovación de juan Miguel en una sociedad tan reacia como sevilla es muy valorable, acordémonos por ejemplo de su polémico diseño de la Virgen de los Ángeles de la hermandad de los Negritos.

Si tuvieras que quedarte con un cartel seria...

Posiblemente, no tanto porque me guste más, pero en el desafio tremendo de abordar la tradición de forma renovada, como yo mismo digo a mis alumnos, me quedaría con el cartel de Juan Miguel Sánchez de la Macarena.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

No porque ha de tener una contención, esto no es una

de VENECIA
a la Abstracción

especie de "mercadona", en el que colocamos todo, como una ilustración o un cómic, hay que ir al meollo de la cuestión, habría que indagar más y ser mucho más escueto y directo.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelera de sevilla ?

Sencillamente cambiando, si funciona la comisión con la disciplina y rigor correspondiente se sigue y si no pues se cambia como ya decía Napoleón.

¿Como le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

¿Como describiría su cartel?, ¿si lo hiciera hoy cambiaría algo?

El de Semana Santa, para mi fue una sorpresa, Me llamo Manolo Román presidente del consejo, y la verdad es que le pedí 24 horas para pensarlo porque yo era totalmente profano en ese ambiente. El de fiestas de primavera, fue del mismo modo, el delegado de cultura me lo comunica por teléfono, fue el año después de Guillermo Pérez Villalta.

El cartel de Semana Santa partía del concepto que ya usé en el Paño de la Verónica de la Hermandad del Valle que hice un años antes y con el fondo de lo ocurrido en 11 S, cuando vi la Puerta del perdón, que representa precisamente las tres culturas y es como un espacio para la tolerancia decidí que ese, sería mi cartel.

El cartel del "Rocio" que también realicé es como yo decía un cartel "sin ruido y sin gente" huyendo de la farándula del papel couché que impera en la imagen actual del Rocío.

El de Fiestas de Primavera, es como la imagen global que tengo de Sevilla, El útero o corazón de la ciudad, latiendo con arterias de cera que confluyen en la catedral, y la periferia que representa la feria. Ese cambio conceptual, de la cera a la copa de fino. Esta ciudad es muy proteica y da para todo, es parte del temperamento de esta ciudad. Yo suelo decir que "Sevilla inventó la feria para quitarse la nostalgia de la Semana Santa".

No creo que cambiara mucho el cartel, el planteamiento seria igual y el sentimiento es el mismo.

¿Que técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

¿Que reacción tuvo en la calle su obra cartelística ?

En general, como decía el proverbio " Loco que persevera en su locura llegará a ser sabio" siendo para mí coherentes, y en general salvo algún sanedrita que decía que quien es el "Puñetero niño", o que por ahí solo pasaba la paz a la vuelta, comentarios banales que no marcan el sentido que yo le doy.

Yo pinto mucho sobre tabla, porque creo en sensibilizar la superficie, en esa sensibilación se configura el camino y se procede el disfrute. Y la tabla me permite encontrar sin buscar, propiciar las casualidades, poniendo o quitando, lijando la superficie, o acariciándola con un pincel. Estan iniciados con temple, y acrílico y finalizados con óleo

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Yo me iría de un modo simbólico a artistas como al pintor que me ha conmovido mucho, Blathus, con su mundo particular, su disciplina de trabajo el amos, la reflexión etc. Morandi sería otro , con una belleza zurbaranesca, pasmosa. Si fuera un pintor contemporáneo, seria el pintor Pepe Soto, un pintor riguroso y fresco.

Justo García Girón.

Sevilla 13 de Julio de 2013

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Toda, Yo nací aquí y he sido criado y educado en las costumbres y educación de aquí, cosa que me gusta mucho, y de lo que me siento especialmente feliz y orgulloso.

¿Qué es para usted el arte ?

Ha sido todo, En Sevilla, como yo nací en el cuarenta y uno, en plena postguerra, una época llena de carencias en la había que agudizar el ingenio, y entre otras cosas fabricarse sus propios juguetes, nuestras ilusiones, que me abrieron las puertas al arte. Ya desde el colegio mis cualidades para el dibujo destacaban y me hacían feliz, a los catorce años entre en la escuela de arte y asi paulatinamente entre en el mundo del arte. Descubriendo a mis paisanos artistas desde el gran maestro Velázquez hasta mis compañeros, Sevilla me dio la forma artística, me la educó y me la alimentó.

¿Cómo describiría usted su forma artística?

Yo siempre he sido realista. Como yo trabajaba desde muy joven, entre de aprendiz en una agencia de publicidad. Aquello me encantó, hacía dibujo de tintas chinas, rotulaciones etc... Como todo aquello me

gustaba, me hice un experto creativo publicitario, con agencias para las que trabajaba y fui haciéndome un hueco en las mejores agencias de publicidad sevillana, también seguía en la Escuela de Artes y oficios y trabajaba temas de ilustración. Ese fue mi camino de despegue, me atraia la tinta la acuarela, la tinta plana la témpera etc...

¿Que iconografía se repita más en su creación?

A mi siempre me gustó el realismo, pero al entrar en publicidad, el concepto cambia ya que se da importancia a todo aquello susceptible de llamar la atención. Recuerdo que por aquel entonces me gustaba mucho Modigliani, y pintaba todas las facciones alargadas pero también conocí a Mondrian y los abstractos, y los usaba. Yo tenia una dificultad con el realismo y me envalentone para superarlo, hasta que lo hice. No iba a las escuelas porque no creía en ellas hasta que surgen, eso no lo forma nadie. No es como en las escuelas de los impresionistas. Recuerdo que en el cine la literatura o la música había un realismo pobre, como ocurre en la película "los olvidados" unos niños que vivían en un ambiente marginal. Luego estaba el realismo Italiano, como era "la historia de una Bicicleta" que va por otros derroteros, como ocurria en otros lugares, eso si se coincide en todos ellos en remarcar esa situación social y común, sacar a la luz esas realidades y haciendo a los niños felices. Con los años lei a García Márquez y precisamente hablaba de la felicidad y la creatividad en esa sociedad tercermundista. Yo nunca me preocupé por tener un estilo, aunque eso se da por instinto, poco a poco aflora, yo iba leyendo técnicas y probándolas. Disfruté de los realismos y poco a poco fue la cosa afianzándose, deje un poco el diseño, y me fui focalizando en la pintura.

¿Con qué obra artística suya se siente mas satisfecho?

Siempre hay alguna, es lo que yo denomino obras trascendentales. En mi caso una obra pequeña, que representaba tres granadas, y que fui trabajando con manchas , con arañados repintados, e infinitos

cambios durante cada tres años, intentando descubrir lo trascendental. Y descubrí que algo tenía, pues todo el mundo quería esa obra, que tenia algo, pero no la vendía por el elevado valor que le puse. Finalmente un amigo arquitecto me la compró.

¿En qué proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

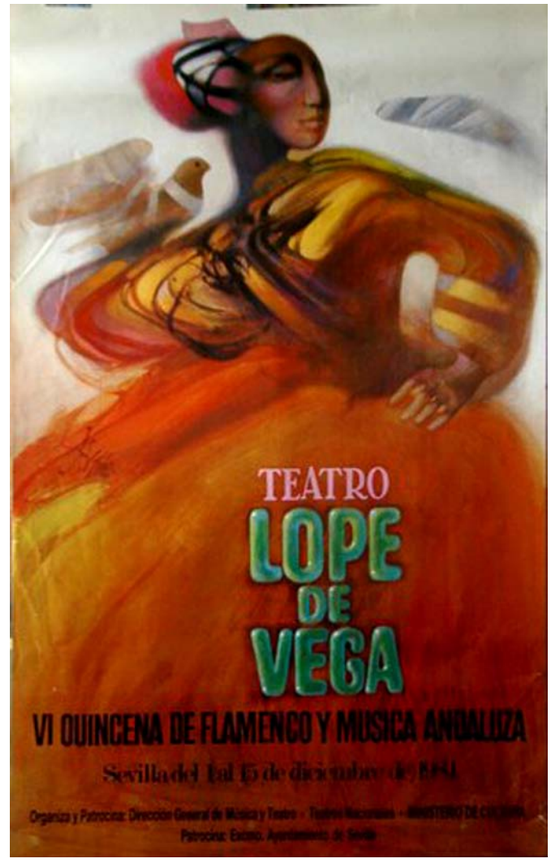
Ahora como ya estoy jubilado, termine mi exposición de Sevilla en Octubre, que ha tenido muy buena acogida. Tras esto, he querido hacer una serie de retratos de mis amigos, una docena concretamente, para que tengan un recuerdo mío, y se los he regalado a ellos. Ahora estoy profundizando en la acuarela que considero una técnica de mucha dedicación.

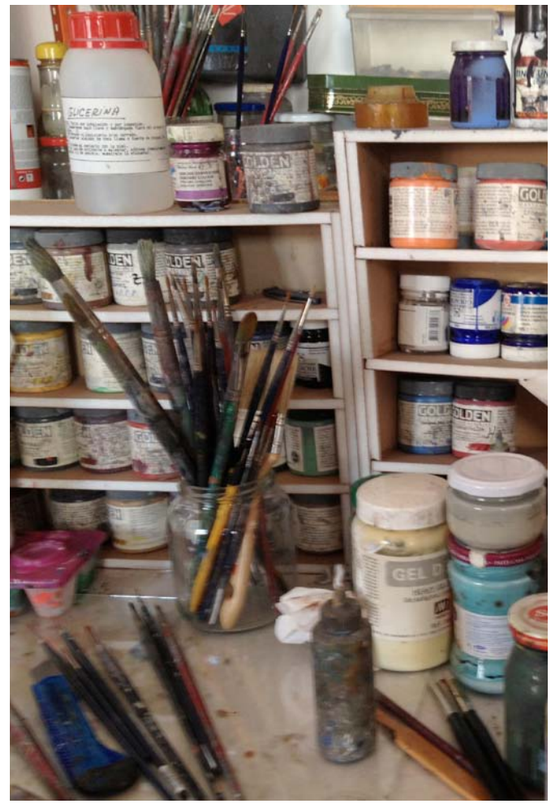
Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

Eso es muy difícil... si te metes en Velazquez hay que quedarse con el, pero también esta Vermeer, Rembrand, y que decir de la obra de Leonardo, "La Dama del Armiño" por ejemplo me fascina, o la "Gioconda", o la "Madonna de la roca", Una vez leí su "Cuaderno de notas de cocina" y descubrí que se hizo artista haciendo mazapán, me quede absorto. Me fascina Leonardo en todo su ser.

Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional Que considere fundamental en el arte contemporáneo

También es muy complejo esto, quizás por cercanía, Antonio Agudo, que además es mi cuñado y creo que es de los mejores pintores que hay en España, siendo muy desconocido. Magnífico en todos los aspectos, como paisajista como retratista como dibu-





jante, ec muy completo, lo conozco mucho y creo que es el pintor que más admiro. Abriendo el abanico creo que hay que acordarse de Picasso, abrió una ventana para que se colara en el arte español la modernidad y entrara el aire. Picasso sin duda creo que es el pintor mas reseñable de España. A nivel internacional creo que buscando otro que no sea Picasso le daría la oportunidad a un americano, porque apostaron por algo diferente, creo que em quedo con Rauschemberg, que me gusta mucho.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Lo veo muy mal porque se ha descuidado la libertad del artista, se ha especulado con lo que se va a vender, con los estilos, con los gustos del mañana, de ha engañado ala gente con el precio del arte, nos hemos equivocado en mucho, y ocurre que al perder la libertad creativa no hay una arte puro o una pureza artística se vanaliza y no hay un criterio afortunado sino impuesto y sobre todo mercantilizado. Habiendo trabajando en publicidad ves el marketing de todo y en el caso del arte hemos copiado el modelo americano, sin buscar la adaptación al medio español o europeo. España tiene que encontrar su autenticidad y tirar de ella. El pintor ha de convencer en el corazón y tirar de la gente y vender desde aquí lo que hacemos aquí y los EEUU venderán lo suyo que es igualmente válido pero suyo. España tiene que buscar su identidad, y así saldrá adelante.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Yo creo que si, El artista es el artista, pero hay dos conceptos, el del pintor que hace un cartel y el del cartelista que hace un cartel. El pintor pinta un cuadro que usa como cartel, el cartelista, sintetiza todo y aumenta en iconografía y significado aumentando su expresividad para que sea “Un grito en la Pared”. Aun

así en sevilla la cartelería provenía de los pintores sobre todo auspiciado por la institución ateneista que los alentaba a la realización de estas obras artistico-publicitarias, con artistas como Bacarisas, Hohenleiter etc. Al principio eran meras exaltaciones de la Mujer como símbolo de belleza para publicitar los fastos primaverales, La mujer sevillana ya por aquella época era conocida por el mundo por los viajeros ingleses que las citaban, como ocurrió con la ópera Carmen de Bizet. Con el tiempo la pintura hubo que sintetizarla para abarataba la litografía que permitía 4 colores, y eso hace que se sintetice muchísimo como ocurria con los de Hohenleigter o el de la Macarena de Juan Miguel Sánchez de 1931, que me parece el mejor cartel que se ha hecho en Sevilla.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?

Creo que la desgracia del sevillano es que no nos podemos permitir el lujo del impacto. Como nacemos, y nos desarrollamos aquí, nos gusta Sevilla pero no nos impacta ni enamora por impacto como al foráneo. Sevilla tiene un gran gancho idiosincrático y pictórico. El icono no podría ser más que la propia belleza. Sevilla esta tan volcada en lo que siente que lo hace muy bien, como surge y se desarrolla la Semana Santa, como surge desde los gremios, por orden de la inquisición para purgar pecados y esto crea cierta competencia entre unos y otros para ser mejores, con lo que la fiesta gana, de cara a la globalidad. La Feria es un ascua de color de la maravilla de las mujeres ataviadas , que hacen que la ciudad luzca. Sevilla ha dado una casta de toreros para la historia impresionante como Belmonte o Joselito, que también trascendieron a España y América. El Flamenco es La “Marca España” ya se ha convertido en el verdadero icono español, viniendo de las increibles voces de este género, que hacen el gusto de todos, sobre todo de los Japoneses que se vuelcan con el flamenco. Sevilla ha servido para vender la imagen de España aunque aquí hay más que folcklore y hay que considerarlo y sacarlo a la luz.

¿Que es para usted un cartel?

Un Cartel es “Un Grito en la Pared” el heraldo, el pregonero visual de un acto que se va a producir, tiene que impactar, y eso hoy día no se suele dar, yo lo pude conseguir con varios carteles, uno de ellos, el de la quincena musical de flamenco y música andaluza e hice un cartel de impacto que hizo que se vendieran todas las entradas. Era una mujer danzando, que parecia Betty Missiego con una paloma. Hay que innovar siempre en la cartelería. Aquí se ha creado una especie de pánico entre los cartelistas por contentar a Sevilla y creen que se consigue haciendo un folcklorismo vano y carente de todo. Si haces algo rompedor te critican, si haces lo tópico ni te nombran. Creo que en sevilla se equivocan los asesores y que hay mucha gente buena que puede hacer grandes carteles. Sevilla puede hacer grandes carteles, pero no los esta haciendo. Guillermo Pérez Villalta ha hecho carteles muy elegantes y coherentes por ejemplo, al igual que Carmen

Laffon, que aunque es su estilo ha hecho dos carteles muy dignos.

Síntesis de lectura y Novedad de expresión

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamo la atención?

El de la Macarena de Juan Miguel Sanchez, y el de las dos mujeres en la Gloriteta de Bacarisas, síntesis perfecta ya con el concepto de la cuatricomía. Un gran acierto local e internacional.

Luego vinieron algunos catalanes muy interesantes como Morell que llenaron la cartelería sevillana de innovación.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Ha evolucionado, lo que ocurre es que hay una especie de magia que nos ha encerrado y no nos abrimos al mundo, a lo internacional. Sin pasarse eso sí, Creo que la Maestranza quizás se ha pasado un poco por crear una pinacoteca extraordinaria.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelera de sevilla ?

Lo primero y fundamental es hacer cultura de arte, ver y conocer para poder seleccionar. No hay conocimiento de la cultura de Sevilla. Seria bueno que hubiera un concurso con exposición que la gente fuera consciente de lo que hay, incluso hacer ciclos de conferencia sobre diseño y cartelería, es importante el conocimiento.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel.... Y ¿con que tipo de procedimiento?

¿Cómo describiría su cartel?, ¿si lo hiciera hoy cambiaría algo?

El de la Feria fue por concurso, yo era muy joven y paseando por la feria me dije que era color las casetas los árboles y las rayas de las lunas, asi que hice un cartel constructivista sintetizando la ciudad efímera de la feria. El de las Fiestas de Primavera de 1985 Manuel del Valle, el Alcalde me llamó y me encomendaron el encargo de la obra del año después del criticado y muy logrado Cartel de Rolando Campos. Un cartel totalmente diferente en mi línea de trabajo pero disruptivo.

También hice el de Semana Santa con la imagen del Cristo de Burgos con la que tenía una vinculación familiar. Con sus varales candelabros ciriales etc, era mi cartel soñado, y en casa quedó, porque como tenía tiempo y de una foto que vi hice al Cristo de la Quinta Angustia con unos detalles barrocos, y me criticaron mucho porque era de una foto publicada, aunque su autor fue muy respetable y educado y dijo que le gustaba el cartel. Estoy muy satisfecho con los carteles que he hecho, porque hice lo que quise hacer.

¿Que técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

¿Que reacción tuvo en la calle su obra cartelística ?

Al haber trabajado en publicidad muchos años, manejo muy bien la tempera, y sintetizo mucho seleccionando el color y siempre ha sido mi lucha la reproducción, ya que nunca queda igual los negros salen grises y el impacto no tiene nada que ver. Es donde más disgusto se lleva uno. El color es muy importante dos rojos pueden ser elegantes o pobres aun siendo rojos, hay que seleccionarlos muy bien.

Las medidas creo que eran 120 x 70 o algo así era grande el de Fiestas de la Primavera

La reacción en calle del primero fue muy buena y el de 1985, fue buena, aunque los más tradicionales no las veían ni les gustaba la modernidad de la obra, en Madrid encantó, salio incluso en Televisión nacional.

El de la feria me inspiré en el paseo de la propia feria y el de las fiestas de la primavera se inspira en la dualidad de Sevilla, Sevilla y Triana, Giralda y torre del oro etc...

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Hombre yo tiraría de mis conocidos, claro. Hay unos cuantos, como por ejemplo Antonio Agudo que haría un gran cartel como el que hizo de Semana Santa tan sintético y diferente.

Anotaciones personales....

A mi me ha gustado mucho el cartel, y en Sevilla hay grandes artistas que podrían hacer grandes carteles, pero hay que entrar en el invernadero para ver la flor. Y creo que los jóvenes debían asociarse en un colectivo de amigos del cartel. Promoción de los valores.

“El Cartel es Síntesis de lectura y Novedad de expresión” Justo G. Jirón

Marina Díaz Velázquez

Sevilla 23 de Julio de 2013

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Soy nacida en Sevilla, en la Calle San José, cerca de la casa de Pilatos, junto a Puerta Carmona.

¿Que es para usted el arte ?

El Arte forma parte de la vida. El arte no es una cosa y la forma de vivir otra, van unidos.

¿Como describiría usted su forma artística?

Yo soy figurativa, u muchas veces me han comentado que tengo planteamientos abstractos, por la composición o forma de plasmar los colores. Podríamos decir que es figuración con planteamientos abstractos.

¿Que iconografía se repita más en su creación?

No lo se, yo soy muy libre y sincera con mis sentimiento, y voy pintando según cada momento,. Comencé con planteamientos geométricos con ventanas y tal. Luego para la división del espacio geométricamente entre en el tema de vagones y trenes. En otro momento la geometría de las cartas sobre la mesa. Después también realice una serie de gatos sobre tejados muy geométrico. En definitiva la geometría es lo recurrente en todo mi obra.

¿Con que obra artística suya se siente más satisfecho?

Hay un cuadro de un tren, que tengo aquí encasa al que le tengo especial afecto. Como se lo tenía a una grúa de dos metros que vendí en Madrid, ambos como casi toda mi obra, de Gran formato.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y qué proyectos de futuro tiene?

Ahora al enviudar he pasado una mala racha. He he mudado y tenido un ictus, y eso me ha mermado. Por lo pronto tengo que montar el estudio y comenzar a pintar y a hacer lo que quiero.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.

Eso no puedo contestarlo, porque son tantas las que aprecio, que me han extasiado en diferentes museos europeos, como Rotcko, Klimt, etc. Si la obra es buena llega, y me da igual que sea figurativa y abstracta. Por eso no puedo quedarme con uno.

Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional Que considere fundamental en el arte contemporáneo

Esa es otra pregunta compleja, Sevilla tiene muy buenos pintores, muchos y buenos, Me gusta carmen Laffón, Santiago del Campo, Jaime Burguillo... Me pasa igual que en el panorama general, no soy capaz de quedarme con ninguno en concreto, me quedo con todos. Abriendo el abanico, me gusta por ejemplo Antonio López o Lucio Muñoz y su mujer Amalia Avia, que además de su estupenda pintura, las mujeres pintoras tienen otras obligaciones.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Mal, porque hay poca subvención, se vende poquísimo, hay pocos coleccionistas, cierran las galerías, la verdad es que lo veo bastante mal.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Quizás, me da la impresión que tiene mucho que ver, como en mi caso, Aunque hay algunos pintores que se han salido de su estilo y algunos que sin decir nombre, aun siendo muy premeditados siempre, han hecho carteles como una caja de membrillos antigua.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y la Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla es encanto y misterio. El toreo me horroriza por el sufrimiento del animal. La Semana Santa es arte y misterio de elementos muy distintos y bellos. Y la feria esta llena de belleza también.

¿Qué es para usted un cartel?

Repetiría lo del “grito en la pared”. Debe llamar la atención de entrada y luego debe adentrarte en sus detalles.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamó la atención?

Gatos
Marina Díaz Velázquez

Por ejemplo el de Carmen Laffón de la Semana Santa de 1983, también el de Santiago del Campo, es magnífico. Al igual que otros muchos.

Si tuvieras que quedarte con un cartel sería...

No puede ser, porque son muchos los que tienen algo espléndido.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

No es estable de pronto hay bueneos carteles que de pronto hay tapas de cajas de membrillo, es variable

desde luego.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelera de Sevilla ?

Eso no sabría decirte, a mí me lo encargaron.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel.... Y ¿con qué tipo de procedimiento?

¿Cómo describiría su cartel?, ¿si lo hiciera hoy cambiaría algo?

El encargo fue una casualidad. Una amiga que quería que le reprodujera una obra pequeña y venia con Manolo Peral y el delegado de Fiestas Mayores aquí vio un cuadro mio del museo arqueológico con una buganvilla delante muy rosa que le llamo la atención, e imagino que por ahí vino el encargo.

Cuando me encargaron el cartel me vi en un entresijo, porque además el Ayuntamiento me regaló un libro de cien años de carteles, que al verlo me dejó aun peor, porque ya estaba todo hecho, pero no quería caer en la misma gitana caballo o farolillo de siempre, y me fui a los grande planos que caracterizan mi obra. Acordándome de lo de que “el cartel es un grito en la pared” de Magritte, que leí en un libro de Alberto Corazón, colgué un mantón en una silla y lo pinte, como un grito rojo pimentón y le coloqué sus bordados y tal. Ahora, si lo hiciera, sería igual pero más suelto.

¿Que técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

¿Que reacción tuvo en la calle su obra cartelística ?

Es óleo sobre lino, El tamaño era sobre 110 x160 ,aproximadamente. La influencia fueron mis propios cuadros y los planos grandes de color.

En la calle tuvo muy buena acogida de hecho Manolo Vázquez el torero me pedía muchos para enviarlos a Mexico, y lógicamente a alguna gente no les gustó nada.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Me acordaría de Félix de Cárdenas, aunque ya hizo uno muy bonito, Juan Lacomba o Manolo Cuervo también me gusta mucho.[262]

262 Entrevista en casa de Marina Díaz Velázquez el 23 de Julio de 2013

Chema Rodríguez.

Sevilla 17 de Julio de 2013

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Soy sevillano, y este es el sitio donde he nacido. Mis padres son de aquí, concretamente de Villaverde del Río mi madre, y mi padre nació en un destino provisional de mi abuelo, que era militar, y aunque nació en Murcia se criaron en el Barrio de Santa Cruz de Sevilla.

¿Qué es para usted el arte ?

Para mí el arte es ese resorte que se me enciende cada día, que me saca de la cama y me sigue demostrando que vale la pena vivir y seguir aquí.

¿Cómo describiría usted su forma artística?

No estoy muy acostumbrado a definir lo que hago, porque de hecho hago cosas bastante diferentes y variopintas. Definiría mi profesión como currante, en este sentido defiendo la vocación del trabajo y me considero un trabajador en el mundo de la pintura, estar rodeado de pigmentos, saberme fabricar mis materiales, dedicarle el tiempo y el respeto que se merecen, considerar aspectos aparentemente no interesantes para la generalidad, como el estado de la luz, ver si la luz que ingresa es buena para entrar en el misterio del trabajo de la pintura, estar rodeado de buenas telas para seleccionarlas en el soporte. El proceso,la honestidad y el trabajo sin fatigas. No se el día en que vivo, no tengo reloj y a veces hay días que ni me conecto a internet para ver las noticias cuando creo estoy en esto, y me siento bastante feliz.

¿Cúal es la iconografía más usada en su creación pictórica?

A mi me alimenta el género del retrato, es lo que me mantiene el estudio abierto, me apasiona la figura humana y lo que encierra hasta abrirte su alma, todo esto me interesa muchísimo, pero sobre todo intento que la luz sea importante y se derrame sobre el retratado, quizás sea este el tema principal.

¿Con que obra artística suya se siente más satisfecho?

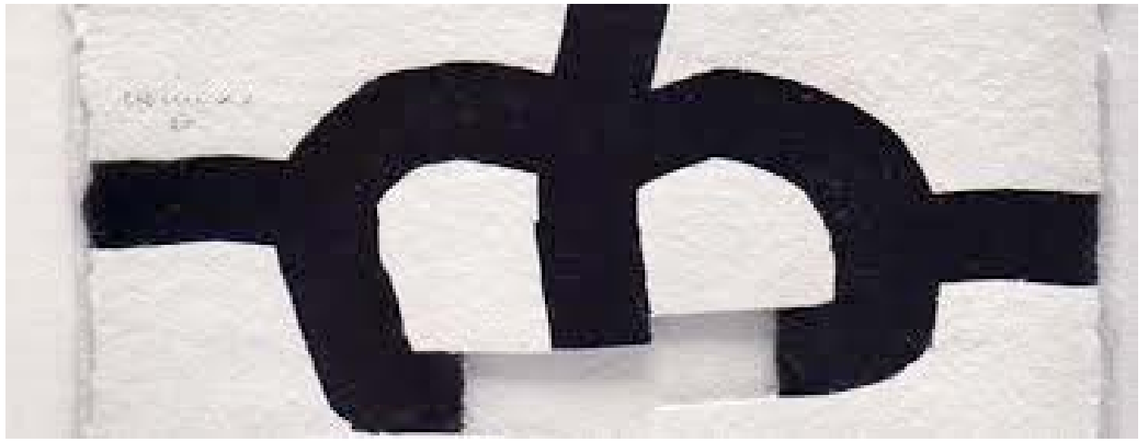
Pues no sabría responder a esto, es muy variable según es estado anímico con que se mire, todo lo que haces honesto, con fatiga y con compromiso, por un motivo o por otro sigue funcionando. La función de los cuadros es hacer feliz a los demás, a mi me llena mientras los realizo, pero cuando me pagan por ellos y se lo llevan deben hacer feliz a quien los tiene. Y si me tuviera que quedar con alguna obra sería aquella que aun no he hecho y que tengo en el corazón, es una imagen recurrente, muy vinculada al mundo onírico, que quizás sea lo que aún no he dicho.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Gracias a Dios tengo retratos encargados, así como unos cursos de formación para el verano, y algunos proyectos con arquitectos para realizar unas pinturas murales que algunos me parecen muy interesantes como uno de unos molinos en el norte de italia donde intervendré, haciendo que estén presente de un modo u otro y de forma discreta tdo los atavíos que se retiraron como piedras tamices etc...

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

Yo soy una persona muy infiel en este sentido, y si veo cualquier iamgen en un manual ahora me enamora y luego será otra. Algunas me eanmoran siempre, como los bisontes de Altamira, que emanan vida, lo mismo me parece interesante una estatuilla egipcia, la piedad de Miguel Angel o los grabados de Chillida, con papelitos superpuestos, al igual que me entusiasma a arquitectura.



Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo

Hombre , sería muy mala persona si no nombro a Velázquez, es el claro referente sin ninguna duda. Esta es una tierra donde das una patada y salen tres artistas, ya sea con una guitarra en la mano, con un trozo de madera haciendo percusión, escribiendo, en esta tierra hay mucha gracia y soltura para crear, hay mucha gracia para todo eso. Yo Por ejemplo soy discípulo de Carmen Laffon, y para mi es una referencia clave que ha apartado mucho, pero también mis compañeros de promoción MP&MP o Miki Leal.

A otros niveles para los nombres soy un desastre y me quedo con los trabajos más que con los nombres, pero por ejemplo en las salas del arenal conocí a Louise Bourjois y me enganchó, además de Balthus, que para mi es como de la familia que da vergüenza nombrarlo es como si te digo que mi madre es muy guapa, Balthus Carmen Laffon, Degás y otros muchos sirven para mirarme, son parte de mi trabajo. Balthus cada vez me sorprende más su libro de memorias es muy interesante., hasta ese momento no encontré como ponerle palabras a mis pensamientos.

¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Se están moviendo piezas, estamos en un momento interesante donde se pone en evidencia el papel de las galerías tradicionales, aparecen espacios expositivos inauditos, impensables, se abren los talleres se asaltan naves industriales y edificios abandonados, con y sin permiso. Lo cual me parece muy interesante, y creo que las redes sociales internet y los portales de venta de obra, son interesantes, no se a donde irá pero veo bien el momento. Yo soy un artista sin subvención por lo que todo esto dela crisis no me ha afectado, como a otros. No me siento abolido por no pertenecer a la oficialidad, sino que me siento privilegiado. Hay que dedicar más tiempo a ser y no a estar.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Siempre que hay una idea hay una relación directa con el dibujo sobre todo y con la pintura, incluso para un diseñador todo empieza con papel y lápiz. Hay momentos que consumen más pintura que diseño, y eso ocurre en Sevilla, consume pintura que traviste de Cartel.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla es un caleidoscopio disfrazado de Barroco, esta muy facetada, hay muchas Sevillas en movimiento y todas están orientadas con la luz. En la Calle aire hay un poema de Cernuda que dice que la “Torre es flor de luz sobre las palmeras” es una comparación muy bonita, Sevilla como los girasoles, se orienta

hacia la luz es una ciudad cubierta por el manto del Barroco y me parece estupenda. La Giralda es el Gran icono de la ciudad, se puede recrear sobre la ciudad de muchos modos pero en el momento en que la Giralda aparece no hay más que hablar.

¿Qué es para usted un cartel?

Un Cartel debería ser un grito en la pared, pero creo que no, no me gustan los ruidos, debía ser el silencio maravilloso que invita a abrir los ojos de la gente.

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamo la atención?

Tengo que recurrir a varios, Me parece interesante la propuesta de Lacomba en 1994, tiene mucho de excepcional dentro de la colección, me parece muy interesante, y cualquiera en los que se ve el trabajo serio lógicamente me gusta, García Ramos por ejemplo, y algunos extrañamente huelen a salir del paso.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Con uno de García Ramos el de 1899, pero hay muchos que me gustan, muy interesantes la verdad. Balceras, Hohenleiter, Santiago Martínez también, Juan Miguel Sánchez, Baldrich etc. Joaquín Sáenz ha hecho también muchos buenos trabajos cartelísticos.

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Creo que no, creo que la gente se merece más por lo que paga, y cuanto menos más compromiso por parte de quien recibe el encargo, yo en honestidad y trabajo he dado todo lo del mundo, guste más o menos, he dado todo de mí. Otros parece que no le dan el respeto merecido. Y es necesario tener un comité serio para la selección de los artistas un comité educado. Como ocurrió en la Maestranza con Juan Maestre, que tenía un ojo exquisito. En la colección de Fiestas de la Primavera falta intención y criterio de selección, no se logra diferenciar o distanciar entre la política y lo puramente artístico.

Como ocurre también con algo en lo que difiero enormemente, el alumbrado navideño. Sevilla no se merece ese escarnio.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelería de Sevilla ?

Es Creo que debería consultar como para otras muchas cosas con profesionales que tuvieran la capacidad de discernir lo mejor para cada momento sin dejar llevarse po r lo emocional y cercano. Hay que saber valorar la pluralidad.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

Me llamaron por teléfono, había salido la noche antes de copas y me dijo, buenos días soy Juan Ignacio Zoido y yo dije si hombre, y colgué, pensaba que era un amigo mío. A los diez minutos me llamo su secretaria, y me confirmo que era verdad, y me lo pasó, me comunicó que mi nombre fue el seleccionado para hacer el cartel y lo agradecí eneormemente.

¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿si lo hiciera hoy cambiaría algo?

Si lo hiciera hoy sería el mismo cartel, porque no veas el trabajo que lleva, no estoy preparado para hacer otro, yo sigo pensando que es el cartel que yo tenía que dar a la ciudad. Creo que es una propuesta bastante seria creo que es un cartel que resucita a los muertos para presentar una imagen viva para una ciudad que participa de mi trabajo diario, es un cartel austero, en tiempo de no excesos, con la evidencia de la inmediatez de la pintura, con mucho detalle pictórico, respira la riqueza de materiales que deja entrever su complejidad técnica que lleva desde carbón tempera, óleo barnices o el propio soporte preparado con cola de conejo.

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración?, ¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica?

Poéticamente si yo llego a poder haría una pintura sobre barro porque esta ciudad se eleva sobre el río sobre ese

magnifico lodo , y todo es como una escenografía maravillosa, es como un espacio teatral, por ello seleccioné la madera. Si lo hubiera tenido más claro hubiera hecho un lino. Pero me hubiera encantado trabajar con barro. Media dos metros y pico por uno y pico, es bastante grande.

Yo he paseado mucho por la ciudad y he leído a poetas como Montesinos o Cernuda que me ayudaron a encontrar en la ciudad la inspiración. En la eclosión del otoño por semejanza encontré la imagen para la primavera. La hija de mis amigos, Paula de catorce años me sirvió para ser la imagen de la ciudad, en ella personifique mis conceptos

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a....

Si yo pudiera, haría un certamen abierto a los colegios públicos infantiles de la ciudad, que habría materia para recordar parámetros que parece que hemos olvidado.

Anotaciones personales:

Yo soy un sevillano bastante arraigado, llevo año haciendo carteles para la ciudad, he tenido muchas satisfacciones al respecto, y salvo alguna cosa de la que pueda quejarme como que no contaran conmigo mas que para la presentación del cartel, que hizo que pudiera vivir de forma anónima el nacimiento crecimiento y muerte de mi cartel, y esa experiencia me parece muy interesante. La gente decía que mi niña está triste, como decía en el Galeón de Antonio Burgos, me sorprendió bastante porque ni siquiera se molestó en llamarme para preguntar como era o que significaba. En ese sentido lo que yo aporto, que es esa niña que se prepara para salir al encuentro de las fiestas, no se ha aportado en ningún momento todavía. Quien no lo entendiera, espero le diera otra oportunidad al cartel[263].

263 entrevista realizada el 17 de julio de 2013, en en centrico barrio de Santa Cruz de Sevilla.

Concha Ybarra.

Sevilla 17 de Julio de 2013

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Yo nací en la ciudad de Sevilla, mis padres y abuelos son muy de Sevilla, incluso mi tatarabuelo fue el vasco José María de Ybarra que ostentó la alcaldía de Sevilla, y fundó la feria junto al catalán Narciso Bonaplata, se casó con una sevillana, y tiene cinco hijos, de una de estas ramas procedemos nosotros. Mis padres han sido muy sevillanos y metidos en la ciudad, han sido hermanos mayores de la Caridad. Mi abuelo tenía una colección magnifica de libros de Sevilla, que ahora tiene mi padre, por lo que hay mucha vinculación directa y heredada.

¿Que es para usted el arte ?

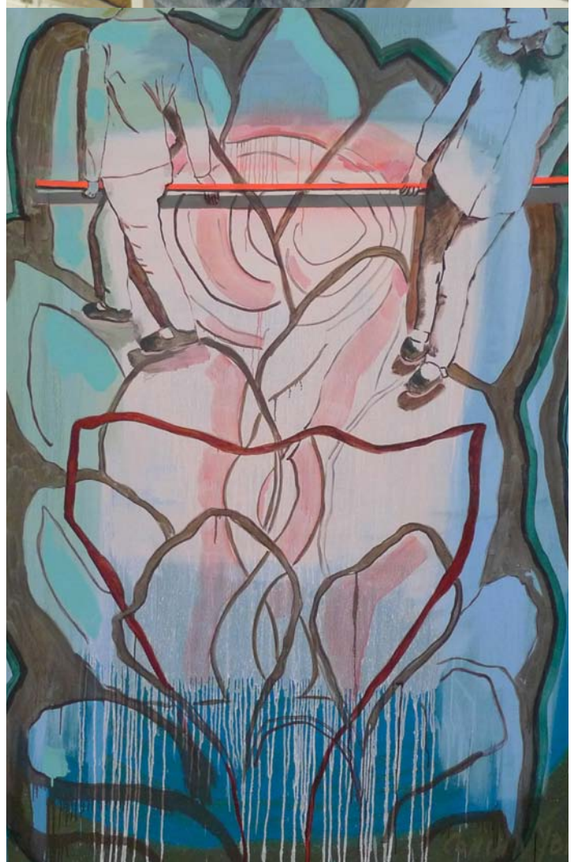
El arte es para mí la vida, todo lo que hago se basa en el arte es la expresión mía, mi interior y la descargo en la pintura. El arte es fundamental para la vida. Es parte muy importante de donde estamos.

¿Como describiría usted su forma artística?

Yo comencé como muy tarde, estudié Psicología y no arte, y después comencé en academias hasta que me entro el gusanillo y seguí hasta hoy que no puedo parar. Yo empecé co los básicos, bodegones de estudio etc, para seguir después interesándome en otros temas como la figura y el ornamento e ir evolucionando, me encanta estudiar nuevas técnicas y ver mucho para nutrirme de todo lo que veo o estudio.

¿Que iconografía se repita más en su creación?

Si, se repiten sobre todo los motivos vegetales, los jarrones, las formas redondas, a las que tengo



tendencia en vez de a la geometría, tiendo al movimiento ondulante.

¿Con qué obra artística suya se siente mas satisfecho?

Algunas obras claro que si, de cada exposición, siempre hay algunas que prefiero. Algunos te tiran más y normalmente te quedas con uno o dos de entre todos y otros cuando los ves colgados, en parte dejan de gustarte.

¿En qué proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Cuando termino una exposición, suelo relajarme un poco y comenzar con un nuevo ciclo, agarro lo que tengo y busco novedades, uso un elemento significativo y posteriormente ormnamentando la obra, ahora mi propósito es ir dejándola cada vez más libre de ornamento, quedarme en el elemento principal.

La Verdad es que mi pintura no es muy compleja, no ahondo en demasiadas complejidades como interiores, perspectivas etc, es una pintura sencilla que va muy desprovista de dibujo, buscando el color la naturaleza y el ornamento. A miel dibujo es lo que más me cuesta, y aún teniendo cuadros figurativos, me cuesta mucho más que usar mi lenguaje más simplificado y propio.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

A mí me encanta por ejemplo el Cuatrocento, Masaccio me fascina, y el cristo de Antonino de Mesina “Cristo muerto” que esta en el Prado me fascina. Al igual que Leonardo, o Paul Klee entre otros muchos, como Fiedrich, Matisse o los expresionistas.

Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional que considere fundamental en el arte contemporáneo

En Sevilla me quedaría con Antonio Sosa, en España me gusta mucho Navarro Baldenberg, sobre todo. También me gusta muchísimo David Hockney y todo lo que se esta moviendo en Alemania.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

En Andalucía lo veo todo muy parado en general, a pesar de que esta llena de buenos artistas, una mayoría con respecto al país, Los jóvenes se están moviendo pero tienen que irse fuera, sobre todo a Madrid o al extranjero, y la verdad es que no veo cual seria la solución. Hay que seguir creando y trabajando y sobrevivir como se puede, es un momento complicado, pero a el que le gusta esta claro que seguirá aunque tenga que buscar modos paralelos para subsistir.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

El cartel esta como algo antiguo y no se por que, no se si es porque se hacen carteles antiguos y habrí a que luchar por seguir haciendo buenos carteles porque es un trabajo muy bonito.

Ahora parece que se independiza un poco en pro del diseño, pero si que hay mucha vinculación con el estilo del pintor a el que se le encarga. Los primeros carteles son muy buenos, Bacarisas, Juan Miguel Sánchez Etc... En ese momento si que discurria el cartel y la pintura en lineas paralelas.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla seria una flor de azahar , La Semana Santa, sería un cirio, La Feria, un clavel y el toreo un traje de luces y para el flamenco sin duda una buena voz.

¿Que es para usted un cartel?

Un Cartel tendría que ser una evocación a lo que hay en la ciudad y lo que anuncia, que plasme lo que anuncia.

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención?

Me gustaba mucho el de las señoras de Gustavo Bacarisas, creo que es un buen cartel, es muy alegre y creo que refleja muy bien la fiesta la alegría y el color. También hubo buenos carteles en la Maestranza como el de Félix de cárdenas o el de Francesco Clemente, que se hacia muy alegórico aunque no le gustaba a la gente a mi si que me gustó. También me gusto el de Guillermo Pérez Villalta

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Es una dualidad, los hay muy valientes que crean una ruptura, y hay otros que quizás no avancen, mi cartel por ejemplo no creo que sea ni un avance ni un retraso, hice mi cuadro simplemente., veo no hay un criterio que depende exclusivamente con la clase política de cada momento. Se mezcla lo político y lo artístico, dentro de un ambiente de amiguismo.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelera de sevilla ?

Pues desde luego deberían de informarse en primer lugar y conocer a los artistas. Una buena asesoría es muy importante.

¿Como le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

A mi me llamaron, me seleccionaron y yo me quede helada cuando me llamaron desde fiestas mayores.

¿Que técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

¿Que reacción tuvo en la calle su obra cartelística ?

Mi Cartel me gustó, le puse mucho interés, hice varios carteles, quizas tiene demasiada cosa, el abanico, la rosa de primavera, el sol la luna llena el traje de luces, el nazareno del silencio en homenaje a mi padre que fue hermano Mayor , y sobre todo mucho color., muy en mi línea, las impresiones no quedaron del todo bien, era como más naranja en la realidad.

En cuanto ala reacción la verdad es que por ejemplo en internet a unos les gustaba y a otros no , pero en general críticas buenas en la prensa. En la calle se vio muy poco, porque se vio eclipsado por las elecciones. La medida era grande como de 180 x 150 aproximadamente la técnica era mista sobre papel, tiene lápiz acuarela y acrílico sobre todo.

De inspiración tomé muchas cosa, trajes de torero, fotos antiguas que tenia y una que compre en el jueves, la del abanico, o las fotos de mi padre vestido de nazareno del silencio. Fue muy difícil, ahora imagino que lo haría distinto.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Patricio Cabrera, me encantaría que pudiera hacerlo, seria un buen trabajo.

Anotaciones personales:

Espero que entre todos sigamos haciendo arte y trabajando, que tiremos hacia arriba y que el cartel no se pierda que es un género muy bonito e interesante.

entrevista a concha Ibarra el 17 de Julio de 2013 en su estudio sevillano

Luis Manuel Fernández.

Sevilla 4 de Julio de 2014

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Yo nací aquí y he sido criado y educado aquí, sencillamente soy de Sevilla.

¿Que es para usted el arte ?

Una forma de vida, una necesidad vital de poder expresarme. En mi caso lo que pueden expresar mis sentimientos, lo hacen a través del paisaje.

¿Como describiría usted su forma artística?

Mi estilo creo que acabaría en la abstracción, porque desde que terminas de formarte, sales sin saber a que atenerse, y vas evolucionando, descubriendo. En mi caso el primer paso fue Joaquín Sáenz, yo que-

ría ser como él, después quise ser Turner, los americanos, y poco a poco te decantas pero queda un poco de todos ellos en ti.

¿Que iconografía se repita más en su creación?

El Agua quizás sea lo que más aparece, por lo que representa, por lo cambiante que es o que tiene, como ocurrió con los bodegones de Georgio Morandi. El agua en el paisaje, dentro de él es lo que más cercano esta a mi creación.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

He tenido obras muy claves, como todo el mundo en su trayectoria, desde que comencé con el tema del río, imagino que influenciado por Joaquín Sáenz, Yo los presentaba en ese momento a concursos. Eran cuadros especialmente grandes que me abrían ventanas en distintos momento, desde el río, a Doñana o los muelles de Hamburgo, cada uno es una clave de un inicio o un momento.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Ahora mismo hay poco la verdad, pero para mi, pintar es una necesidad, no es un medio Yo nunca he querido asociar mi trabajo con mi obra pictórica, lo que me aporta libertad en lo que hago en todo momento. Tengo una carpeta de ideas, llena de nuevos proyectos pictóricos, sobre todo relacionados con arquitectura de Sevilla y algo que tengo pendiente, que es el Rocio, que siempre es algo como muy manido, pero creo que se podría renovar esta imagen a través de fotos de una amiga que suele hacer el camino, con la bruma, la nebulosa y diferentes encuadres. Creo que presentaríamos las dos visiones con los dos medios, yo con la pintura, y mi amiga con la fotografía, y hacer algo potente o diferente por lo menos.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.

Para mi es increíble Rotcko, que aunque no tenga nada que ver con mi pintura, quizás por mi vinculación al diseño, a la geometrización, a la sintetización, tan simples , que quizás sea el mensaje que todos los pintores quieren conseguir, quita, quita, quita y queda completo. Yo creo que acabaré siendo abstracto.

Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional Que considere fundamental en el arte contemporáneo

Sevillano Joaquín Sáenz sin duda, es muy puro y yo lo admiro muchísimo, más que a cualquier otro de los que asemejan en estilo.

Español Antonio López por ejemplo, o Amalia Avia, la escuela madrileña en general. Creo que hay cierto sentimiento en ellos, algo tienen. De Antonio lópez lo que me gusta es su cocinilla, los detalles de raspados, pegados etc... esquematizando estructuras, en órdenes correctísimos, con capas aguadas, me parece Perfecto.

A nivel internacional como he dicho antes, Marck Rotcko y los expresionistas americanos que rompen con todo. También me gustan los alemanes como Fiedrich,

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Pues creo que la situación actual va a poner las cosas en su sitio, ha habido mucho apoyo de lo público e incluso de lo privado, dando cabida al "todo vale," lo que quiero decir es que esto cribará y quedará lo bueno. En cuanto al mercado ha pasado igual, incluso ciertas galerías vivían de subvenciones, ahora estamos un poco más desolados por la situación pero creo que mejorará, antes se intentaba vender a alto precio obras que no valen lo que se ha pagado por ellas, y esto ha creado mucha confusión entre los futuros coleccionistas, así que creo que hace falta ese orden, no todo vale, hay mucha gente que se ha quedado en la cuneta, e incluso podrán entrar en el mercado.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Yo siempre he tenido claro, cuando recibí el encargo, que una cosa es la pintura y otra es la cartelería. Siempre hubo esa vinculación, pero en el cartel hay que depurar cambiar y crear una imagen, pero a través de otro lenguaje, el lenguaje de la publicidad, el propio del cartel.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla, para mi es una suerte, es una ciudad maravillosa, con todo lo que la rodea, pero creo que ya se ha estereotipado demasiado, y hay otra imagen diferente de la ciudad. Yo me quedaría con el río es su columna vertebral y su origen, y es curioso ver como la ciudad vive de espaldas al río en vez de sacarle partido siendo su arteria principal.

La feria o la Semana Santa son fiestas muy nuestras y fantásticas super diferentes y poco entendibles para el que sea de fuera. Las circunstancias locales las hacen especiales.

El flamenco es algo que aquí se produce por tradición y geografía, y lo que creo es que ahora esta demasiado profesionalizado, ha perdido lo fortuito, lo casual, creo que cada vez es menos auténtico.

El Toreo me parece bellísimo, es un mundo del que vive mucha gente. Yo no soy muy aficionado pero mi padre si lo era. El entendido sabe ver mucho mejor todo lo que conlleva, pero aun así es un disfrute total, cargado de imágenes muy interesantes.

Para mi como pintor lo más representativo son los colores. El Toreo es albero y es almagra, e incluso blanco y se ve automáticamente la Maestranza. La Feria es verde rojo y ocre, y encima de rayas, por las cortinas, ahí se ve feria. La Semana Santa para mí es la flor de cera, una flor artificial, como la propia Semana Santa lo que me dio la clave para mi cartel.

El Flamenco además de muchos recuerdos, de mi niñez, pues nací en Triana en la Cava de los Gitanos, así

que más que una imagen para mi el flamenco son recuerdos acústicos. Pero si me quedara con algo sería la expresión de las manos del cantaor.

¿Que es para usted un cartel?

Un cartel es "Un Grito en la Pared" como se suele decir, El cartel tiene que anunciar algo y en poco tiempo contarte mucho. Tiene que ser de lectura rápida y ser sintético, aunque tenga la opción de segunda o tercera lectura. Ha de ser una síntesis de elementos, de color y de texto.

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamo la atención?

A mi me gusta mucho sobre todo la época de Hohenleigter, me parece preciosa, Bacarisas, Estela, Juan Miguel Sanchez, con esos trajes de flamenca, magníficamente ejecutados, el color muy armónico y buenas composiciones. En particular recuerdo uno de una gitana roja con un mantón de Hohenleigter que me parece muy interesante. Bacarisas, creo que finalmente es que marca la tendencia para hacer el cartel, y crea una época dorada en la cartelería Sevillana. Después tiene cierto decaimiento, y vuelve a ser muy interesante la Época de Álvarez Gámez, que tienen mucho que ver con la cartelería de las películas de Almodóvar, y ha bebido mucho de ahí el diseño. Gámez fue Profesor mío y nos hacía pensar en dificultades en el tema, y te hacia ver, buscar y crear cosas diferentes. Nos hacía trabajar mucho en la búsqueda de la síntesis y el color sobre todo. Creo que me formé con él en una disciplina que te hacía pensar mucho para poder ser un poco especiales en lo que hacíamos.

Si tuvieras que quedarte con un cartel seria...

En general me gusta la cartelería alemana y rusa, super sintética, por ejemplo el de los cigarrillos ideales. O incluso el cartel de Anís del Mono de Ramón Casas, en el que no hay preciosismo ni historias, es pura síntesis, con su espacio y buena tipografía, es muy elegante e interesante.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Creo que con picos, hay carteles buenísimos y hay otros nada acertados el problema es cuando se confunde la pintura con el cartel, una cosa es un cuadro y otra muy distinta es el cartel. Eso no todo el mundo lo ha sabido entender.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelera de Sevilla ?

Creo que conociendo su trayectoria, buscando gente idónea con un recorrido en el mundo de las artes, pero no esperando ver un cuadro suyo, sino un cartel, que aveces nos hablan de un autor y vemos el cartel que haría, pero pensando en su pintura.

En el tema del concurso, es difícil, hay que tener un buen premio y sobre todo un jurado con criterio, que no de lugar a discusiones.

¿Como le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

¿Como describiría su cartel?, ¿si lo hiciera hoy cambiaría algo?

El cartel de Fiestas de Primavera, me lo encargan por el de la Maestranza, pues estando en unos premios de la Maestranza, me encontré a una amiga que me dijo que por que no presentaba un proyecto para hacer el de la primavera, lo llevé y tres años después no me habían llamado y me dijeron que volviera a llevarlo, no quise al principio , pero lo lleve y finalmente me llamaron para hacerlo imagino que por la documentación presentada. Al recibir el encargo, me lleno de alegría pero a la vez me cae una loza de responsabilidad, pues cada uno espera una cosa del cartel. Empece a pensar y recuperar cosas ya pensadas pero poco apoco vienen recuerdos, me acuerdo de Álvarez Gámez y hacía bocetos, escritos, dibujos etc para estructurar que es lo que va a a pasar en el cartel, teniendo especial cuidado con la mezcla de la Semana Santa y la Feria que es tan delicada. Quizás normalmente se tiende más a la Feria y yo quería que fuesen de igual importancia siendo muy simple. Finalmente proporcionando las mitades del cartel caí e las “Flores de Primavera”, comencé a trabajar sobre las flores de cera y ya vi en orden cronológico, arriba Semana Santa y abajo feria que represento por el clavel, muy auténtico y asociado a la feria. Luego para afianzar la idea en los fondos coloqué el morado con un entramado fundido como de una mantilla negra en la Semana Santa y en la parte del cartel las lonas de rayas de las casetas. Para mi representa la dualidad de Sevilla, reforzando su idea de duplicidad y dualidad que posee. El enmarcado es un recuerdo de la cartelería de esa época dorada del cartel de los años veinte, en color albero, recordando al coso maestrante. Realmente tardé mas en hacer bocetos y pensar que en ejecutar el cartel.

La vela rizada era del paso de la esperanza de Triana me la trajeron al estudio y pude retratarla, para mi era muy importante que fuera esta en recuerdo a mi origen Trianero. El Clavel lo hice acordándome de Antonio López y sus claras estructuraciones, para que no pareciese otra cosa, que se viera con claridad, además en la

sombra quise hacer un guiño y saqué los tres perfiles de mis hijos cuando eran pequeñitos.

¿Que técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

¿Que reacción tuvo en la calle su obra cartelística ?

Tablex sobre bastidor preparado y pintado al óleo, mide 162x114. Lo hice midiendo proporciones de muppis y vallas publicitarias para que no diera problemas después.

Yo quedé muy satisfecho porque hice lo que tenia que hacer trabaje tenia mi idea y aunque busqué otra me quede con la que tenía, creo que quedó un buen cartel, muy nuestro.

En la calle decían de todo, desde que era un cartel republicano por el color, gente muy agradecida del cambio, gente como Rafael Ortiz que me felicitaba por la obra, me lleno de orgullo dado su criterio, y otros a los que no les gustó nada. En general muy bien y quede muy satisfecho del resultado.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

A ti Por ejemplo, conozco tu obra y trabajas en este tema con mucha suspicacia e ironía y creo que funcionaría, aunque tendrías que ser comedido, podrías hacer un buen cartel.

Sevilla 2003 2 (Caja San Fernando) Macarena

Emilio Sáenz.

Sevilla 22 de Enero de 2015

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Yo nací en Sevilla, y desde pequeño, digamos que viví mucho todo el panorama artístico y cultural de la ciudad, porque mi padre tenía una imprenta, que en esa época era un referente para el mundo cultural sevillano, de hecho recuerdo una frase de Fernando Zóbel que decía que cuando venia a Sevilla lo primero que hacía era ir a Sevilla, para enterarse de todo lo que ocurría en la Ciudad. La imprenta era, un nido de aprendizaje con pintores, arquitectos, escritores, músicos, mesas de discusión artística y cultural de toda índole. Hay un artículo de Fernando Ortiz que se llama "Ateneo Gráficas del sur" que describe ese ambiente, incluso bromeando con un pero que teníamos allí, y decía que allí hasta el perro sabía de arte.

¿Qué es para usted el arte ?

Es algo muy complejo la verdad, pero yo generalmente lo asocio a la emoción, entiendo que el que se dedica a estas actividades lo que pretende es comunicar. Una vez una persona que apenas conocía, se acercó a mi y me dijo, Te doy la enhorabuena porque cuando he visto tu obra he sentido algo que es lo que tu sientes, y como creo que es vuestro fin, quiero que lo sepas, que lo he sentido. También Frances Catalá Roca, el primer fotografo español a el que se le dio el premio nacional de Bellas Artes que tuve la suerte de conocer, y me hacía la eterna pregunta de si el fotógrafo hacia la foto para si mismo o para los demás, el decía y yo lo apoyo que para los demás que el fotografo ya la hizo con su ojo y el papel es la trasmisión de esa emoción al espectador. Como consecuencia, no hay arte si no hay espectador.

¿Como describiría usted su forma artística?

Yo cuando me dieron el premio Demófilo, me gustó porque me dijeron que premiaban la innovación dentro del clasicismo, y creo que esas han sido mis pretensiones toda la vida, dentro de los parámetros de lo clásico innovar, para dar un salto grande hay que ser un genio y últimamente todo el mundo intenta darlo y no creo que tengamos tantos genios. Yo trasmito clasicismo, y dentro de este intimismo.

¿Que iconografía se repita más en su creación?

Para un fotógrafo como yo, es tan diversa la temática que s complejo... de hecho una galería me ha pedido una selección de diez fotos para su página Web y es muy difícil, lo comentaba esta mañana con mi nuera porque en la primera exposición que hice cometí el error de intentar justificar quye eres bueno en todo y pones una foto de Flamenco, con un bodegón con una foto de paisaje, y es un gazpacho intragable, y en mi vida he tocado muchos temas El Flamenco, la foto intimista que es la que más me gusta, por ejemplo yo tengo, como mi hermano Joaquín que hizo su serie sobre la imprenta, yo tengo mi propia serie de carácter intimista y personal. También hago fotos de Semana Santa, paisaje, retrato, toca uno tantas cosas que no sabría concretar, aunque siempre intento aportar mi cosita personal, me dice la gente que mis fotos son reconocibles y eso para mi es un gran piropo.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Yo creo que no, es difícil porque es como decirle a uno a que hijo quiere más, y creo que vamos evolucionando por lo que siempre me suele gustar lo último que hago. Por citar un ejemplo, a la Macarena le he hecho infinidad de fotos y a veces la gente me dice que con la cantidad de fotos que le he hecho a la Macarena que al fin y al cabo no es más que un rostro y dos manos, como sigues haciéndole fotos, pues siempre saco algo nuevo y salgo contento así que sigo haciéndoselas. Ultimamente me quedo con un cartel que le hice a la hermandad del Calvario, que de algo tan clásico como es esa realidad de la que partimos y dependemos los fotógrafos, saque un encuadre y punto de vista casi abstracto de una talla muy bien iluminada. Por lo que creas algo diferente de algo hiperfotografiado.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Acabo de terminar la exposición del flamenco, que me ha llenado bastante. Y ahora tengo un encargo del párroco de la magdalena de todo el edificio con libertad de movimiento en el edificio para su página web y una posible publicación. Creo que será un proyecto muy bonito.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

Eso es muy complicado, porque no es como una carrera donde uno llega el primero y otro el segundo, es el arte es muy aleatorio esto. Hay un Pintor que me descubrió mi hermano y fui a verlo a Amsterdam, Vermeer creo que en la luz es el precursor de la fotografía, me gustan todos los clásicos, Velázquez, Goya Picasso, Rodin también me gusta especialmente. También tuve la suerte de coincidir con Nestor almendro, y el me pregunto, si yo recordaba la edad media en color o en Blanco y negro y le dije que en color, el barroco, en color, el siglo XIX en Color, y el principio del siglo XX en Blanco y negro, debido ala influencia del cine y la fotografía, por lo que me abrió los ojos a la importancia de este momento tan crucial para el desarrollo y reconocimiento de mi profesión, la fotografía.

Selecciónе un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo

Sería injusto nombrar a alguno pues tengo mucha relación como mi propio hermano, Carmen Laffon, Antonio Gracia, son muchos la verdad. Y no me veo capacitado para seleccionar a otros niveles.

¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Tanto en la Cartelería como en el arte, hay un gran paralelismo, respecto ala situación sociológica si lo analizamos según nos dice Javier Rodríguez Barberán, relacionando la cartelería con el movimiento socio-político del país, respondiendo siempre a su momento. Creo que estamos en un momento sociológico difícil, creo que hay una gran falta de valores, e intento inculcárselo a mis alumnos, Hoy día podemos encontrar grandes obras literarias en ediciones de bolsillo por un euro en las rebajas. Por internet descargas cine, música, hay tal facilidad que no podemos decir que no tengamos la suerte de vivir ese momento antes era prácticamente inviable poder oír a Mozart y ahora podemos oírlo en la radio del coche. No valoramos las cosas, suelo decirles, ¿ustedes sabéis lo importante que es que abras el grifo y salga agua? Y voy a más y que encima gires el mando y salga fria o caliente. Hay que valorar lo importante y no lo accesorio, como veo que ocurre ahora.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Evidentemente, pero creo que el cartelista es un ejemplar especial, tiene un lenguaje especial, no vale llamar cartel a una estampita ampliada, no mire usted eso es una estampita grande, el cartel es otra cosa. La pintura ha sido la base de este genero, por supuestísimo.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Te cuento una anécdota, son muchos, Hay una foto que hice con una anécdota que tuve, creo que todos tenemos el complejo de querer hacer una foto y no hacerla porque la puedes hacer mañana pero los condicionantes nunca son los mismos, en fin, un día iba por el Callejón del Agua vi una pared pintada de albero oscuro, en la cual bajaba una rama de jazmín con jazmines y su sombra proyectada, era para mi una síntesis de Sevilla, venia cargado y pase de largo pensando en hacer la foto mañana, y veinte pasos más allá me volví y la hice, le tengo mucho cariño, al día siguiente que iba tranquilo pensé verlo igual, pero me dio un vuelco el corazón al ver que había ardido un contador y estaba quemada la pared y el jazmín. Yo el toreo no lo he tocado, en mi libro Memoria íntima de Sevilla, lo único que aparece es u trozo de la barrera y el albero, me duro poco la atracción al toreo, ya que para mi, el sufrimiento del animal era superior al gozo estético, en cuanto a lo demás me gustan, a veces incluso fusiono algunas cosas, hice una foto para un libro de José Luis Ortiz nuevo, de un paso de semana Santa con un contraluz arriba del encaje de una caseta de feria, que no chocan, de hecho se llevan muy bien. El bien llamado barroquismo quizás, y no la bestialidad de acumulación de cosas sin ton ni son que se entiende ahora, mantengo que hay que innovarse dentro del clasicismo.

¿Que es para usted un cartel?

Bajo mi humilde opinión tiene un lenguaje especial, primero debe hablar de lo que se anuncia, segundo, debe tener el efecto llamada, lo de “El Grito en la Pared” de Magritte, tiene que llamarte al pasar, y después que tiene condicionante como que debe unirse imagen y texto, Efecto Llamada, representatividad del tema y grafismo, en síntesis.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención?

Por irnos atrás y no mencionar amigos, me voy al cartel de Juan miguel Sanchez de la Macarena, magnifico cartel y magnifica pintura que representa su época.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

con ese indiscutiblemente

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Como decía antes el cartel responde ala situación del momento, hay puntos hacia arriba y otros hacia abajo, no creo que ahora sea un momento positivo, quizás por la proliferación de ellos ahora, hay mucha vulgaridad.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelera de sevilla ?

Mirando con distancia veo que no hay criterio, últimamente se ha dejado todo el peso en la pintura , se ponen malísimas pintura mejor que excelentes diseños, se desprecia desde la oficialidad, a la fotografía y al diseño

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con qué tipo de procedimiento?

Hay una anécdota sobre el primer cartel que me encargan por un premio en 1976, el de Feria y semana santa me llamó el delegado de fiestas mayores para decirme que había ganado los dos concursos, que debía hacer dos copias en blanco y negro urgentes para la prensa, y que el de semana santa que le diera un corte quitando una parte de la fotografía, un corte con el que no estaba de acuerdo en absoluto, intento convencerlos y me dicen que no tengo nada que decir porque el jurado habia decidido eso, yo intento decirles que si se puede reunir al jurado de nuevo, y me dicen quien me creo yo que soy para reunir de nuevo al jurado, entonces me dijeron que no tenia nada que decir, que lo hiciera y punto, y le dije que si tenia algo que decir, que renunciaba al premio, se formo un follon horroroso, dijeron a la prensa que me habían consultado y que pasaban a la segunda foto votada, y s dieron cuenta que también era mía, automaticamente cogieron un cartel pintado, en rensa si salió, se hizo el cartel de feria y recibí una carta de la Hermandad de la Amargura que estaba representada en el cartel, pera comprarme los derechos de la diapositiva para hacerlo ellos, en aquella época no habia nada más que un cartel en Sevilla. A mi me dio una alegría enorme y doné la imagen a la hermandad y su venta se destino a las obras sociales de la hermandad. Mi padre me dio la mayor lección de mi vida, ya que El ayuntamiento intento presionar a mi padre diciendo que si yo seguía en esa postura, le quitarían todo el trabajo de imprenta del ayuntamiento, me entere por la calle, fui a hablar con mi padre y me dijo que era verdad, y no me dijo nada porque yo habia tomado una postura como profesional y eso es lo que debía hacer durante toda mi vida que me olvidara de la imprenta y de todo, “haz lo que tenga que hacer” me dijo.

La bienal la creo José Luis Ortiz Nuevo, yo estaba a su lado, ayudando, y después cambio por motivos políticos y el primer año en que no estaba este, lo eran Alberto Fernández Bañul y me buscaron e hice el primer cartel fotográfico de la bienal fue un boom en esta época.

He realizado muchos carteles tengo especial predilección por el del congreso de cultura andaluza, lo intente hacer con una foto de Fernanda de Utrera en actuación y añadí un texto de Alberto García Ulecia, con su permiso por supuesto, … rompiendose cantando, rompiendose por el mundo y por nosotros, rompiendose cantando por el mundo y por nosotros llorando....

unia la música la literatura el flamenco, muy de nuestra cultura. También el de la Macarena de la caja San Fernando Gustó muchísimo, y tambien tengo una anécdota de el ya que habia hecho esa foto por encargo para la hermandad que se la quería regalar a la infanta elene que le había regalado un anillo como agradecimiento. Cuando me llamaron de la Caja lo tenia claro, les encanto,pero les dije que tenia que pedr permiso a la hermandad, me dijeron que no era necesaria pero les pedí veinticuatro horas, fui a la hermandad y tras una reunión añadí que quería usar esa foto como cartel y pedia permiso, se sorprendieron y dijeron que yo sabia que alli no me hacia falta pedir permiso para eso, y respondí que por eso, porque quería que siguiera siendo así. Yo todos los años dono a su archivo las fotos que le hago y esa relación recíproca se mantiene.

¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica ?

Fotografía pero a veces juego con la fotografía movida, como el cartel de la bienal, en la que solo la silla esta quieta pensado para que se viera que el único movimiento es el de la bailaora. La técnica del movimiento muy llamativa la he usado varias veces.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

hay muchas generaciones alas que no conozco, me parece presuntuoso nombrar a alguien, y podría nombrar muchos pero de mi generación, claro que es lo que conozco. Quizás uno que ha pasado desapercibido en la colección de los carteles de la Macarena es el de Antonio Gracia, me recuerda a Goya, y cada vez que voy allí, digo mirad lo que tenéis ahí, Antonio como es como es, tan a su aire, es un grandísimo artista pero para la generalidad no lo entiende, no es un artista que sepa venderse. El tiempo lo pondrá en su sitio, seguro. Yo estoy muy orgulloso de ser el interlocutor entre la hermandad y Antonio Gracia y Carmen Laffon. Roberto

Alberto Elias.

Sevilla 29 de Enero de 2015

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Soy de Sevilla, nací en Sevilla y nunca me he ido, he trabajado siempre aquí, para lo bueno o para lo mano, soy sevillano cien por cien. Los que nacimos aquí debemos aprovechar las cosas buenas que nos ofrece la ciudad, por ejemplo la luz.

¿Qué es para usted el arte ?

Si te digo la verdad, hace mucho que no me lo pregunto, trabajo dentro de este mundo, pero como ha sido tan usada y manipulada, he dejado de planteármelo. Supongo que debe ser algo que nos despierta algo de nuestro interior, que son sensaciones y que hay que vivirlo desde el lado más pasional posible.

¿Cómo describiría usted su forma artística?

Mi principal baza, según me han dicho, es el dibujo. Eso ha estructurado todo lo que hago, ha estructurado mi obra. Siempre me he movido por la figuración y el realismo, que es por donde me desenvuelvo, influenciado también bastante por la fotografía, hago fotorrealismo, realismo...

¿Cúal es la iconografía más usada en su creación pictórica?

Tengo mucha influencia de la cultura norteamericana, música, literatura, cine, cultura en general que hacen que sienta gusto por su estética, han hecho que mantenga contactos con esa cultura, viajando trabajando, y de ese modo importo iconografía de los cincuenta y sesenta americanos, muy de moda ahora, y me fascina el espacio, los rótulos, los anuncios.... todo eso está en mi obra.

¿Con que obra artística suya se siente más satisfecho?

Si, es algo que se piensa ya con la perspectiva del tiempo, hay una obra que marco un punto de inflexión, en un chaval con ganas acabado de salir de sus estudios. Realice un cuadro grande de un desguace de coches que fotografié del desguace de la policía, y bajo promesa de no poner las matrículas pude usar la foto , que quisieron quitarme los agentes de la policía por temas de seguridad. Hice una exposición y tuve ese momento de suerte que es también necesario como el trabajo en la vida de un artista. Me llamaron del Picalagarto, diciendome que un cliente quería adquirir la obra alli expuesta, en pleno martes santo, crucé Sevilla, y me encontré con un hombre muy educado, conocedor del arte, era coleccionista, y me pregunto el precio, le puse seiscientos euros, y el señor en un alarde de generosidad, me aparto, que estábamos con su familia y me dijo que creía que ese no era un precio acertado para la obra, yo me tenía lo peor, y me dijo: “este cuadro vale el doble o el triple”, entonces me dijo que él me iba a pagar mil quinientos euros, , yo miraba por si era una cámara oculta, me hizo un cheque que rompió a continuación y se acercó al cajero para sacar el dinero que me dio en mano , me dio una tarjeta, y me dijo que cuando pudiera pasara por Madrid que me iba a presentar a galerías. Desde entonces trabajé con galerías y actualmente mantengo una muy buena amistad con él.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Ahora mismo trabajo con una galería de San Sebastián, Echebarria, me toca este año la individual, con la suerte de que este año la galería cumple cuarenta años y tendrá más repercusión. En cuanto al tema , tanto allí como en las pequeñas galerías con las que trabajo en Sevilla y Madrid, preparo piezas relacionadas

con el mundo del caballo, pero no del concepto “rancio” sino el de las carreras del caballo, su liturgia, los jinetes, el colorido, los nombres de los animales etc.. y como estas tres ciudades con sus hipódromos, Dos Hermanas, Pineda, Lasarte y la Zarzuela, pues aprovecho y estoy haciendo grandes formatos, con el caballo y el jockey, en el centro del foco y fondos blancos, mucho color y movimiento.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

Eso es muy subjetivo, pero yo tengo una, que particularmente es la que me gusta, se trata de “El mundo de Cristina” de Andrew Wyeth, y una cosa que intento, no se si lo consigo o no, es que el cuadro cuente una historia, éste lo tiene esa mujer de espaldas que te pide que participes de la visión y crees la historia, técnicamente es además muy curioso, es temple al huevo y temple a la cola. Se encuentra en el Moma de Nueva York. No es muy grande pero si que arraiga, desde estar hecho al temple con más de doscientos lavados para recrear el campo, con el granero al fondo, un trabajo muy fuerte que no se aprecia a primera vista pero que merece la pena.

El mundo de Cristina
Andrew Wyeth

Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo

Hombre empezando por aquí, aparte de Velázquez, contemporáneos, incluso he tenido la suerte de que me diera clase, es Paco García Gómez, impartía dibujo ornamental, y es de estas personas que tienen un don, hacia unas cabezas que parecían de Rembrand, árboles de tempera, con lo que cuesta la tempera, es impresionante. En el ámbito español, yo le tenía y le sigo teniendo mucha estima a Antonio López aunque me perturba últimamente, con algunas cosas que hace, será la edad... Sorolla es otro de los grandes, no estoy yo en ese tipo de pintura porque esa forma de dar las pinceladas y ese dominio del color, no están a mi alcance. Es espectacular de hecho yo cuando voy a Madrid antes que al Prado voy a la casa de Sorolla a darme dos o tres clases gratis del uso del color, y a ver si se me pega algo ja ja ja. De entre los internacionales, a mi

me ha gustado siempre mucho Hopper no por su pintura en sí sino por la carga psicológica que tiene. Es una pintura donde parece que no ocurre nada, pero está llena de simbología, es muy escenográfica quizás. Es la tensión de una película de miedo que parece que no ocurre nada pero va a pasar. Los fotorrealistas y realistas americanos me apasionan, y un abstracto Rocko que me gusta mucho también, no se por qué, hay quien ha hecho cosas parecidas, pero no tienen nada que ver, en su obra hay algo especial, algo que no tienen otros. Yo creo que en la pintura hay gente que parece que tiene el secreto y es capaz de sacarle partido.

¿Cómo ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Lo poco que lo conozco, porque yo estoy muy centrado en mi trabajo, lo veo como en un punto de transición, los ochenta y noventa marcaron un poco la pauta creando la identidad del arte sevillano y español y su visión internacional, y ahora como que se está revisionándo todo, probando todo. También ha cambiado el coleccionista, que es más joven con casas más pequeñas. Está También el tema de internet por el que todo artista tiene un escaparate propio. Al igual que ha cambiado el concepto de la galería tradicional.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

En el caso de Sevilla creo que si, uno mira atrás, y se ve a las grandes figuras pictóricas de la ciudad han sido las encargadas de plasmar su ideario en la cartelería festiva, y viene de atrás, de épocas en las que no había fotografía, ni reproducciones mecánicas y se quedó ahí, es difícil deshacerse de eso, pero creo que pueden convivir en armonía obras pictóricas de diseño o fotográficas, mientras las cosas estén bien hechas.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?Creo que Sevilla es dualidad, siempre hay dos opciones, esta Triana y Sevilla, La Trianera y la Macarena, El Sevilla y el Betis, El sevillano Tradicional y el underground o “moderno”, es como un puente entre dualidades.

Para la Semana Santa tengo claro que es la Catedral, cuando hice mi cartel lo tenía muy claro estaría representada si o si, porque en definitiva la Semana Santa es un recorrido de todas las cofradías hacia ella.
De la feria me quedaría con una cosa en la que me fijo especialmente, las pañoletas de las casetas, porque es un submundo, con grafismos, ornamentos, se ve la evolución de los más barrocos a los más simples, plasmando la personalidad de los que fundaron la caseta etc...
El Flamenco será algo más típico, los lunares, y el toro, el color albero quizás. Aunque no sea universal porque es muy local, se ha importado y se está generalizando.

¿Qué es para usted un cartel?

Un Cartel es una carta de presentación, una tarjeta de visita , un lugar donde deben estar representados los argumentos que publicita, que sepas de que va, y como es. Es importante porque la primera impresión es fundamental.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por qué le llamo la atención?

Recuerdo uno, de los noventa, una composición fotográfica, el de Lacomba, un cambio radical, fotografía, un nuevo registro, aunque se habían hecho cosas más sintéticas anteriormente este es valiente y diferente. Yo no hubiera hecho ese cartel en esa época, es valiente, fresco y sobre todo distinto, de hecho lo tengo aún en casa.

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Me gustan mucho los de principio de siglo, con una alegría en el uso de la rotulación, aunque no tengo ninguno especial, ni siquiera el mío. Yo creo que cada uno juega sus cartas y juega una pauta, pero ahora hubiera sido de otro modo.

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Creo que lleva el freno de mano echado, que se dan pasos pero con reparos, en Málaga por ejemplo en la feria se prueba alegremente y no se tienen reparos, aunque se equivoquen, van por el avance, y la gente luego hace con ellos lo que quiere. El tiempo los pone todos en su sitio, el pueblo es soberano y lo cuelga o no en su negocio en su caseta etc. También el Festival de Cine que está haciendo sus carteles creo que va por delante al igual que la Maestranza, que para ser tan tradicional ha sido muy vanguardista con grandes nombre, son carteles muy diferentes de artistas de prestigio internacional que dan mayor difusión exterior.

¿Cómo cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelería de Sevilla ?

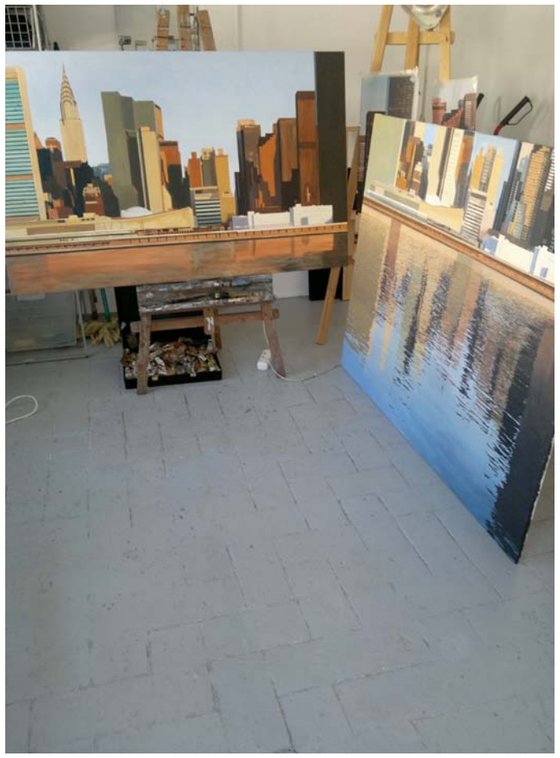
Es un punto a tener muy en cuenta, yo creo que debería haber un criterio de profesionalidad en la convocatoria, pero creo que se debería tener mayor rigor en las convocatorias, para que no se mezclen obras muy naif o de poca calidad y otras de gran valor artístico, debería estar abierto a cualquier técnica diseño,

fotografía etc, y quizás separaría el cartel de Semana Santa y el de Feria, así habría dos convocatorias, creo que se podrían hacer carteles con más fuerza por separado.
Yo Haría un concurso abierto, porque cuando se hace cerrado, da pie siempre al amiguismo y todo esto que es una lacra para los creadores, e incluso haría una convocatoria juvenil y otra senior. Porque los jóvenes pueden sorprender, y los senior podrían hacer cosas de muy buena calidad.
Los encargos son malos, incluso para aquellos a los que se lo encargan porque da lugar a envidias.

¿Cómo le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

Fue por concurso , me llamaron por teléfono, me enviaron un montón de carteles a casa, de muchos formatos, postal, A3 y 100x70, incluso una edición especial en seda que aún conservo. Llego una furgoneta de carteles que prácticamente ocupó mi habitación en casa de mis padres. En definitiva fue una alegría.
¿Cómo describiría usted su cartel?, ¿Cómo definiría su resultado?, ¿si lo hiciera hoy cambiaría algo?
Para carteles festivos, yo suelo pensar en la mujer, porque aquí tenemos la suerte que en las fiestas, Semana Santa y feria, las mujeres son todo un espectáculo, ver como se arreglan, como van, los vestidos de flamenca son los vestidos regionales que mejor sientan a la mujer etc... A partir de ahí construí el cartel equilibrando lo festivo y lo religioso, decidiendo que poner y decidiéndote por como lo ves tú más equilibrado. Es un retrato completo sentado de una amiga, como eje general.

Hoy creo que me quedó un poco apagado de color, quedo un poco quebrado, y creo que eso no es como la fiesta en sí que es puro color, pondría más intensidad de color, y la rotulación también la modificaría, antes no estaba la herramienta informática y la información era solo a partir de libros, internet nos enriquece mucho, antes era tu imaginación y las tres o cuatro cosas que tenías a mano.



¿Qué técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración?,

¿Qué reacción tuvo en la calle su obra cartelistica?

Era un formato 100x70, óleo sobre tabla, con una preparación muy siglo XV, una imprimación a la media creta, muy mimoso, que nunca más volví a hacer, y era muy bueno el color corría, brillaba, disfrute mucho en el proceso. Partiendo del retrato, añadí un elemento de carácter familiar, muy especial, el monumento de la glorieta de Bécquer, porque allí esparcimos las cenizas de mi abuela se llamaba Rosario, y en su onomástica, la familia compramos un ejemplar de "Rimas y leyendas" y lo llevamos aunque dura poco, tenemos ese guiño con la abuela, y lo trasladé al cartel, porque si no ganaba siempre sería algo especial que quedaría en la familia, fue un elemento que no se había repetido y no quedó mal, me gustó porque quedaron muy abocetadas las esculturas y me gustó mucho.

El Cartel lo vi mucho en ese año, me llamaba la gente para felicitarme, recibí la típica guasa de ¿la flamenca que es noruega o qué? Porque era rubia, y te extraña que uno se desvincule de los estereotipos, y gente aparentemente vanguardista, te diga estas cosas. En definitiva se vio mucho en la calle, lo sigo viendo en

la feria y algunos bares y me hace ilusión encontrarlo.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a....

Si te digo la verdad haría una convocatoria y seleccionaría, pero puesto a seleccionar a alguien, hace poco estuve en el cincuenta aniversario de La pasarela y Enrique Roldán, su creador y artista que abrió el campo tremendo a jóvenes como Luis Gordillo, Lucio Muñoz, Antoni Saura, Fernando Zóbel ,Carmen Laffon etc, y cualquiera de esa generación haría una buena obra, a lo mejor alguno de estos, que no renegaban de su identidad. Paco Cuadrado, Pepe Soto, También, Juan Romero o su esposa. Los carteles de Juan Romero me gustan mucho y me parecen muy divertidos, parecen muy infantiles pero es un poso importante del uso del color y la forma. La ciudad quizás necesite una obra del tipo Juan Lacomba que levante el polvo y ponga el cartel sobre la mesa, como ocurrió con el del noventa y cuatro

Anotaciones personales.....

Me parece muy interesante el estudio del cartel porque creo que es un gran olvidado. Como algo menor que no está valorado, y hoy que hay tanta saturación visual. Es bueno que se entienda, se estudie y se sienten las bases para trabajarlo y sobre todo para valorarlo[264].

Entrevista realizada por el autor el día 29 de Enero de 2015 en Sevilla.

Antonino Parrilla.

Sevilla 5 de Febrero de 2015

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Yo nací en la ciudad de Sevilla,en la Macarena, zona de San Julián, y siempre vivi unido a Sevilla, en cierta edad me voy a vivir a Mairena del Alcor, pero desarrollo mi vida en Sevilla, me siento muy sevillano y me encanta.

¿Que es para usted el arte ?

El concepto del arte es muy amplio, creo que el arte tiene que ser una transmisión. Si una imagen que veas no trasmite, dice poco de arte, pero si te llama la atención o te atrae, entonces claro que funciona.

¿Como describiría usted su forma artística?

Yo me formé dentro del círculo de los realistas mágicos sevillanos, para mi esto es un sentimiento basado en la realidad pero te evade, no respetando las normas habituales de iluminación o formas, abriendo ala libertad creativa del autor, esta tendencia lo mismo se da en un país sudamericano que en España. Este movimiento se hace muy visible en Sevilla, quizás por la base tan amplia y académica del dibujo, que se deja a la evasión posterior. No es nada nuevo, ya Dalí apuntaba, y artistas sudamericanos como Fabelo, lo

264 Entrevista realizada el 29 de Enero de 2015

entiende interpreta y crea perfectamente. A posteriori, uno va evolucionando y en la actualidad, yo me veo más en la abstracción, el color por el color, con referentes figurativos pero el punto de partida es no figurativo sin depender de la tensión de un modelo, o de la realidad.

¿Que iconografía se repita más en su creación?

Desde que pase una Beca en roma se repiten en mi obra las bolitas o globos de colores, aquella ciudad es muy dorada, pero tiene mucha vida y movimiento de mil colores, y esas notas de color yo las interpreté de ese modo, y sigo usándolas, me permiten poner los colores que me apetecen y crea espacios según el tamaño.

¿Con qué obra artística suya se siente mas satisfecho?

Yo no he parado de entusiasmarme, siempre con lo que voy haciendo, me entusiamé con los relieves, luego con los cuadros de la beca Velazquez para italia, y luego voy variando pero rocuro mantener una ligazón entre todas ellas, las bolitas, dan coherencia y unidad a mi obra y sin ellas no concibo mi obra.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Ahora estoy inmerso en un proyecto que inicié con mi hija y que se titula “cruces infinitos” son cruces interdisciplinarios entre la pintura la música, la literatura o cualquier expresión, se cruzan los autores y sus formas de expresión, al comienzo comenzó esta idea con un cruce entre mi pintura y la música de Dorantes como ya hice otras veces, en Madrid por ejemplo con el Turronero, no concibo una exposición sólo de

pintura debe decirme algo más divertirme y llenarme. Estos cruces además serán como los cantes de ida y vuelta, haremos la exposición en la Habana, y luego vendrá a Cádiz.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.

Hay muchas, demasiadas, quizás un paso muy importante para la pintura actual es Goya, es un expresionista anticipado, me chifla Velazquez, y muchísimos otros. Conocidos y desconocidos por la mayoría, hay cosas como Klimt, que me encanta, como el Bosco. Los Ingleses y alemanes que hacían las escenografías operísticas son super modernos y muy poco conocidos, hay tanto por ver y conocer que me parece muy injusto quedarme con uno sólo.

Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional Que considere fundamental en el arte contemporáneo

Sevillano me debo a mis inicios, ahora puede haber otros que me gusten más, pero me debo a José Antonio García Ruiz, muy injustamente tratado, debido principalmente a su carácter, pero muy bueno como docente.

También Jose Corrales Aguilar un hiperrealista muy puro que hizo su exposición en Sevilla y dejo a todo el mundo alucinado, pero acabo tan harto de los sevillanos y la gente de este mundo que no volvió a pintar.

Hace poco Cárceles edito un libro de la universidad donde se hablaba de él. Este hombre formó una revolución en Sevilla, y no hizo carrera alguna, pero salió así. A posteriori hizo artes y oficios, aprobó oposiciones de dorado y se dedicó a ello.

A nivel internacional no sostengo a ninguno en concreto, me gusta Antonio López, Eduardo Naranjo y otros muchos realistas.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Estan las cosas muy paradas, se vende más barato, no se aguantan los precios, esta todo el mundo bastante mál según veo yo.

¿Cree que existe una vinculación directa entre la creación pictórica y la cartelería en el caso de las obras realizadas para anunciar los fastos sevillanos?

Si Hombre, en las Fiestas de la Primavera, el Ayuntamiento propone a los que suenan y seleccionan a dedo, el problema es que el que propone no sabe de arte simplemente propone a el que conoce.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Yo la definiría como siempre es Sevilla, Partida en dos, dualidad, siempre hay dos bandos, en todos los sentidos y ámbitos.

Un cartel tiene que representar lo que anuncia y de donde es, un cartel de toros de Sevilla, no debe ser igual que uno de Bilbao. Tiene que ser reconocido por la gente. Esa iconografía esta muy hecha y muy manía, pero el artista debe ser fiel a su estilo, a su trayectoria. En mi caso, yo en mi cartel puse, la virgen de mi barrio, La Hiniesta, como gitana a mi hija, como dama o musa. Un poco de la giralda y mi torero, amigo mío y cercano, son mis cosas, mi cartel es muy mío. En otros casos eso no se ve, y creo aferradamente que debe ser así.

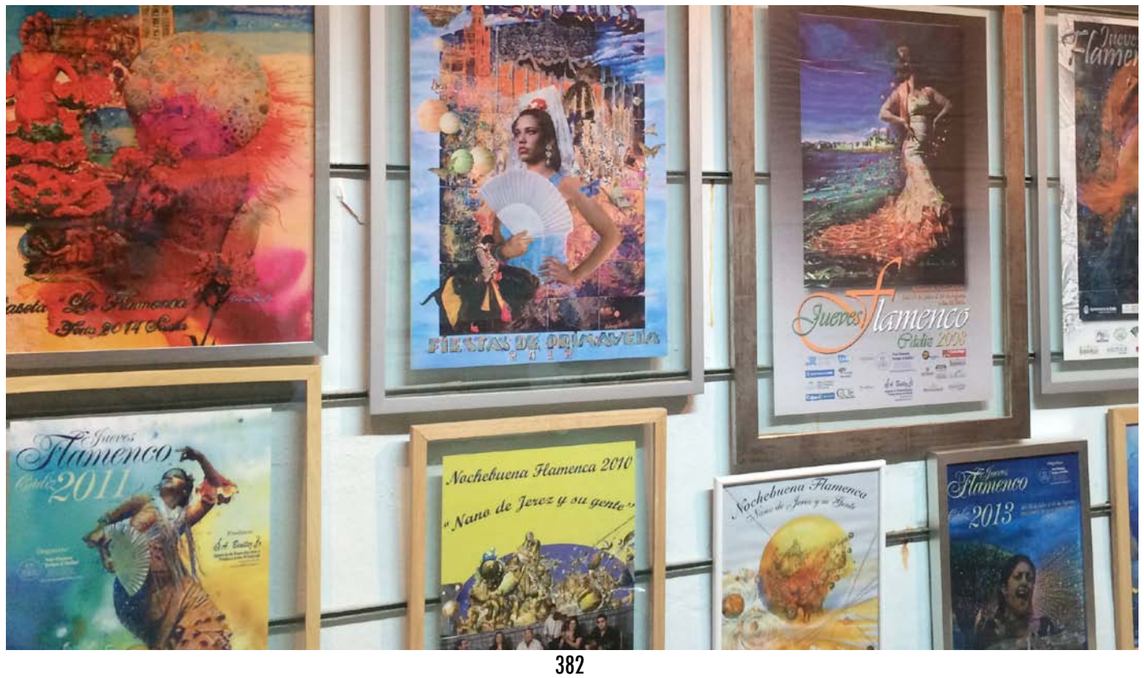
¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención?

Antes de hacer mi cartel ojee el libro de Guillermo Mateo de los Santos, y hay muchísimos buenos, y algunos rompedores como el de los lunares de José Ramón Sierra no me gusta, aunque es totalmente suyo, es suyo, totalmente reconocible y que cuesta borrar de nuestra cabeza, ha quedado bien fijado en el recuerdo. Otro que no me vuelve loco es el de Cortijo. Y uno que si me gustó mucho fue el de Rolando Campos, busco otro punto de vista, algo diferente.

Recuerdo también el de Manolo Cuervo, que es raro que no pego mucha en el público, que ha dejado de verse. Juan Romero también me gusta mucho y tiene mucha personalidad.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Es una dualidad, los hay muy valientes que crean una ruptura, y hay otros que quizás no avancen, mi cartel por ejemplo no creo que sea ni un avance ni un retraso, hice mi cuadro simplemente., veo no hay un vriterio que depende exclusivamente con la clase política de cada momento. Se mezcla lo político y lo artístico, dentro de un ambiente de amiguismo.



¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelera de Sevilla ?

Yo no encuentro la fórmula, un jurado y concurso, tiene sus prós y sus contras, por la composición del mismo, yo por ejemplo formo parte del concurso del real club de enganches y lo componen un Arquitecto, de gustos modernos, la presidenta de la real Academia de Bellas Artes de Sevilla, que según su capricho es más o menos moderna, estoy yo, otro artista y dos con voz pero sin voto, del club. Un premio de dos mil o tres mil, limita a que artistas de cierto nivel no concursen por bajar su caché. Y se quede en algo más para noveles, que no esta mal, la verdad, pero podría abrirse y aumentar.

El encargo, aunque no este muy bien pagado hace que artistas más remunerados lo hagan haciéndole el compromiso porque además para ello supone otras cosas como volver a sevilla, la visibilidad etc...

¿Como le comunicaron que realizaría usted el cartel..... Y con que tipo de procedimiento?

Me Preguntaron que si no me importaría hacer el Cartel que me iban a proponer y le dije que a que sevillano no le gustaría y al final salió.

¿Que técnica y soporte utilizo?, ¿Que le sirvió de inspiración ?,

¿Que reacción tuvo en la calle su obra cartelística ?

La Virgen de mi barrio mi hija y mi torero principalmente con mucha cantidad y ebullición de color y alegría como el florecimiento de la primavera.

En cuanto a técnica usé lápices de acuarela, luego acuarela, posca y óleo. Me encantan todas las técnicas y me encantan los avances tecnológicos por ejemplo los posca dan matices y tonos brillantes que no consigues de otra forma. Es un lienzo pegado en tabla del tamaño estandar un 100x160 creo recordar.

En la Calle yo creo que gustó, pero claro que van a decirle al creador. Yo lo hice muy como homenaje a mi

hija que acababa de morir y fue muy emocionante cuando me lo presento Carlos Herrera pero no me gusta que se vea con un matiz de pobrecilla que ha muerto, sino como una flor muy bonita que estaba en plena ebullición.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Imagino que a Corrales pero seguro que no lo haría porque dejó de pintar.

2.2.4Entrevistas a autores contemporáneos que usan la iconografía de Sevilla y sus fiestas o destacan en el panorama actual.

A continuación podremos leer las entrevistas realizadas a algunos artistas sevillanos y con una vinculación directa a la ciudad. La entrevista es la misma para todos los autores y se trata de la siguiente:

María Cañas

Sevilla, 23 de Junio de 2014

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Pues nací aquí, yo pienso que uno no es de donde nace, sino de donde pace, y la verdad es que hay algo misterioso que me retiene aquí, es una relación de amor odio, por un lado me encanta la gente, la vida que hay aquí y el hedonismo y el gustazo de vivir, pero contradictoriamente después me paso dieciocho horas delante de un ordenador casi sin pisar la calle al día, con lo cual me daría igual vivir en el Polo Norte que aquí. Y después la alegría, la fiesta por un lado, me fascinan y me apasionan, y por el otro lado me horroriza y me agobia y me hace que me enclaustre cuando son las fiestas y me oprimen.

Pura contradicción. Y además el punto putón, las fiestas, lo sacro y lo profano, el punto que tienen las fiestas de sensualidad, yo me acuerdo que yo salía a ligar en la Semana Santa y a que te rozaran un poquito el mojinillo, que era coger y darte vueltas por ahí, por los bares del centro a ver si veías a chavales.

¿Qué es para usted el arte ?

El arte para mí es imposible porque si eres un artista atormentado e insatisfecho, como me puede pasar a

mí, como que siempre quieres más y siempre vas buscando. Pero por otro lado, el arte es, yo pienso como decía Joseph Beuys, que todo hombre es un artista y el arte es lo que todo hombre quiere que salte. Yo tengo un concepto de arte y artesanía todo muy mezclado y muy popular. Para mí el arte también es una persona andando, hablando. Es algo que invade la vida y que hace que la vida sea todavía más intensa y más bella o más guerrillera. Tengo un concepto super amplio del arte.

¿Cómo describiría usted su forma artística?

Yo me siento agitadora, un agitadora cultural, una mosca cojonera digital, una videoterrorista, cibergue-rrillera. Me interesa mucho el terrorismo pero no en el sentido de ir por ahí matando a gente o poniendo bombas, sino que como tenemos un ocio tan mongoloide, de facebook, de gameboy, esa rabia que hay que en vez de estar en las calles está en el facebook, pues anda que no me desahogo yo nada por ahí, pues a mí me interesa crear ocio terrorístico, terrorífico, apocalíptico militante, cinefagia apocalíptica militante, para remover un poco.

¿Cual es la iconografía más usada en su creación pictórica?

El fuego y los cochinos y los fanatismos. Siempre hay grupis fanáticas con foros uterinos, grupis por causas religiosas, y se mezcla mucho eso que hemos dicho antes de la religión y las fiestas, lo sensual y lo monjil,

es como esas contradicciones, lo que sale mucho en sevillanas: “el sur es un desierto que llora mientras canta”, es un verso de Luis Cernuda, como que aquí se puede estar hecho polvo pero tienes que estar bailando, o lo que decía Emma Wollmann o Nietzsche de “nuestra revolución será bailando”, y aquí eso siempre nos va a salvar. El baile, el cante, el jajaja, el jojojo. Yo sé que estoy hecha polvo, me salgo a la calle a echarme tres risas y ya me pongo bien. Eso es muy de aquí y nos ha mantenido durante guerras y durante todo

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Yo veo que ha tenido mucha trascendencia, y llega mucho a la gente, y por eso que tiene de humanismo, de intrahistoria, de sumisión por sevillanas, ”Sé villanas. La semilla del diablo”. Pero a mí la que más me gusta es “Fuera de serie”, que esa es un lanzallamas contra todas las corporaciones, los bancos, todos estos psicópatas que nos han llevado al borde del abismo, como una interacción entre un faquir delirante de los telediarios y la serie de televisión, y esta pregunta de la realidad supera la ficción, la ficción supera la realidad, y ante todo eso, que la revolución no será televisada, que nosotros nos hacemos nuestras propias televisiones y ahí podemos tener el derecho al pateleo y a contar otras historias.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Pues tengo ahí muchas ideas de películas, pero estoy agotada, tengo una sobre sentimientos universales, como la estupidez y demás, y después tengo otro proyecto documental sobre mi muso, detrás de una gran mujer siempre habrá detrás un gran hombre, en este caso Luis Gordo Vilas, que ha salido en muchos vídeos míos, y él es un poeta maldito maldito, que no lo edita ni dios y le quería hacer un documental sobre él. Otra cosa que tenía, algo que el topicazo me ha devorado como el archivo, porque en “Sé villanas” no están ni lo que son todos ni todos son los que están, se me han quedado como más de quinientas horas sin poner, sin usar y sin nada, y sigo ampliando el archivo y tenía como la idea de hacer “Sé villanas 2”, “Sé villanas reloded”, pero no sé, porque es muy duro trabajar tantas horas, yo acabo con la cabeza agotada, no es como pintar, no es como algo artesanal, cuando tienes que trabajar documentación tan tremenda, ordenarlo y estar todo el día digitalizándolo y arreglándolo, y tantos factores es un esfuerzo muy grande intelectual y agotador.

Quiero trabajar un tiempo sin encargos y sin presiones de tiempo ni de nada, y para hacer algo de esto tienes que pararte y echarle muchas horas.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué.

Qué difícil, es que me gustan tantos. A mí una obra que me encanta es “El origen del mundo” de Courbet, me encanta ese coño ahí, es que la veo súper revolucionaria y ha dado pie a tantas otras revisiones. Y después una que me fascina pero en plan modoso y misterioso que no me quiero morir sin ir a verla es “Ethan Doné” de Duchamp, que la he usado también, que es una relación amor odio y un despecho , es una instalación y miras por el agujerito de la puerta y ves esa especie de muñeca de cuero y de cera que no sabes de qué es sujetando el candil ahí pero después tiene como la vagina cercenada, no sabes si está viva o muerta y me da muchísimo morbo esa obra, toda esta atmósfera buñuelista, nitzscheniana.

También así en general, Caravaggio me vuelve loca, veo un cuadro de Caravaggio y es que me absorve, y Francis Bacon me vuelve loca también, sus crucifixiones y el querido este que se mató, bestiales, y él como persona me atrae mucho, “Nacimiento, copulación y muerte, he ahí lo esencial”, era bestial como él solo.

Seleccione un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo .

Internacional Bacon, nacional Buñuel, y de aquí...

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

El arte en verdad es morirse de hambre, yo veo que hay tres que están montados muy bien el resto estamos fatal. Para mí el cáncer mayor es que a todos sitios que voy quieren que trabaje gratis y ahora es la lucha para que tú puedas cobrar algo, para que te paguen algo y después para cobrar un premio, al final le tengo que pagar casi la mitad al montador, unas deudas y demás. Las galerías que te pagan tarde, no sé, que se creen que somos marqueses que vivimos del aire, y la que hay que liar para que te paguen 150 €, eso a mí me tiene agotadita, para mí eso es la cruz.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

A mí me encantó cuando vino Agnés Vardá al Festival de Cine de Sevilla y le dieron el Giraldillo, dijo muy cabreado, bueno muy bien, el Giraldillo, pero yo no sé muy bien por qué lo llamáis Giraldillo

porque es una mujer y está preñá. Entonces, pues ya esa cosa, que le digan a la Giralda Giraldillo y es una mujer y después la cara de la Macarena, del Gran Poder, todo eso pesa muchísimo, los nazarenos que se parecen al Ku Klux Klan, y desde chicos, que ya lo saca Berlanga en las películas, nosotros ahí, los nazarenos pesan muchísimo también, sobre todo los de negro. Ese como icono para la Semana Santa.

Para la Feria, mira a mí los hombres estos que van ahí con el paquete marcado. Los toreros por un lado, el rollo torero Jesulín de Ubrique, tirándole las bragas, tirándole todo. El paquete de un torero, o la imagen de la mano cuando le arrancan la oreja, eso es tremendo. Y las cornás, yo tengo una colección de cornás, que Francis Bacon también las guardaba. Las cornadas tienen mucho poder iconográfico, cuando le cornearon la cara a este, Claro Aparicio, al otro por aquí, al otro por allá, pues la feria es eso. Y después me dan mucho coraje estas flamencas que salen tan renegrías con el moño y con el traje minifaldera, los que van vestidos de corto, las mantillas.

Del flamenco, los bailaores y flamencas así topicazos y ahora las mezclas que hay. ¿Tú has visto el Flamenchino? Pues eso son unas chinas que bailan flamenco y te las ves ahí con la actitud intentando, es brutal. Con sus caras de quiero ser flamenca pero no puedo.

¿Le gustaría realizar algún cartel de fastos sevillanos? Siendo así ¿cuál y por qué?

Sí, pero me volvería loca como el Lacomba. Me gustaría hacer el de las Fiestas de Primavera, o el de los toros, aunque el que más me gustaría es el de la Semana Santa, pero haría una cosa tan sacrílega... pero me cargaría las imágenes. Habría que abrirse, sumar, el mestizaje, multiculturalidad, frente a esta sevilla ombliguista, dinosauria, tan chovinista. Los valores tradicionales habría que meterlos con los avances con-

temporáneos.

¿Qué es para usted un cartel?

Un cartel debe ser una especie de lanzallamas, un puñetazo ahí en el cerebro y en las tripas. Para decoración ya hay muchas decoraciones y muchas paredes pintadas, papeles pintados y cosas de esas.

¿Recae usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención?

El de Lacomba me llama muchísimo la atención. Me llama la atención por la iconografía y porque tiene algo de revolucionario, se salía de todos los carteles, del típico cuadro pintado, no tiene nada que ver, tiene unas historias iconográficas ahí, y la construcción espacial y meter el Betis como una manera campechana, popular. Después otra imagen que me llama la atención, la del toro de Osborne, y todo el juego que ha dado, desde las películas de Bigas Lunas, hasta Carlos Aires, yo también lo he sacado en “La cosa es nuestra”, ha dado mucho juego. A mí cuando iba por la carretera y lo veía cuando era chica, era una ilusión, super potente, es genial.

Yo me quedo con el toro de Osborne. Al ser tan limpio, sin nombre ni nada, sólo el toro ahì, en medio de la montaña, desafiante, poderoso. Además que no está el toro muerto, ni con los toreros, en medio de la naturaleza, negro, con sus huevos ahí negros, su rabo, y ahí está.

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Hay de todo, hay años que digo uff qué horror, años que digo está un poquito mejor, pero normal-

mente no me suelen interesar. Este que hizo Alex Katz con la hormiguita, yo me meaba con él.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelería de Sevilla ?

Pues haciendo un trabajo de documentación y de prospección bueno, de ir a todos los estudios, ver las trayectorias.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

A Agustín Israel Barrera, a Pepa Rubio, me parece muy interesante, es una mujer que parece que está muy desaprovechada y que podría hacer algo muy interesante. Y lo que tú haces es como muy limpio, tienen que ser imágenes que no se pierdan, como un puño ahí que te da, como propaganda.

Otro que hace cosas interesantes es Manuel León, es pintura pintura, los nazarenos con tinta.

Curro González, la Gallardo, Agredano, punki punki. Pedazos de artistas que están ahí como en el ostracismo, y Manolo Cuervo me encanta, Javier Fito...

Anotaciones personales.

Hay otra Sevilla y que menos mal, que a mí me da mucha alegría cuando me viene mucha gente y me dice: "hay muchas gracias, yo también me siento así en Sevilla, y es que has puesto palabras a lo que es para mí vivir en Sevilla, este folclore que te da por un lado la vida y después te la quita"[265].

265 Entrevista realizada en Sevilla el 32 de Junio de 2014

Rafael Agredano

Córdoba 1955.

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Soy sevillano de adopción, desde los 12 años así que realmente me siento un sevillano más y así me consideran también, aquí es donde comencé mi carrera de artista y donde la he desarrollado casi siempre, de no ser sevillano quizá no habría sido artista, influyó mucho el ambiente en el que me movía.

¿Qué es para usted el arte?

No tengo una definición personal ni la he buscado nunca. La 2ª acepción que da el DRAE me parece bien, aunque lo de "desinteresado" no sé a quien se le ocurrió ni por qué: "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros".

¿Como describiría usted su forma artística?

Nunca he tenido estilo personal si es a eso a lo que se refiere, desde el comienzo tuve muy claro además que no la tendría, así lo dejé muy claro en mis escritos en los que celebraba la muerte del estilo que hacía al artista mucho más libre ya que podría hacer lo que le diera la gana, utilizar todas las técnicas, y todos los géneros, la figuración, la abstracción, etc

¿Cual es la iconografía mas usada en su creación pictórica?

No tengo una iconografía personal ni recurrente aunque la gente suele ver elementos religiosos, algo bastante normal porque en Sevilla estamos rodeados de él y de alguna manera te influye. Soy muy variado, mis exposiciones individuales a veces parecen colectivas, sobre todo un par de ellas que tenían cierto matiz antológico.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

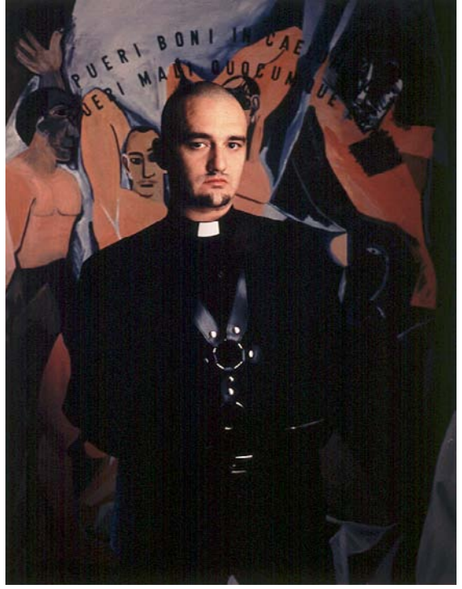
Con la serie Opus Nigrum, una serie fotográfica sobre cementerios andaluces, con mucha presencia del de Sevilla, en ellos están reflejados los tópicos románticos, una especie de visión folclórica de la eternidad.

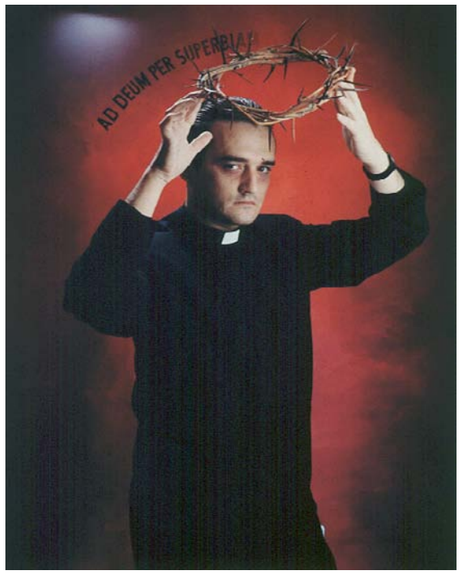
¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

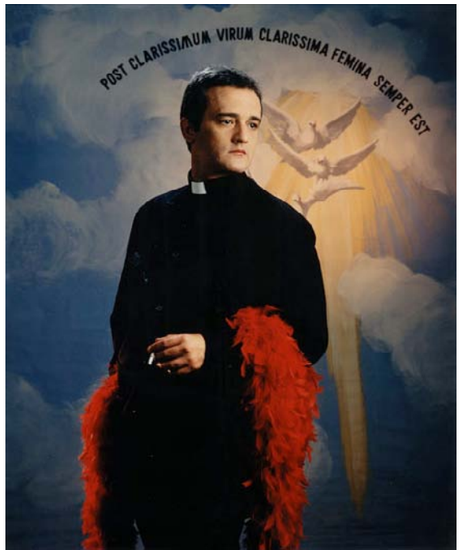
Ahora no estoy inmerso en ningún proyecto.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.

Me gustan mucho las pinturas de Altamira, tienen todo lo que se le puede pedir a una obra de arte: misterio, belleza, han perdurado en el tiempo, siguen pareciendo muy modernas, están muy bien realizadas, son motivo de continua especulación sobre su significado y, entre otras cosas, siguen despertando interrogantes sobre el contexto social en el que fue realizada y el alma del artista que las realizó (la última que he escuchado fue que tal vez las hizo en un ritual y bajo el efecto de alguna droga lo cual entra de lleno en la tradición de su uso en las artes, no sólo plásticas, sobre la que hay una amplia literatura).







Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo.

Sevillano sin ninguna duda Velazquez, aunque no es un artista contemporáneo su influencia sigue pesando en éste (desde luego bastante más que cualquier otro posterior por muy vivo que estuviera); español Picasso; e internacional Warhol.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

En estado de supervivencia y desinterés, y tal que el arte -si entendemos por este el tradicional, el que se `puede ver en galerías independientemente de la técnica o la forma- parece que vuelve al que parece ser su espacio natural, las pequeñas élites, incluyendo en ellas a los artistas, críticos, los escasos coleccionistas y en absoluto la política, cuando es algo que no pertenece al interés general y por tanto con él no se puede hacer política a ésta deja de interesarle e incluso extiende sobre él un velo de sospecha.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?

Pues la pervivencia de las formas tradicionales, las “artes y costumbre populares”, como se llama el museo -que no sé si sigue existiendo-. Tienen mucho que ver con el carácter de sus habitantes. Muy de costumbres y muy populares también.

¿Le gustaría realizar algún cartel de fastos sevillanos? Siendo así ¿cual y por que?

Pues me gustaría el de las fiestas de primavera, el más complicado de todos ya que mezcla la celebración de la vida con la celebración (porque aquí lo es más que una conmemoración) de la muerte. Pero sólo me gustaría hacerlo por dinero, es muy difícil salir airoso de él.

¿Que es para usted un cartel?

En esto también me quedo con la definición del DRAE: “1. m. Lámina de papel u otra materia en que hay inscripciones o figuras y que se exhibe con fines noticieros, de publicidad, etc.

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención?

Me gustó mucho el de los Mercaderes de Ciudades, una obra de teatro del grupo sevillano Teatro del Mediodia realizado por el Arquitecto Roberto Luna que hacía los mejores carteles sevillano de finales de los setenta, generalmente relacionados con la cultura. Era una interpretación en perspectiva caballera del escenario (que creo que también era diseño de R.Luna), un bloque exento en forma de gradas

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Él de Juan Fernández-Lacomba de las Fiestas de Primavera.

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Ha evolucionado como todos los de todas partes, los diseñadores siguen las tendencias del diseño gráfico internacional.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de Sevilla ?

Creo que se eligen bien, con criterio artístico y alguna vez político como el hecho de que sea una mujer, en lo que estoy completamente de acuerdo, hay mujeres artistas en Sevilla realmente espléndidas, yo incluso haría una alternancia, una vez un hombre y otra una mujer, creo que hay un cierto criterio inconsciente de que las mujeres son menos potentes como si estuviéramos hablando de un partido de tenis (es una apreciación, podría estar equivocado). También tendría en cuenta a los artistas "jóvenes" que en Sevilla son ya treintañeros.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Miki Leal (entre los que no lo han hecho, claro).

Marina Vargas

¿Qué vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Tengo muchos amigos artistas que viven allí y otros que son de Sevilla y viven en Madrid. Es una ciudad que suelo visitar con frecuencia para ver a mis compañeros y en las que varias ocasiones he expuesto.

¿Qué es para usted el arte?

La razón por la que estoy aquí.

¿Cómo describiría usted su forma artística?

Mi forma artística viene de un interés por lo no forma.

La idea prima sobre la forma y me guía.

Yo sólo soy un medium que trata de hacer lo que puede para transmitir esa idea o pulsión.

Llega un momento en que la forma viene dada.

Y ahí está el mundo de cada artista.

Cada persona tiene su firma que lo representa y por muy bien que se imite nunca es exacta a la original.

Original de origen y no de novedad.

Si vas al origen ya tienes un lenguaje.

La forma atiende a una necesidad.

¿Cúal es la iconografía más usada en su creación artística?

El sagrado corazón. Siempre que estoy dando vueltas por el estudio deambulando y con nerviosismo mental...dibujo un sagrado corazón y me centro.

¿Con qué obra artística suya se siente más satisfecho?

La Piedad Invertida o la madre muerta.

¿En qué proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos futuros tiene?

En este momento acabo de terminar un proyecto muy intenso en varios niveles que verá la luz el 23 de Octubre en el CAC Málaga. Ni ANIMAL NI TAMPOCO ANGEL.

Y próximamente verá la luz un nuevo proyecto en que también llevo trabajando intercaladamente dos años en Mayo en el Museo ABC de Madrid de la mano de Oscar Alonso Molina.

Sobre los proyectos no puedo informar hasta que se inaguren y vean por respeto a la institución y al comisariado.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por qué

Creo que esta pregunta es demasiado genérica.

No creo que haya nada fundamental, ni nadie excesivamente necesario para que cambie el giro de la tierra alrededor del sol. Que exista yo o no, el mundo sigue.

Y creo que pasaría lo mismo si selecciono una obra como "fundamental".

No creo en el genio. Término que en fémenino no existe ni tan siquiera con el mismo significado.

Pues genia según el diccionario de la Real Academia española es sinónimo de origen o "proceso de formación".

NO conocemos el nombre del primer hombre o mujer que dejó su huella en una cueva.

Aún investigan para saber si fue hombre o mujer.

En mí hay muchas piezas y artistas que me han marcado y aportado y me negaría a quedarme con uno sólo.

No creo que una sóla obra sea crucial para la historia o para el arte.

Seleccione de un artista sevillano o (natural de adopción), otro español, y otro internacional que considere fundamental en el arte contemporáneo.

Como artista sevillano nada más preguntar se me viene una artista a la cabeza como imágen inmediata: Pilar Albarracín.

Como español: Carmen Calvo

Como internacional: Louise Bourgeois

Supongo que no será casualidad que todas sean unas GENIAS

¿Cómo ve la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

La situación del arte de en España la veo muy raquítica y muy díficil que de para más.

La situación en Sevilla (capital de andaucía) la veo muy cortijera y territorial.

Creo que hay muy buenos artistas pero muchos tópicos y una gestión muy provinciana.

Es como un patio de vecinos en el que todos se sonríen y en cuanto se giran

se critican unos a otros por no rehacer y reconstruir algo que merezca la pena y que salga de una vez de ese cortijo. Interesa que el arte allí sea territorial pues así sacan partido y se reparte todo entre los mismos.

Pero ahora que las subvenciones son prácticamente inexistentes supongo que la necesidad hace que abran su mirada y acción fuera de Sevilla. Pues no creo en un arte Sevillano (por mucho que se empeñen), ni un arte territorial. Esta postura es obsoleta y no ayuda a que la rueda avance.

Ese es el arte en Sevilla capital de Andalucía el resto de las provincias están olvidadas y su actividad cultural es

prácticamente un desierto...

Iconográficamente hablando

¿Que es para usted Sevilla?

¿Y la semana santa, la feria el flamenco y los toros?

Turismo, tópico andaluz.

La semana santa, la feria, el flamenco y los toros son rituales populares típicos de España.

También son formas y maneras de encasillar culturalmente a la gente y etiquetarla y controlarla.

Estos ritos no dejan de ser también un sistema de control social y una forma de hacer negocio y mercadear.

Me parece bién que existan pero no me parece justo que se exagere a nivel cultural con ellos y se cierren bibliotecas o centros de arte contemporáneo para montar un tablao de flamenco.

Todo esto pasa cuando se tiene en ayuntamientos y en diputaciones en el área de cultura a personas que esta es la única manifestación cultural que conocen y hasta les resulta díficil leer un libro.

¿Le gustaría ralizar algún cartel de fastos Sevillanos? Siendo así ¿Cual y por qué?

Específicamente alguno en especial no. Pero no me importaría hacer un cartel.

Creo que la cartelería y el mundo del arte siempre han estado de la mano. Aunque actualmente parece que están más alejados por la falta de interés y falta de formación de aquellos que dirigen y tienen el poder de organizar estos actos.

¿Qué es para usted un cartel?

Un vínculo entre el pueblo y su cultura en el tiempo.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? ¿Y por qué le llamó la atención?

Recuerdo un cartel de una foto de Pilar Abarracín que se usó para unas fiestas de Santander.

Este cartel era una foto de la propia artista vestida de torero con una olla exprés en sus brazos.

Lo recuerdo porque un grupo de feministas se le echaron encima, diciendo que era machista y esa imágen ayudaba a la mujer. Otros decían que si a la artistas le gustaba los toros y grupos antitaurinos le lanzaron mil piedras. Así es que las críticas llegaron a nivel internacional desde el pueblo de Santander. Pero nadie le preguntó a la artista si ella era feminista, ni nadie salió en su defensa. Esa imágen que salía en las fiestas del pueblo se expuso en la fachada del museo de arte contemporáneo de Munich a 70m y la prensa española escribió ¿sobre esto?, ¿hubo algún problema allí?

Patio de vecinos...

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Creo que NO. Como en el resto de las ciudades.

Creo que cada vez se cuenta menos con el artista y no interesa porque puede que haga ruido.

¿Como cree que deberían de seleccionarse los artistas para la realización de la cartelería de Sevilla?

Creo que con lógica se debería ir contando paulatinamente con artistas que ya han hecho su carrera y son respetados nacional e internacionalmente, e ir contando con ellos paulatinamente.

Para que se respete a los de abajo primero hay que respetar a los de arriba.

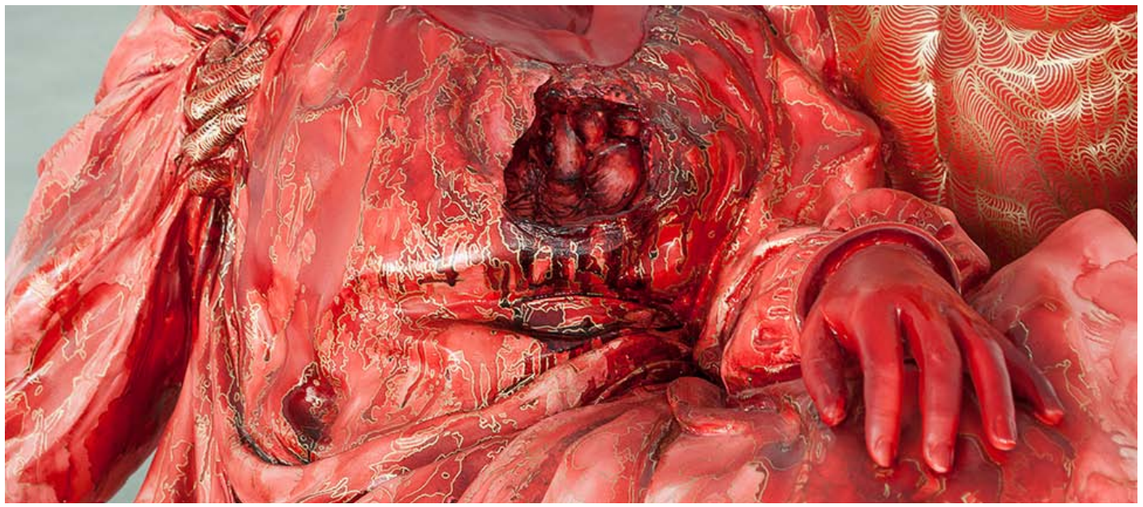
Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ...

Seleccionaría a Pilar Albarracín después de lo que pasó en Santander.

Pues creo que habría que analizar bien lo sucedido.

Le daría mi apoyo para hacer un nuevo cartel.

Pues creo que de Sevilla es la artista que mejor estudia los tópicos andaluces y destripa esa hipocresía.



Tuki&Co

somos una joven empresa dedicada a la creación de souvenirs y otros objetos de diseño, decoración e ilustración. Nuestro objetivo es la renovación de los clichés de los objetos de recuerdo y regalo, retornando al origen de las tradiones que los inspiran y convirtiéndolos en objetos únicos. Aportamos a estas tradiciones una mirada dinámica e irónica. Afincados en Sevilla, desde donde queremos compartir nuestro espíritu cosmopolita.

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Ambos nacimos aquí. Hemos vivido fuera durante más o menos años, y hemos acabado regresando.

¿Que es para usted el arte ?

Según Rimbaud, una tontería. Claro que una tontería bien importante.

¿Como describiría usted su forma artística?

No nos consideramos en absoluto artistas, casi ni creadores. Como mucho, diseñadores.

¿Cual es la iconografía mas usada en su creación artística?

Conocemos y respetamos la iconografía tradicional de nuestra ciudad. Sobre todo la imaginería.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Nuestras encajas de cuadros son nuestro producto más querido, y el más abierto y vivo.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Nuestras encajas son adaptables a infinidad de representaciones: el abanico de ciudades, acontecimientos o cuadros no tiene fin.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.

No pensamos que la historia del Arte evolucione con grandes saltos, sino más bien con pequeños pasitos, siempre apoyados en el anterior. Así, pensamos que hay muy pocas obras que hayan resultado un verdadero salto drástico. Por mencionar alguna: La Adoración del Cordero Místico (Van Eyck), Inocencio X (Velázquez), El Molinillo de Café (Duchamp)

Selección e un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo

Luis Gordillo, Francesc Catalá-Roca, Dan Flavin

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Pobre, pobre y pobre.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Nuestra iconografía histórica es muy fuerte, tanto que ha sido capaz de crear signos, tipos o géneros artísticos propios caracterizados, como el cartel de Fiestas de Primavera. Estos géneros tienen la fuerza para haber sobrevivido a lo largo de la Historia del Arte más reciente y al mayor o menor acierto de los artistas.

¿Le gustaría realizar algún cartel de fastos sevillanos? Siendo así ¿cual y por que?

Aunque nuestra técnica en papel recortado no sea quizá aplicable a la cartelería, hemos sido capaces de representar dentro del limitado espacio de nuestras encajas una caseta, un tablao, una corrida de toros o una procesión. Pero nos sentimos más cómodos con la imaginería de Semana Santa, más proclive a la mirada irónica y cómplice a la que apelamos en nuestros espectadores. Una iconografía de tanto valor artístico está abierta a infinidad de miradas.

¿Que es para usted un cartel?

Ante todo, cosa que quizá se olvida últimamente, es un anuncio. Sirve para comunicar, y esta utilidad es lo que le confiere la singularidad dentro de las categorías artísticas.

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención?

El de García Ramos de Fiestas de Primavera de 1912, sobre todo después de ver la pintura original: ¡los brochazos del mantón!

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Miquel Barceló, Toros en Sevilla 2008.

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

Sí y no. No hay una línea clara. Mientras que los carteles de Toros han sabido mantener un gran nivel, los de Fiestas de la Primavera han caido en picado. Desde 2010 han sido nefastos.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de Sevilla ?

Concurso público de obras, no de méritos.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Félix de Cárdenas, tenemos que aprovecharle todo lo posible.

Eva del Fraile Fiz

(Valladolid, 1977)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla : Santa Isabel de Hungría, en la especialidad de Pintura

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Estudié en Sevilla y ahora vivo aquí

¿Qué es para usted el arte?

Es una necesidad para no enloquecer.

Es un modo de "escritura" generosa; personal; funcional y universal.

El arte es la fuerte atracción que produce un contraste; es verdad en su manera y finalidad.

¿Como describiría usted su forma artística?

No hablaría de forma; hablaría de sentido.

¿Cual es la iconografía más usada en su creación artística?

Personajes.

Me encanta crear personajes y meterme dentro de ellos; estudiarlos de una manera física y psicológica; sentirlos; convertirme en ellos mientras pinto.

También me considero muy dual.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Con todas me he sentido satisfecha en su momento, hasta que tomas distancia y la satisfacción desaparece en busca de otra satisfacción.

¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

No suelo hablar de mis proyectos cuando son proyectos; me considero cautelosa y supersticiosa. Hoy digo A y mañana es B; para qué decir.

Actualmente me considero que estoy en búsqueda para empezar una nueva serie.

Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte y por que.

P INTURAS RUPESTRES ; Dan testimonio; que desde los comienzos de la humanidad el hombre tenía la necesidad de evadirse, de creer, de aprender, de estar acompañado; en resumidas cuentas de no sentirse solo.

Porque como dije antes; el arte es una necesidad para no enloquecer.

Por eso elijo la primera manifestación artística porque lo demás es lo mismo pero manifestado de diferentes formas y maneras.

Selección de un artista sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte contemporáneo

Felipe Ortega Regalado. Víctor Castillo. Mark Ryden,Travis Louie, Jason Freeny ,Ray Caesar.

Más que fundamental hablaré de los artistas contemporáneos que me gustan porque resumir como fundamentales en tres, se me queda muy corto.

Para unos; serán unos y para otros; otros...afortunadamente hay muchos y muy buenos!!!

Felipe Ortega Regalado.Francisco de Goya y Lucientes. Mark Ryden.

Más que fundamental hablaré de los artistas que me gustan porque resumir como fundamentales en tres, se me queda corto.

Para unos; serán unos y para otros; otros...afortunadamente hay muchos y muy buenos!!!

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

La situación del arte contemporáneo Español; para mi gusto; hace unos años antes de la "crisis" era más tendencia que arte y ésto me aburría enormemente, lo encontraba hueco.

Es como si musicalmente hablando sólo hubiera cabida en el mercado un género musical que además no me gustaba.

Afortunadamente poco a poco se está abriendo la visión; se está abriendo más; gracias a iniciativas por parte de galerías y espacios expositivos alternativos que apuestan por la diversidad y se van abriendo a nuevos géneros y artistas mostrándolos al espectador de una manera más cotidiana y accesible.

El arte va surgiendo de nuevo; de una necesidad de hacerse presente ante una alta oferta y amplio catálogo. El arte lo veo en un momento efectista buscando llamar la atención e impresionar al espectador pidiendo a gritos que se fijen en él ante tanta competencia y oferta en las redes y poco interés por parte del viandante.Pero poco a poco los artistas están volviendo al detenimiento en la elaboración de la obra que hoy en día; la verdad; que hace falta.

Necesita volver a ser creíble y accesible.

En España el tema artístico se trata con demasiada altivez; parece que hay que entender de pintura (en mi caso); para opinar de pintura.

Yo opino de música y sé lo que me gusta y no me gusta sin saber de música y por eso nadie me tacha de inculta.

Sé los grupos de música que me gustan; los estilos de música que me gustan..

Es cuestión de sentir y percibir según las experiencias de cada uno y la educación; hay gustos para todo y todo es muy respetable; afortunadamente hay arte para todos los públicos.

El arte está necesitado de espectadores y compradores y de un ambiente más relajado y accesible sin tanto postureo. En otros países los artistas tienen un acceso más llano y fácil y más reconocimiento del artista como un trabajador más.En cuanto al caso Andaluz y concretamente Sevillano; A nivel de Artistas lo veo muy potente y muy diverso, y de mucha calidad. pero con pocas ayudas cara a proyectarse al exterior.

Y a nivel expositivo estatal; poco abierto a la contemporaneidad de calidad; y si hay; es escaso.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La semana santa la feria el flamenco o el toreo?

Es la ciudad donde estudié y donde resido actualmente; es la ciudad donde artísticamente me encuentro acogida, sobretodo y afortunadamente tengo buenos colegas y a la vez amigos a parte de ser artistas de gran calidad de los que aprendo muchas cosas.

En cuanto a la ciudad se refiere la veo una ciudad provinciana volcada más en su cultura tradicional y poco dispuesta a abrirse a las novedades, supongo que por

miedo a perder las tradiciones y el sentido de sus vidas tan ligado a éstas.

Pero pienso que todo puede convivir junto; desde un respeto por ambas partes.

También pienso que en este caso el Sevillano ha salido poco o nada de su ciudad; ya que a decir verdad, se vive muy bien; pero es necesario que la gente empiece a salir para al menos cambiar la visión tan cerrada que tiene con respecto a algunos temas.

¿Le gustaría realizar algún cartel de fastos sevillanos? Siendo así ¿cual y por que?

La verdad que no me importaría, aunque reconozco que me daría un poco de respeto.

No me siento muy identificada con la tradición Sevillana y pienso que para hacer un buen cartel y no salir apaleada lo primero hay que sentir y saber de lo que uno va a hablar y más en Sevilla con lo que son con sus

tradiciones. Pero sí; me gustaría; además; tengo buenas ideas!!;D

¿Que es para usted un cartel?

Un cartel es en definitiva una imagen con alto poder de atracción visual que resume y representa perfectamente el evento que está anunciando.

¿Recuerda usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención?

Pues la verdad que últimamente vienen siendo bastante tremendos. Concretamente y más reciente; el de este año anunciando las fiestas de la primavera 2015; con todos mis respetos; me parece desafortunado a nivel compositivo; de color..No invita a nada la verdad..

Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

Feria de Sevilla del 73

¿Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

No. Pienso que va decayendo...
Para mi gusto necesita una mejora y un nuevo enfoque...cada vez son más rancios y de peor calidad.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la carteleria de Sevilla ?

Por concurso; limitado a residentes o naturales de Sevilla.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Diré varios artistas de los que me apetecería ver un cartel sevillano: A lo mejor me pegan pero bueno... :D
Felipe Ortega Regalado; Maria José Gallardo; Agustín Israel Barrera; Cristina Martos Vela; Francisco Buenavida; Arturo Comas y Pedro Delgado.

Alfonso Gadel.

Sevilla 26 de Junio de 2014

¿Que vinculación tiene con la ciudad de Sevilla?

Ahora no tengo vinculación, mi primer vínculo fue una novia que era de aquí, luego llegó la facultad, pues estudié Bellas Artes en esta ciudad relacioné con la ciudad y maduré, llegue siendo un niño y me vuelvo a Jerez al menos algo más maduro.

¿Que es para usted el arte o el diseño en su caso ?

Arte para mi es la intencionalidad, esa cualidad que las cosas tienen de ser artístico, de tener un argumento que las haga sostenibles.

¿Como describiría usted su forma artística?

Mi estilo, intento que se base siempre en la ironía, la crítica, que siempre moleste algo, que toque la llaga.

¿Cual es la iconografía mas usada en su creación pictórica?

Como símbolo, lo que creo que más he usado es la tipografía, una tipografía de corte infantil, que hace a mi obra fresca y joven.

¿Con que obra artística suya se siente mas satisfecho?

Ahora, lo que estoy haciendo, reubicando conceptualmente obras que hay y descontextualizarlas, intervencionismo, básicamente. Creo que me quedo con el gif en el que pone EGO que creo sintetiza el rumbo del trabajo que sigo.

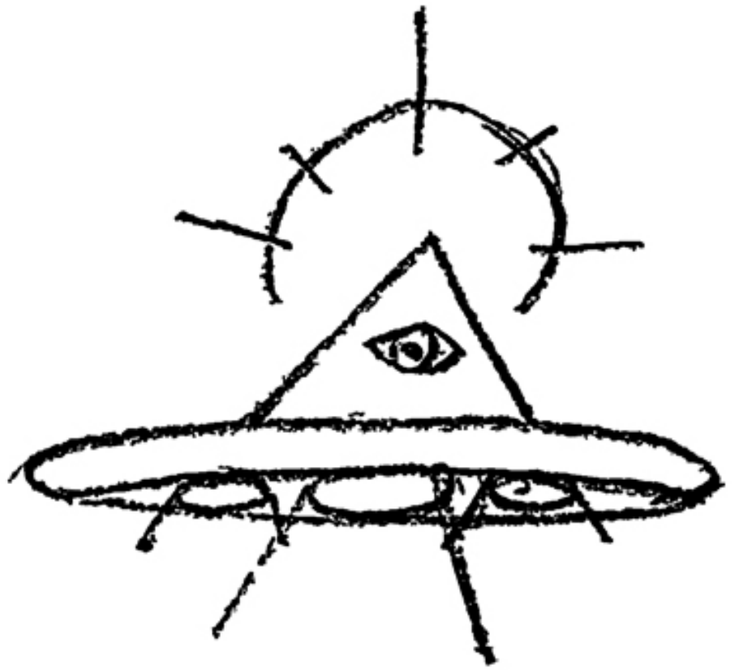
¿En que proyecto se encuentra ahora inmerso y que proyectos de futuro tiene?

Ahora mismo estoy con los recortables de vírgenes y con un proyecto en internet que se llama la respuesta que lo que pretende es a través de las redes sociales, que entiende la gente por Arte.

El proyecto de las vírgenes es jugando con la forma del recortable, basándome en la idea del papa Clemente del Palmar de Troya , que decía que tenia una aparición y consigue tener muchísimos adeptos, pues yo hago un recortable, para que cada uno pueda crear su propia advocación.

El proyecto La respuesta consiste en que a través de internet yo lanzo una pregunta, "¿qué es el arte?" y cada uno sobe lo que quiera, imágenes, videos o simplemente una frase.

https://larespuesta2014.wordpress.com



Seleccione una obra artística que defina como fundamental en el arte o el diseño y por qué.

Quizás me quede con la obra "No more art" de uno de mis artistas favoritos, Ben Vautier Arte pidiendo no más arte. No more art. Ben Vautier, 1985

Selección e un artista o diseñador sevillano (natural o de adopción) otro español, y otro internacional. que considere fundamental en el arte o diseño contemporáneo fundamentales para mí, por ejemplo, Arturo Comas, esta tratando el tema de lo absurdo, que tanto me interesa, me gusta su concepto y su enfoque del arte. Como español me quedaría con Juanjo Saenz , ilustración y cómic de estilo muy infantil, que es lo que más me esta interesando a mi ahora.

¿Como ve usted la situación del arte contemporáneo español y concretamente el caso andaluz y sevillano?

Difícil, hay que luchar mucho y moverse muchísimo, en Sevilla no estoy muy al tanto pero no veo que los alumnos salientes tengan mucha profundidad en el concepto del arte. Son más marketing que calidad. Muchas historias que no sostienen su trabajo.

Una de mis ideas al principio era montar una pequeña galería pero me di cuenta que era muy social hay que estar muy en la primera línea de contactos para poder tener una galería.

Iconográficamente hablando ¿Que es para usted Sevilla? ¿Y La Semana Santa la feria el flamenco o el toreo?

Sevilla, yo creo que es la Plaza de España, la semana santa aquí es pura devoción más alla de todos los límites, pero como icono lo que define a la ciudad en esa semana con los nazarenos y sus capirotes. De la feria son sin duda son las niñas vestidas de flamenca, y el toreo el Capote y del flamenco unas manos expresivas o un quejío.

¿Le gustaría realizar algún cartel de fastos sevillanos? Siendo así ¿cual y por que?

Claro que si, sobre todo el de la Maestranza que creo que es el que más futuro tiene el que más a evolucionado y el que más se mantiene al orden del día.

¿Que es para usted un cartel?

Quiero entender que un cartel te tiene que dar una información clara con la intervención estética de un artista. Equilibrio compositivo y con el mensaje claro.

¿Recaída usted algún cartel que le llamara especialmente la atención de la historia del cartel sevillano? Y ¿Por que le llamo la atención? Si tuviera que elegir un cartel , se quedaría con....

En negativo los actuales son manidos, recargados y que no se sostienen, los antiguos, son mucho más actuales incluso las fotos, creo que me quedaría con una flamenca muy sintetizada, picassiana. Dime cual es por favor porque no logro saber cual es.

Cree que el cartel sevillano ha evolucionado favorablemente en su trayectoria?

En general no, El de la Maestranza, basándose en artistas consagrados si sigue una buena trayectoria, el resto no.

¿Como cree que deberían seleccionarse los artistas para la realización de la cartelería de Sevilla ?

Debería ser una mezcla entre artistas plásticos y diseñadores, o al menos con conocimientos de diseño. En cuanto al modo de selección lo suyo sería un concurso pero con un jurado con criterio, expertos en arte contemporáneo.

Si le tocase seleccionar un artista para la realización de un cartel sevillano seleccionaría a ....

Me gustaría hacerlo a mi, creo que estoy cualificado, pero si buscara al alguien por ejemplo creo que una fotografía de Chema Madoz podría ser fantástica.

2.3La imagen de Sevilla y sus fiestas

2.3.1La imagen de la ciudad y sus fiestas en la historia.

"Quien no ha visto Sevilla no ha visto maravilla". Esta frase que aparece en tantas imágenes grabadas de la ciudad que se difundieron por Europa a lo largo de los siglos XVI y XVII resumen la idea que los hombres de la época tenían de aquella mítica urbe.

Sevilla era sólo asequible directamente a un limitado número de extranjeros: viajeros, comerciantes, topógrafos, aventureros, etcétera. Pero su imagen llegó a gentes de todos los rincones por medio de las estampas grabadas[266].

Y es que se iniciaba la gran era de las imágenes, y la de Sevilla, y la de muy pocas ciudades más, tal vez Londres, París, Roma, Amberes o Ámsterdam, que ofrecen, aparte del interés por su propia evolución social y urbanística, de una manera de ver y representar las ciudades, en un siglo en que cambiaron tanto los intereses estéticos, científicos, ideológicos.También es un instrumento para estudiar todo ese complejo mundo del desarrollo. una nueva visión del universo que se abrió con el renacimiento, y los métodos de elaboración de transmisión de conocimientos geográficos y topográficos a través de las imágenes grabadas.

En el siglo XVI confluyen una serie de factores fundamentales. En primer lugar, la consolidación de la imprenta en un mundo que abre las puertas a la creación de grandes empresas, medios materiales, instrumentos modernos, contactos, infraestructuras y redistribución por todo el mundo.Todo esto posibilita el gran auge de la estampación a partir de este momento. El grabado tendrá un rápido éxito por sus cualidades estéticas, así como sus posibilidades de reproducción y uso en estudios de cartografía, de evolución y conformación de las ciudades y sus costumbres, además de para su difusión exterior.

Una de las muestras más significativas de este ansia de saber tan típicamente renacentistas es la nueva curiosidad por otras culturas, el interés de unos países por otros, el auge de la moda de las vistas de ciudades. La ciudad, una creación tan burguesa, llegaba a esta época a un grado de crecimiento que la convertía en el

Vista de Sevilla 1617
Simon Wynhutsz de Vries

266 Cabra Loredo, María Dolores. "*Iconografía de Sevilla 1400- 1650*" Focus Abengoa, de El Viso, Madrid 1988 p 15

Vista de Sevilla 1638
Mathaüs Merian

núcleo más vivo, más representativo de los diferentes países. Las urbes generaban riquezas, eran los centros del comercio y de la comunicación. Y sus imágenes despiertan el interés de los propios habitantes, que querían dar a conocer su esplendor y belleza y el de todos los hombres cultos del mundo. De Sevilla sabíamos que a finales del siglo XV y principios del XVI era una gran urbe con un famoso puerto, donde viajeros y marinos deambulaban e incluso en ella tomaban residencia.Había genoveses, pisados, flamencos, portugueses y de tantas otras naciones, dedicados a los múltiples oficios que desarrollaban el potencial económico de la ciudad en aquella época. Recibió embarcando desde su puerto muchas mercaderías de Castilla con destino el Mediterráneo y el mar del Norte.Ya finales del siglo XV se habla en toda Europa del descubrimiento confuso de tierras al otro lado del océano y el descubrimiento del mar del sur, y por fin llega la loca fiebre del oro que hace creer a muchos que al llegar a las Indias el oro podía recogerse del suelo sólo con agacharse. Sevilla es la puerta por la que esperar la llegada de aquellos fabulosos cargamento y el lugar por el que salir en busca de la ruta de "el Dorado"[267].

La ciudad creció desmesuradamente, y desde un punto de vista humano, aquella explosión demográfica fue cambiando el sentido urbanístico y social de la ciudad.

Es entonces cuando Pieter Dancart ha estructurado ya sus tranzas del retablo mayor de la catedral que Jorge Fernández continuaría en su ejecución y cuando el maestro de Moguer Pinta las santas Justa y Rufina, comenzando entonces a establecer un símbolo con la imagen de las patronas guardadoras de la ciudad, que

267 Ibidem p31

Entrada de Felipe V en la Sevilla de 1729
Pedro Tortolero

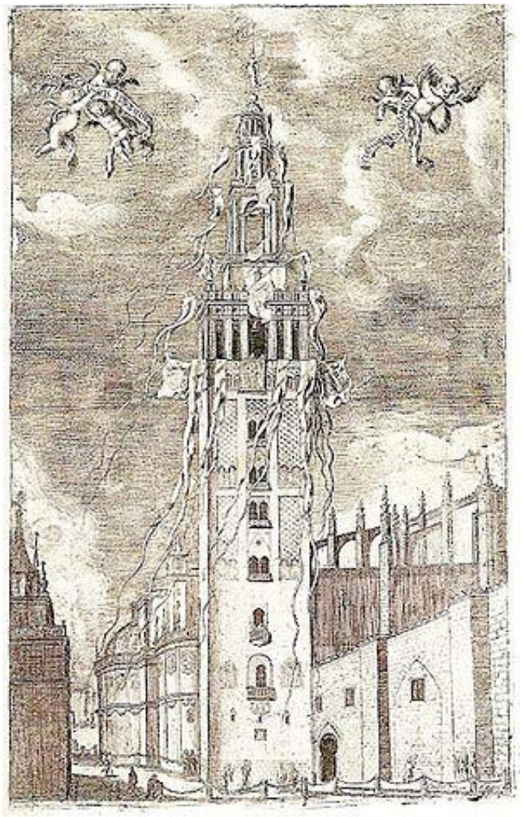
se extendería posteriormente por vidrieras, cuadros, esculturas, grabados y tallas en mascarones de barcos que salen hacia la aventura de las Indias. También de esta época es el nacimiento de otro de los símbolos de la cristiandad sevillana , el de San Fernando con los primeros dibujos, situándose siempre en la escena de la rendición de Sevilla. Paralelamente a estos dos símbolos permanecerá siempre el de la Giralda, la torre erguida y poderosa que los cristianos adoptaron con tanto mimo y cuidado. En el siglo XVII, en pleno decaimiento de la ciudad, que va perdiendo importancia como puerto de entrada de Indias, ha sufrido pestes e inundaciones, sumado a las innumerables pérdidas navales contra turcos e ingleses. Hay que acudir a su salvaguarda a través de sus más eficaces símbolos. Las "Inmaculadas" de Pacheco se convertirán en prototipo para los demás pintores sevillanos, junto a las rendiciones de la ciudad al rey San Fernando o las peticiones cartujas, que se representarán en pintura, cerámica y grabado, al igual que las imágenes de la ciudad que se siguen haciendo bellas y exóticas y son la imagen a exportar de Sevilla, como las de Hondius, Janssonius

Vista de Sevilla desde Triana, Anónimo Finales del Siglo XVI, Madrid Museo de América

y otros editores y grabadores, sobre todo flamencos. Serán muchos los artistas que desde el siglo XV recaían en las técnicas de grabado como técnicas de reproducción seriada de imágenes hasta la aparición de la fotografía y los modernos sistemas de fotomecánica[268] ya en el siglo XX.

La Sevilla del Barroco, heredera de la hegemonía del gran imperio de Indias, empieza a caer en decrepitud sobre todo después de la epidemia de 1649. En esta Sevilla nace Velázquez[269], el pintor más universal que ha dado esta tierra, que junto a Zurbarán, Valdés Leal y Murillo, se convertirán en protagonistas de la edad de oro del arte español, el Barroco, con iconografías heredadas, como las de San Fernando, las santas Justa y Rufina, pero sobre todo precursores y ensalzadores de la iconografía mariana de la Purísima Concepción, en la que incorporan a veces a sus pies imágenes de la ciudad de Sevilla entre toda su iconografía.

La iconografía religiosa usada hasta en el barroco será el preludio y la antesala a lo que ha de acontecer, pues serán los motivos festivos los que plaguen la imagen de Sevilla en su historia del arte de la edad moderna. Desde aquellos ejemplos anteriores de grabados, el siglo XVII, es el verdadero siglo de oro de la Semana Santa de Sevilla, pues se configuran plenamente las hermandades de penitencia[270]. Posiblemente la



La Giralda engalanada 1672
Fernando de la Torre Farfán

San Fernando 1673
Mathias Artiaga

268 VVAA. "*Catálogo de la colección de estampas de la fundación Focus*" Fundación Focus Abengoa, Sevilla 1996

269 VVAA "*La Sevilla de Velázquez*", Diario de Sevilla, Sevilla 1999 p22

270 Falcón Márquez, Teodoro "Sevilla en Fiestas" Caja San Fernando, Sevilla 1997. p 7

primera imagen iconográfica de la Semana Santa de Sevilla que se conserva sea un dibujo de Jesús Nazareno de la Hermandad del Silencio de 1611 o el pequeño lienzo que también atesora dicha hermandad datado de 1977-80. Pero realmente será en el siglo XIX, en época de Isabel II, cuando se plasmen los grandes lienzos de desfiles procesionales como “Una Cofradía en la calle Génova “ de Alfred Dehodencq (1851), “Jesús de la Pasión en la plaza de San Francisco” de Joaquín Domínguez Bécquer (1853), o “El paso de la conversión del Buen Ladrón” de Manuel Cabral Bejarano de 1855.

El paso de la conversión del Buen Ladrón 1855
Manuel Cabral Bejarano

Una cofradía en la calle Génova 1851
Alfred Dehodencq

La Aparición de la Feria de Abril en la segunda mitad del siglo XIX trae a colación otro itinerario iconográfico festivo, que se suma a los procesionales de la Semana Santa, el Corpus, la Feria de San Miguel, las corridas de toros o las romerías. En 1852, cinco años después de la aparición de esta nuevo fasto, Andrés Cortés realiza tres cuadros con la Feria de Abril como tema central. A éste le siguen otros pintores como Manuel Rodríguez de Guzman, o Domínguez Bécquer entre otros. En estos primeros cuadros feriales se puede observar perfectamente el marcado carácter mercantil de la festividad en sus inicios.

En la Feria de Abril 1885
Manuel Cabral Bejarano

En la Feria de Abril 1852
Andrés Cortés

La fiesta de los toros está muy vinculada con la Feria de Sevilla desde su inicio, pues se celebraban corridas para inaugurarlo. En 1758 se comienza a construir la Real Maestranza de Sevilla[271], de planta octogonal en

271 bidem p10

el proyecto, por el planteamiento de uso para el juego de cañas y de toros a caballo: en las pinturas de la segunda mitad del siglo XIX, como las de Eugene Ginain (1852), Joaquín Domínguez Bécquer o Alexandre Prevost (1875), se aprecia la plaza con los tendidos de sol aún sin construir, dejando ver la bonita estampa de la Catedral y la Giralda.

En el siglo XIX también muchos pintores se afianzan en planteamientos historicistas, patrimoniales y monumentales, realizando verdaderos catálogos arquitectónicos y antropológicos de las ciudades. Este género

propiciado por los viajeros ingleses que, atraídos por las cualidades exóticas y peculiares de las costumbres hispanas, llegaban a la península para escribir y narrar lo que aquí acontecía, o para tomar sus bocetos pictóricos. En definitiva, una crónica de las festividades españolas y las costumbres de la vida diaria en la península. Andalucía y, concretamente, Sevilla y Granada serán dos de los destinos preferidos por estos viajeros, muy aficionados a la pintura romántica historicista española, a los que como en el caso de Genaro Pérez

Nazarenos 1870 (detalle)
R. Benjumea

Villaamil[272], adquirían obra de pequeño formato para llevar a sus lugares de origen

Sevilla en España y el extranjero hace caer en la mayoría de las ocasiones al concepto del orientalismo y la gitanería, y a pensar que se escuchan coplas y saetas o el ruido de las navajas, y se piensa en rejas, en amores tristes y trágicos, o en toreros y cigarreras.[273]Este concepto decimonónico costumbrista será el concepto que se maneje de la ciudad allende sus fronteras y que dará lugar a tópicos insalvables, que perduran en la actualidad. Así como a la imagen que los creadores tendrán sobre nuestras costumbres. El caso más claro fuera de los límites de la plástica, son los de ejemplos del género musical operístico, con obras como el "Barbero de Sevilla" "Las Bodas de Fígaro" de Rossini o, sobre todo, la "Carmen" de Bizet, usando cigarreras, toreros, y gitanos para crear la más clara confirmación de estos argumentos.

Visiones de España. Sevilla, El Baile. Joaquín Sorolla. 1915 Hispanic Society of New York

La plástica historicista y de marcado carácter costumbrista dará lugar en los albores del siglo XX a lo que quedará en llamarse estilo "Regionalista", teniendo su punto álgido en la Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla donde, sobre todo en el ámbito arquitectónico, de la mano de su máximo exponente, Aníbal González, se conforma en un estilo particular con marcados caracteres relacionados con el pasado histórico artístico hispalense, como son el "Plateresco", el "Mudéjar" y el "Barroco". Los principales edificios creados para esta exposición internacional responden a estas características. Igualmente en la pintura, la herencia del siglo XIX, aderezada con ciertos toques del "art decó", darán como resultado lo que podría llamarse regionalismo pictórico y que, finalmente regado de caracteres surrealistas y simbolistas, dará lugar al denominado "Realismo Mágico Sevillano" en el siglo XX. En 1878, comienza la cartelería hispalense y desde sus orígenes irá de la mano de esta tendencia historicista, costumbrista y regionalista, teniendo uno de sus mayores puntos álgidos en los años treinta y cuarenta, donde la cuatricomia en la reproducción marcará su particular estética en la pintura de cartel. En lo que a imagen de la ciudad se refiere, la cartelería sigue los mismos pa-

272 Barón, Javier. "Genaro Pérez Villaamil, Díptico con vistas de ciudades españolas" Museo del Prado, Madrid 2014 p8

273 VVAA"Iconografía de Sevilla 1869- 1936" Fundación Focus, Sevilla 1993. p143

trones de la pintura, marcada por el uso iconográfico del tópico, Giraldas, gitanas, toreros y nazarenos serán fundamentalmente los elementos compositivos. El conocimiento por parte de algunos pintores del siglo XX de las vanguardias europeas a través de viajes, no incidió en sus prácticas, del mismo modo, que el paso por Sevilla de ilustres representantes de las mismas, como Matisse, Robert y Sonia Delaunay o Picabia, que quedó reducida casi a pura anécdota sentimental, más provechosa para las crónicas hemerográficas que para el arte de la ciudad, en el que nada repercurtió[274]. Esta lamentable situación se mantiene incluso hasta bastantes años después de finalizada la Guerra, habiendo de esperar a los años setenta para poder hablar de verdad de los movimientos de arte de vanguardia en Sevilla, superando por fin los límites de la pintura localista basada en el malentendido concepto de la tradición.

Flamenco dancer 1916
sonia Delanunay

La revolución española 1937
Francis Picabia

Mujer española con tambor 1909
Henri Matisse

Curiosamente, tras este auge de la contemporaneidad en Sevilla, hubo una época de impás, aunque asumiendo los nuevos criterios estéticos hasta el otro gran atisbo de modernidad en la ciudad que fue la Exposición Universal de 1992. La Expo supuso una gigantesca oportunidad para arquitectos, ilustradores, artistas y diseñadores de todo el mundo. Con numerosos concursos, exposiciones y certámenes creativos, como el del logotipo ganado por Carlos Rolando, o el de la famosa mascota "Curro" de Heinz Edelmann, sin olvidar el concurso de carteles en el que participaron artistas de todo el mundo: Ceesepe, Alfredo González, Manuel Cuervo, Alberto Corazón, Seymour Chwast, Folon, Daniel Gil, Milton Glaser, Javier de Juan, Carlos Killian, Lorenzo Mattotti, Fernando Medina, Jacobo Pérez Enciso, Antonio Pérez Escolano, Joaquín Sáenz, etcétera.[275]Entre todos colocaron a Sevilla a la vanguardia de la imagen, la publicidad y la arquitectura internacional. Pero quizás esta ola de modernidad y vanguardia produjo una resaca aún mayor, llevándose con la

274 Martín Martín, Fernando. "Pintura Contemporánea Sevillana" Universidad de Sevilla

275 Gregorio González, Manuel. "Sevilla 1992-2002, Apuntes para la construcción de una nueva imagen gráfica de la ciudad." Ayuntamiento de Sevilla 2002 p15

celebración del 92 todo lo traído, y recurriendo, en el sentimiento colectivo, de nuevo a esos falsos espejismos del tradicionalismo histórico sevillano.

Eso sí, los creadores que se subieron al carro de la innovación y la vanguardia, han avanzado a pasos agigantados, pero generalmente desde fuera de esta obsoleta ciudad, llena de vastísimos vestigios histórico-artísticos que frenan más que empujan al avance de la creación y la imagen de la ciudad.

2.3.2 Análisis crítico de la imagen resultante de la ciudad de Sevilla. El "Típico y el Tópico"

La propia historia gráfica de la ciudad de Sevilla se ha encargado de forjar los cimientos de lo que vendrá a llamarse el "típico y el tópico". En el siglo XVI y XVII se realizan las primeras imágenes de la ciudad, y ya desde entonces se suele usar una imagen preestablecida en cuanto a su localización, pues casi todos los enfoques son la vista desde el Aljarafe, con el conjunto catedralicio y la Giralda al centro. También es muy usada otra imagen un poco más cercana, desde Triana y con el mismo encuadre, La Torre del Oro y el puente de Barcas en primer plano, naciendo desde el castillo de San Jorge. En la actualidad, no ha variado el típico encuadre más que en la evolución misma de la ciudad que ha ido variando en el trascurso de su historia interna: se crea la Maestranza, que comparte el plano principal con la Torre del Or, y el Puente de Isabel II sustituye al antiguo puente de Barcas, como ocurre con el castillo trianero, que en su casi ausencia física actual es superado por la regionalista Capilla del Carmen. Todo ello, siempre coronado al fondo con la imagen de la Giralda y las cubiertas catedralicias.

Si nos quedamos con esta imagen, prácticamente hemos sintetizado la imagen exterior de Sevilla, y precisamente la que los carteles han dado de ella. Si nos ceñimos a los elementos de la ciudad representados en la cartelería nos encontramos con la Giralda representada en setenta y nueve ocasiones, la Catedral en veintidós, al igual que el río Guadalquivir, seguidos de la Torre del Oro, y la Maestranza con quince y catorce apariciones respectivamente, a continuación el Alcázar, y su azulejería, ambas representadas en trece ocasiones. Ya en menor medida aparece la Plaza de España en tres ocasiones, y el Puente de Triana , la Torre de Don Fadrique y la Alameda de Hércules en dos. Por último, aparece una vez la Glorieta de Bécquer.

No hay duda de que la Giralda es el símbolo iconográfico universal de Sevilla, desde su propia concepción, fruto de la fusión de la cultura almohade y el concepto cristiano del renacimiento hispalense. Esbelta y lozana[276], despunta sobre la ciudad sin otro elemento de similar altura y enjundia aquel otro que pueda hacerle sombra, o acompañar, y no son pocas las críticas que sobre la Torre Pelli, que se construye en la actualidad y que supera su altura, eso sí, desde el emblemático icono del progreso y la modernidad sevillana, la isla de la cartuja.

La torre está compuesta de un cuerpo principal de factura musulmana, ya que se trata del antiguo alminar de la mezquita mayor de Isbiliya, de estilo almohade con decoración de paneles de sebca, propios del momento. Esta Giralda estaba coronada por tres esferas de bronce y la media luna del mundo islámico. Tras la conquista de Sevilla por el rey santo, Fernando III, se anula este remate y se coloca una espadaña con una campana, simbolizando así el dominio de la cristiandad sobre el mundo árabe de la ya decadente cultura andalusí, por encima del elemento más simbólico de su arquitectura. Hernán Ruiz II será el encargado de diseñar el cuerpo de campanas y los cuatro cuerpos restantes, hasta llegar a su popular veleta, el Giraldillo,

276 VVAA. "La Giralda, 800 años de historia, de arte y de leyenda" Editoriales Andaluzas Unidas, Sevilla 1987

una alegoría de la fuerza y la fe, un bronce de corte renacentista, como la arquitectura recién diseñada. La imagen de la Giralda como símbolo de la ciudad es, por tanto, más que evidente desde esta época, ya que incluso es el icono de la nueva cristiandad imperante en la ciudad, que comenzará a construir su catedral sobre los cimientos de la antigua mezquita mayor.

Los santos patrones, Justa y Rufina o San Fernando, son creados iconográficamente como los salvaguardos hispalenses en esta época y a ambos se les relaciona siempre con la imagen de la Giralda. Las Santas Patronas siempre son representadas sosteniéndola, y son una iconografía repetida desde el siglo XV hasta la actualidad.

No cabe duda de que físicamente también la Giralda es el elemento principal del "skyline" sevillano, junto a la Torre del Oro o la Plaza de España, a pesar de que ahora es compartido con elementos de rotunda modernidad e indudable interés como el Puente del Alamillo del popular arquitecto Santiago Calatrava, las controvertidas "Setas de la Encarnación", "Metropol Parasol", como lo denominó su creador el arquitecto berlinés Jürgen Mayer, o el recién construido proyecto de la "Torre Pelli", de César Pelli, que ya convive entre los sevillanos y acabará siendo aceptado como otro elemento identificativo de la ciudad que debe avanzar con los tiempos.

Ilustración de la Giralda
Alejandro Guichot

Skyline de Sevilla de la página web del Ayuntamien-

La Catedral de Sevilla "Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla" es la catedral gótica cristiana con mayor superficie del mundo, la tercera de entre todos los estilos, como reza en la propia San Pedro del Vaticano. La Unesco la declaró en 1987, junto al Real Alcázar y el Archivo de Indias, Patrimonio de la Humanidad[277] y, el 25 de julio de 2010, Bien de Valor Universal Excepcional.Según la tradición, la construcción se inició en 1401, aunque no existe constancia documental del comienzo de los trabajos hasta 1433. De la antigua Mezquita Aljama de Sevilla sólo se conservan el alminar (la Giralda) y el Patio de los Naranjos.

Uno de los primeros maestros de obras fue Maese Carlín (Charles Galter), procedente de Normandía (Francia), que había trabajado previamente en otras grandes catedrales góticas europeas y llegó a España según se cree huyendo de la guerra de los Cien Años. El 10 de octubre de 1506 se procedió a la colocación de la piedra postrera en la parte más alta del cimborio, con lo que simbólicamente la catedral quedó finalizada, aunque en realidad siguieron efectuándose trabajos de forma ininterrumpida a lo largo de los siglos, tanto para la decoración interior, como para añadir nuevas dependencias o consolidar y restaurar los desperfectos ocasionados por el paso del tiempo o por circunstancias extraordinarias, entre las que cabe destacar el terremoto de Lisboa de 1755. En estas obras intervinieron los arquitectos Diego de Riaño, Martín de Gainza y Asensio de Maeda. También en esta etapa Hernán Ruiz edificó el último cuerpo de la Giralda. La catedral y sus dependencias quedaron terminadas en 1593.[278]

Iconográficamente hablando en la cartelería, la Catedral, a pesar de simbolizar el triunfo de la fe cristina, no deja de ser un complemento a su más que representativa torre, La Giralda.

El río Guadalquivir es, sin duda, tanto histórica como físicamente, el eje vertebrador de la ciudad, así como su puerta de entrada. Por él llegó la romanización, se asentaron los musulmanes e incluso invasiones vikingas tuvieron lugar a través de él, sin olvidar la opulencia del misterioso reino de Tartesos, pero sin duda su papel protagonista lo tendrá en la época del descubrimiento de América, siendo la puerta de entrada de las Indias a la península, y haciendo que toda la ciudad se encauzara hacia su actividad portuaria. Todos los grandes momentos históricos o urbanísticos de la ciudad se hacen contando con su fisionomía, como fue la Exposición Iberoamericana de 1929, celebrada a sus orillas, o la Expo 92, para la que incluso se cambia su cauce, y de hecho se celebra en la fluvial isla de la Cartuja. Es por ello y muchas más circunstancias que sevilla no puede concebirse sin su río, marca su historia y su futuro, y es su elemento iconográfico natural más significativo.

La Torre del Oro se sitúa a orillas del Guadalquivir, es una torre albarrana de estilo almohade y es la iconografía más clara de la opulencia del puerto de Sevilla en el siglo XVI, como puerta de indias, por la que entraban las riquezas del nuevo mundo. Torre de extremo reconocimiento popular para los sevillanos tras la Giralda, es el segundo elemento en importancia para la representación de la ciudad.

También junto a del Guadalquivir, en el popular barrio del Arenal, se construye la singular y señera Plaza de Toros de la Maestranza, iconográficamente representa más que a la ciudad, a sus festividades taurinas que se celebran desde el siglo XV, con gran disfrute popular.

Construida originalmente en madera en 1733, en el monte del Baratillo, es una de las plazas más antiguas de

277 http://whc.unesco.org/en/list/383 (consultado el 23 de septiembre de 2015)

278 https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Navascués (consultado el 23 de septiembre de 2015)

España y la primera en forma circular (ovalada). En el siglo XIX de construye el edificio actual, de arquitectura tardo-barroca en la que destaca la entrada principal con sus dos torreones, es considerada una de las plazas de toros más bellas de España. Es uno de los centros de atracción turística más populares de la ciudad y está entre los monumentos más visitados de la misma. Cuenta el coso maestrante con capacidad para 12.700 localidades, si bien la reforma iniciada en 2008 en las gradas de sombra ha aumentado su aforo hasta casi las trece mil localidades. Además de su emblemática arquitectura, son sus colores, el albero el almagra y el blanco, los que realmente tienen fuerza iconográfica para la ciudad.

El Real Alcázar de Sevilla es un conjunto de palacios rodeados por una muralla . Su construcción se inició en la Alta Edad Media. En su realización se han empleado a lo largo de la historia diferentes estilos, desde el islámico de sus primeros moradores, al mudéjar y gótico del periodo posterior a la conquista de la ciudad por las tropas castellanas. En sucesivas reformas se han añadido elementos renacentistas y barrocos. El recinto ha sido habitualmente utilizado como lugar de alojamiento de los miembros de la Casa Real Española y de jefes de Estado de visita en la ciudad, siendo el palacio real en activo más antiguo de Europa, como recoge la Unesco. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad, junto a la Catedral de Sevilla y el Archivo de Indias en el año 1987[279] . En cuanto a su iconografía o su uso gráfico, es el producto de un momento de gustos profusamente orientalizantes, al gusto de los alabados viajeros ingleses, que buscaban esos atrayentes estilos arabescos. Al final del siglo XIX, todo aquello con influencias arabizantes era del gusto popular y es por eso que el Alcázar ha aparecido en numerosas ocasiones en la época de finales de ese siglo y principios del XX.

279 Guzmán, J. M. (4 de agosto de 2010). Diario de Sevilla, ed. «El valor excepcional de la Sevilla americana». Consultado el 1 de septiembre de 2014

La Plaza de España del regionalista arquitecto Aníbal González como Pabellón Español de la Exposición Iberoamericana de 1929 es un símbolo indiscutiblemente de la ciudad de Sevilla, pero curiosamente es poco usado para vender la imagen de la misma. En su cartelería, tan sólo en tres ocasiones es usada, y eso que desde el exterior, junto con la Giralda y la Maestranza, son los elementos más icónicos y celebrados. Otros elementos como la vecina Glorieta de Bécquer del artista marchenero, Coullant Valera, para el parque de María Luisa, el puente de Triana o la Torre de Don Fadrique, también han sido usados como elementos icónicos de la ciudad.

2.3.3 Collage Iconográfico

Además de los principales elementos arquitectónicos de la ciudad de Sevilla, sus fiestas, su escudo y su bandera, con el particular emblema del NO8DO,aparecen los más típicos elementos iconográficos de las fiestas de la ciudad, El nazareno con su particular capirote, los atributos de la pasión, los pasos de palio, las imágenes más populares entre las que destacan el Gran Poder y la Macarena, cruces, mantillas, rosarios o estampados adamascados marcan la iconografía de la Semana Santa mientras que abanicos, amazonas, trajes de flamenca, casetas, castañuelas, catavinos, farolillos, jinetes o peinetas marcan la imagen de la feria. Toros, toreros, estoques y capotes son propios de los festejos taurinos, así como palomas y golondrinas, además de un amplio catálogo floral, hacen de iconografía de la primavera sevillana, donde azahar, geranios y claveles destacan sobremanera sobre otras como lirios, margaritas o rosas.

3 Conclusiones y planteamientos personales

4.1 Conclusiones

"La imagen de Sevilla y sus Fiestas; Creadores Contemporáneos" ha sido un largo recorrido por el laberinto iconográfico hispalense para adentrarnos en la imagen de una ciudad cuyas festividades vertebran su dinámica diaria y la dotan de un fuerte carácter iconográfico e iconológico.

La "Marca Sevilla" está basada, sin duda, en el concepto del "típico y el tópico", y como ejemplo nos acercamos y estudiamos la cartelería festiva hispalense para ver qué elementos se repiten, cómo vendemos las festividades y la propia ciudad a través de su publicidad impresa, y algo mucho más importante, quién se encarga de la realización de estos anuncios, estos artistas, que en conjunto son la cimentación creativa de la ciudad, con sus aciertos y sus errores, pero que no dejan de ser los responsables de esta imagen. Pasemos a analizar la cartelería en primer lugar. Aunque el lunar y el capirote puedan parecer los elementos iconográficos fundamentales de la cartelería sevillana, no son más que la simplificación de dos personajes que no faltan en más de un ochenta por ciento de la producción cartelística: se trata de la Flamenca y el Nazareno, que se repetirán hasta la saciedad, año tras año. Azucenas, cirios, mantones o claveles son casi tan frecuentes como el azahar, el capote o la guitarra; todos ellos, elementos de alusión directa a los fastos anunciados.

La cartelería sevillana es bastante compleja en cuanto a composición. Suelen ser composiciones abigarradas y mantienen estructuras arcaicas e incluso una estética similar a los primeros carteles de García Ramos o Gustavo Bacarisas, estética propia de las producciones coetáneas en la publicidad de los vinos jerezanos, o aquellos carteles de Romero de Torres de la Unión Española de Explosivos. Algunas excepciones, tanto estéticas como compositivas, riegan de originalidad el panorama del cartel en Sevilla, como pueden ser la composición fotográfica de Juan Fernández Lacomba de 1994, o los originales carteles de Feria de 1984 de José Ramón Sierra y Santiago del Campo. El cartel de Feria de Juan Ramón Sierra se compone de un fondo plano de lunares tan sólo interrumpido por un estoque y un clavel entrelazado, o la original propuesta basada en el "collage" de Santiago del Campo para el cartel de Semana Santa del mismo año. También algunos soplos de aire fresco, como el cartel del 450 aniversario de la hermandad de la Hiniesta que realizara el isleño Manolo Cuervo; y no olvidemos carteles como el de Gustavo Bacarisas para la Exposición Iberoamericana de 1929, o la originalísima propuesta de Juan Miguel Sánchez para las Fiestas de la Primavera de 1930. Casi todos los grandes nombres artísticos sevillanos, sobre todo de la primera mitad del siglo XX, están representados en la cartelería como anteriormente replicamos, con más o menos acierto en su composición y ejecución. Es más que evidente que aparecen notabilísimos artistas, como por ejemplo a Francisco Hohenleigter, José García Ramos, Gustavo Bacarisas, Antonio Adelardo García, Juan Romero, Juan Fernández Lacomba, Luis Gordillo, Carmen Fallón, Guillermo Pérez Villalta, o Manuel Cuervo entre otros.

En la actualidad, la innovación o la contemporaneidad brillan por su ausenciaen la cartelería festiva institucional. Ha llegado la hora de dar paso al diseño gráfico frente a la pintura tradicional y, aunque la provincia parece reacia al avance inmediato, es cada vez más frecuente la aparición de las nuevas tendencias plásticas y el uso del material infográfico y digital para estos gritos de la pared, que con la contaminación visual de las urbes están mermados en su eficacia, por lo que la sencillez y limpieza de formas parecen emerger cada vez con más fuerza de entre la maraña de información que puebla nuestros muros, especialmente potenciados por las elecciones cartelísticas de la Bienal de Flamenco de Sevilla, los nuevos y potentes carteles del Festival de Cine Europeo y la colección de la Real Maestranza de Caballería. A pesar de ello, aún no hemos podido disfrutar de un cartel infográfico o un diseño digital completo para anunciar las Fiestas de la Primavera, por ejemplo, lo más cercano fue la apuesta de Francisco Cortijo en 1993 o la de de Manuel Cuervo en 2008 con una composición de "collage" (Como Santiago del Campo en su cartel de semana santa de 1984), además de la serigrafía de José Ramón Sierra para la feria del 84 o la propuesta de Miki Leal para el festival de cine en su X edición, con un cartel estampado con pantalla negra y una X central haciendo alusión a la sala X de la calle Amor de Dios. En contraposición a estos últimos, alejándose lo más posible de la tendencia actual y acentuando el retroceso estético y social, las propuestas para 2010 de Reyes de la Lastra y Juan Valdés para 2011, y aún más de retrógradas e incluso insultantes ideas y consecuciones en la torpe factura y composición del cartel de 2015. ¿Que nos deparará 2016?

En lo que a cartel de Reyes Magos del Excelentísimo Ateneo de Sevilla se refiere, la historia de este cartel ha estado siempre muy ligada a la estética de la publicidad, hasta que tras anular el concurso, caen en la mayoría de ocasiones en el complejo y abigarrado recurso estético del "Realismo Mágico", que en cartelería es poco práctico pero tan del gusto de esa Sevilla "rancia" que no termina de ver que lo que llaman modernidad ya pasó hace mucho, y parece mentira que estando la mitad del día conectados a internet y sumergidos en la era digital, no seamos capaces de aplicar sus recursos y su estética a nuestra cartelería.

En el mundo cofrade, aunque el consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla comenzara con muy buen pie en la era de los noventa con carteles atrevidos y de buena factura, está cayendo en los últimos años en el receso del exceso de la mal llamada tradición, con composiciones poco acertadas. Caso contrario ocurre con los carteles que esta misma entidad encarga para las Glorias de Sevilla, con gente más nobel, pero los resultados, a pesar de que en su temática son mucho más frescos y renovadores. También ocurre en el caso de los carteles de la Hermandad de la Macarena en los que la calidad de los artistas seleccionados es tal que son apuesta segura, y están construyendo una excelente pinacoteca con temática propia.

Con respecto a los carteles de las jornadas de Arte Contemporáneo de la Maestranza de Sevilla, decir que estimo un acierto, tanto temático como estético el llamar cada año a un autor de distinta estética, dando

al conjunto una heterogeneidad pasmosa, pero creando un amplio abanico de los distintos estilos del arte contemporáneo, con grandes aciertos estéticos y publicitarios, además de crear una nómina de artistas muy completa del panorama sevillano. Asímismo ocurre también con la excelente colección de carteles del Festival de Danza de Itálica.

Por todo ello, concluyo que hay que buscar particularmente en los carteles primaverales un poco de aire fresco, una renovación artística que se aleje del concepto manido de aquellos viajeros ingleses del "país de pandereta", caracteres orientalizantes y exóticas costumbres con estéticas muy cercanas al mundo "souvenirs", pues esta ciudad es mucho más rica que eso, tiene mucho más potencial artístico y creativo. Instituciones y artistas tienen que poner más de su parte para no seguir alimentando este falso concepto. Si de autores hablamos, está claro que sólo con el repaso de la cartelería hemos realizado un amplio mapa de artistas de la ciudad, una historia del arte sevillano, desde los inicios del cartel oficial hispalense en 1978 hasta la actualidad, la generación de un contexto artístico actual a través de los artistas vivos y los propuestos por otros y, sobre todo, un punto de vista global de la situación del arte en la ciudad del Guadalquivir a través de sus propias opiniones, recogidas en sus entrevistas.

De las entrevistas de los autores sacamos conclusiones como que la elección de los artistas por parte de las instituciones pertinentes no suele ser la correcta, un alto porcentaje piensa que debería abrirse a concurso para que todo el mundo pueda presentar su propuesta, pero eso sí, el jurado ha de ser competentey consecuente, si no puede ser aún peor, como ocurrió en los últimos años en que hubo concurso.

Otro alto número de artistas opina que debe ser por asignación pero que la asesoría ha de ser más completa y que no dé lugar a barbaries estéticas.

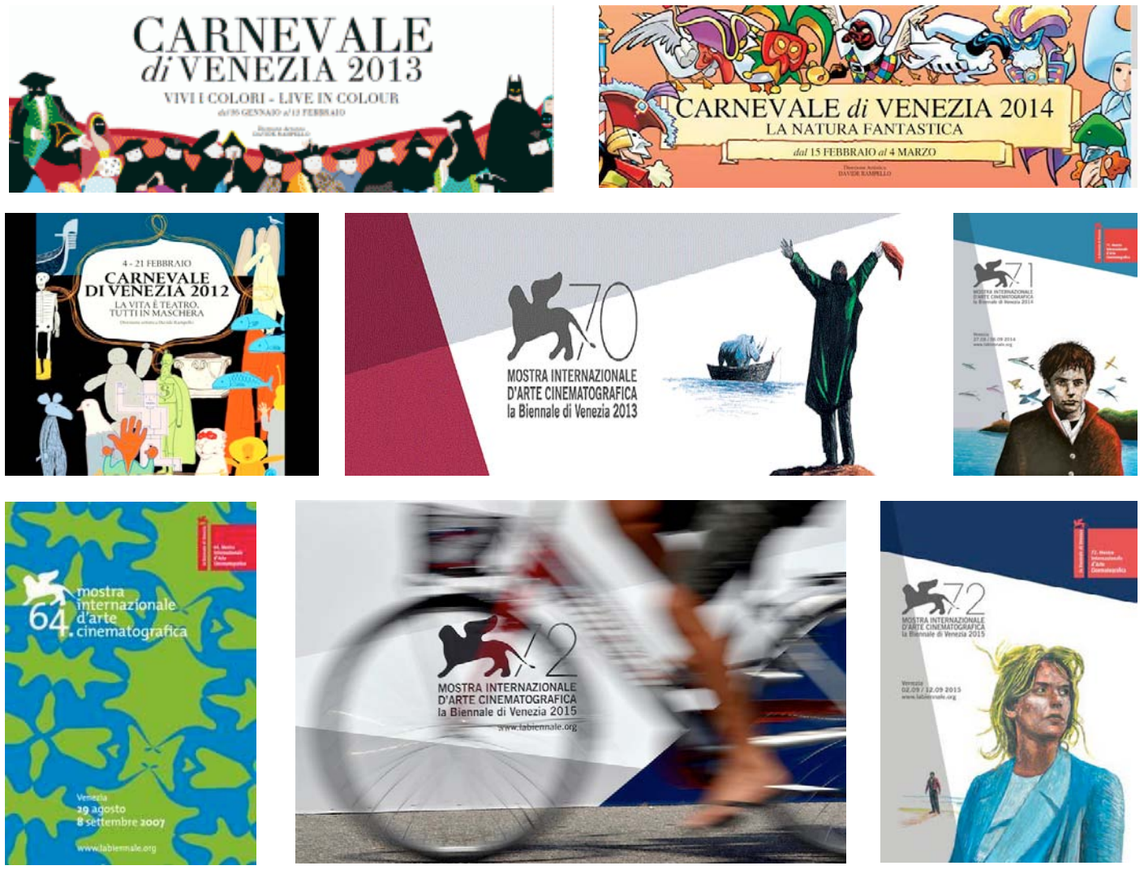
La mayoría de los artistas piensa que la carteleíia es anacrónica y que debe renovarse y se apunta a nombres más transgresores como Rafael Agredano, Patricio Cabrera, Chema Cobo, José Luis Mauri, o MP & MP Rosado, entre otras muchas propuestas. Es cierto que asumen poco riesgo, y a eso se debe la involución que sufre en los últimos años la cartelería primaveral, quizás deberían acercarse a la nómina de los seleccionados por las Jornadas de Arte Contemporáneo de la Maestranza, todos ellos artistas contemporáneos de la escena actual sevillana, que apuestan por una estética más moderna y actual , a la vez que ensalzan sus estilos propios. Caso opuesto al primaveral es el del Festival de Cine con nombres de la vanguardia sevillana ,como curro Gonzalez, Miki Leal, Cristina Lama o Miguel Brieva. En definitiva, hay un descontento general con los procedimientos selectivos, pero sobre todo con los resultados de tantas apuestas desafortunadas que se repiten en los últimos años.

Según los autores, los tres mejores carteles de Sevilla han sido el de Juan Ramón Sierra de Feria de 1984, el de Juan Fernández Lacomba de 1994 y el de Juan Miguel Sánchez de 1931, El de Juan Miguel, de rotun-

didad y efectividad suprema, no es discutible por nadie y tanto artistas como público lo entienden como un gran cartel. Curiosos son los dos primeros, pues aunque no difiero del criterio, pues me sumo a la opinión de los artistas, fueron dos carteles incomprendidos que incluso fueron retirados de los comercios en su momento, pero el tiempo los ha puesto en el lugar que merecen, y ahora son dos grandes ejemplos de modernidad y valentía cartelística, valores que suelen faltar en los actuales.

Sevilla ha de hacer las tareas, en lo que a imagen se refiere y debe renovarse y mirar al futuro y fuera de sus fronteras, porque en tradición ya somos muy ricos, sigamos creciendo en modernidad, desarrollo y tecnología. La ciudad de Venecia por ejemplo cuida mucho el estilo identitario en la cartelería es por ello que traigo a colación algunos de sus carteles, de la Mostra de cine y su famosos carnaval, ya que pudiendo ser o no del gusto de cada uno, son unitarios y efectivos publicitariamente hablando. y es una ciudad de carácterísticas muy similares a Sevilla.

Algunos carteles de la ciudad de Venecia



4.2 Conclusiones Plásticas

Es más que evidente que adentrándose en el mundo del cartel y la simbología del mismo, estudiándolos profusamente y desgranándolo, y debido además a mi formación plástica en Bellas Artes, mi obra personal ha sido influida de forma considerable, además de ser esta investigación, en parte, el complemento teórico de mi investigación plástica en la simbología festiva sevillana.

Con el lunar y el capirote como baluartes se engendró mi primera gran serie plástica, titulada "Abril" que se convirtió además en mi primer y más fuerte bastión creativo-plástico.
Como yo mismo describía para el catálogo de la exposición que se realizara en la sala Kastelar 22 de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Sevilla:

"Abril en Sevilla es un delirio de azahar, farolillos, incienso, lunares, oro, luz, sangre, manzanilla, terciopelo, fuego, sones de guitarra, capirotes y un continuo fluir de volantes. Hay que dilatar el umbral de la sensibilidad, suspender prejuicios, dejarse llevar por los sentidos."

Tondo abril, 2005, Acrílico sobre tela 80 cm

La Pasión según Andalucía, 2006, Acrílico sobre tela 100 cm

Ese cúmulo iconográfico tan ligado a mi obra tanto como a la cartelística más castiza de la capital hispalense, se convierte en referente y máximo protagonista de esta "Serie Abril" y de gran parte de mi obra posterior, siendo pues el "lei motiv" de mi creación plástica, por lo que es indiscutible la relación plástico-investigatoria que todo este proceso ha ejercido sobre mí como creador plástico y como investigador de la cartelería sevillana de forma más que notable.

Penitencia sice 41, 2005, Acrílico sobre tela 114x97

The big power, 2013, Acrílico sobre tela 80x114

I mac arena 2014, Acrílico sobre Cajón de dm 96 x 60 x 20

Capitán Nazareno, 2013, Acrílico sobre lienzo 100x200

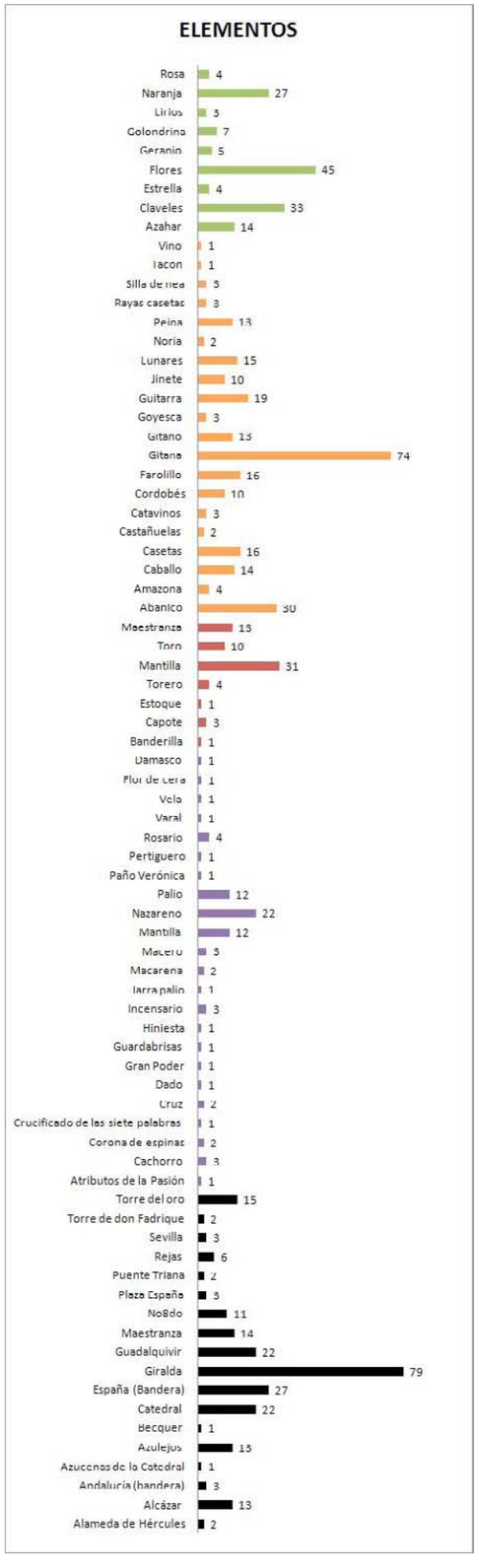
El guardián de la Sevillanía 2014, Grabado 18 cm de diámetro

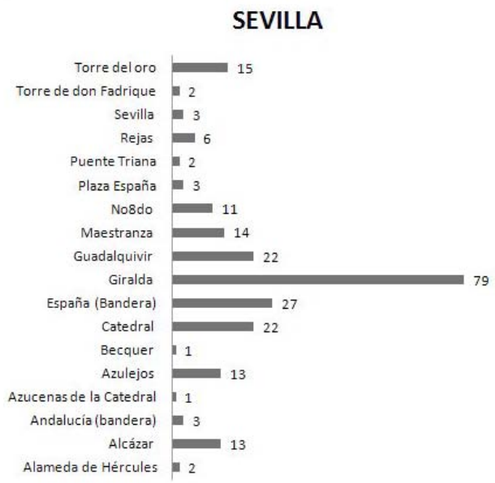
Sevilla en Fiestas 2014, Acrílico sobre lienzo 100x100

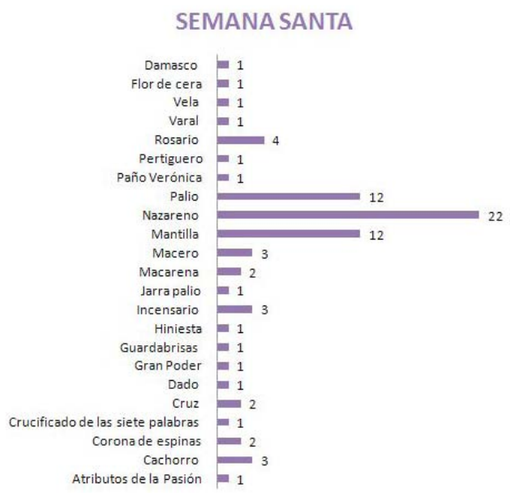
Santa Justa y Rufina, 2013, Acrílico sobre lienzo 50x70

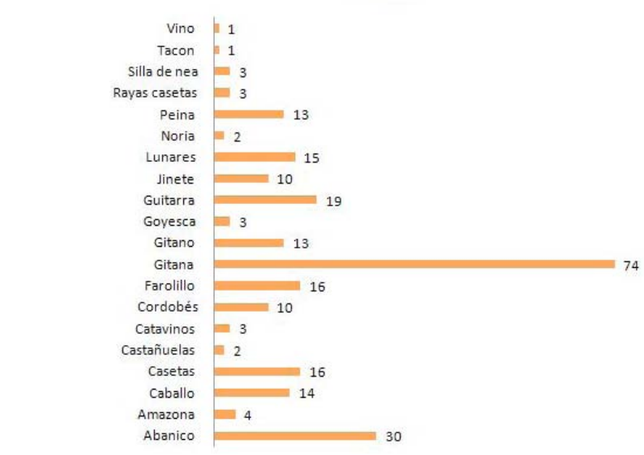
4.3 Apéndice Gráfico

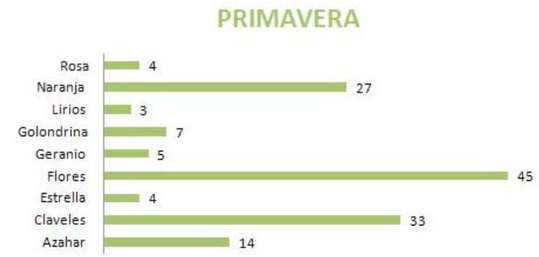
Sobre los elementos iconográficos.





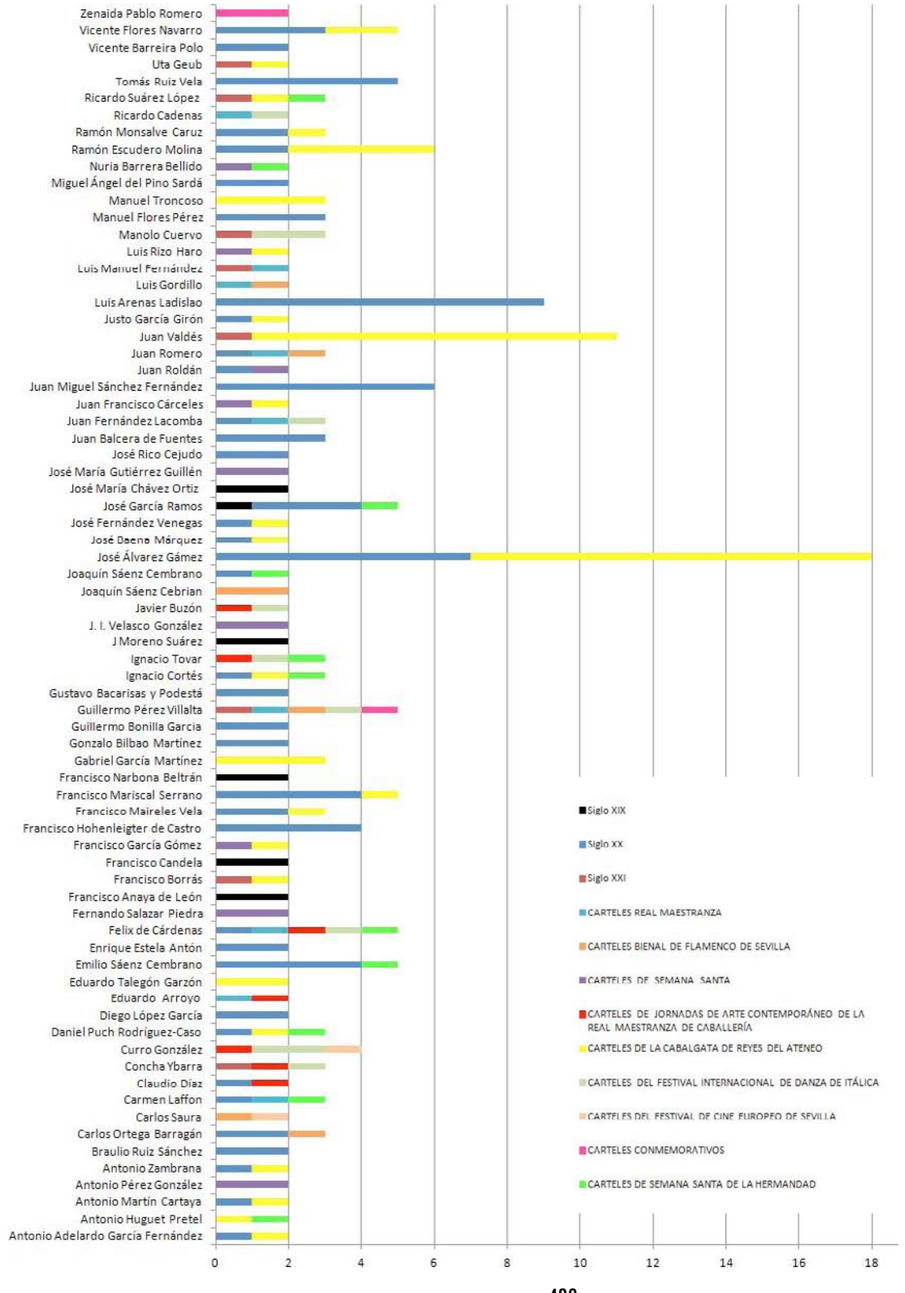






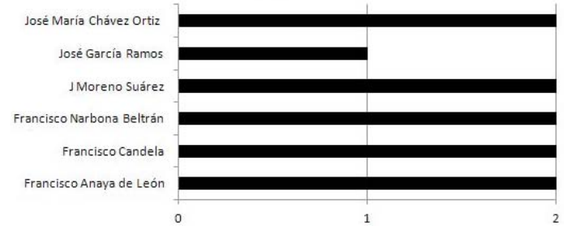
Apéndice Gráfico

Sobre los autores de cartelería.

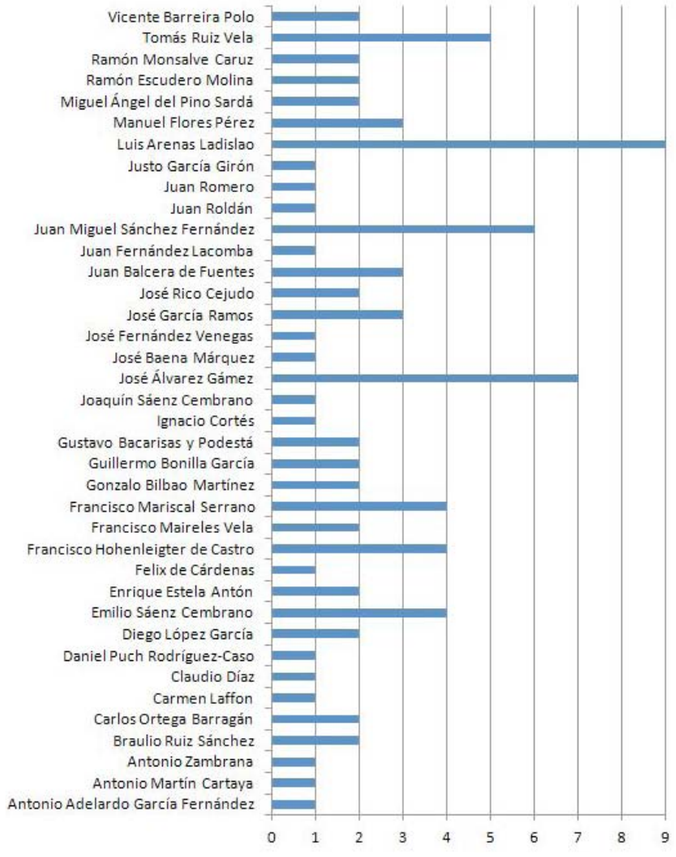


CARTELES DE FIESTAS DE PRIMAVERA

Siglo XIX



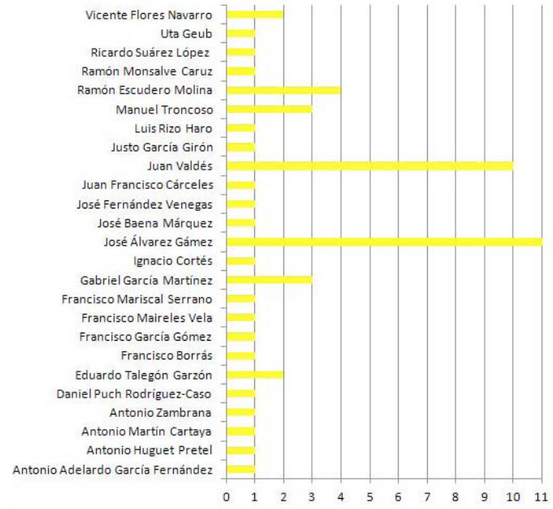
Siglo XX



Siglo XXI

CARTELES DE SEMANA SANTA

CARTELES DE LA CABALGATA DE REYES DEL ATENEO



CARTELES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA

CARTELES BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA

4.4 Agradecimientos

En Morón de la Frontera, Sevilla , Septiembre de 2015

AGRADECIMIENTOS: Muestro mi especial agradecimiento, en primer lugar al encargado de la supervisión académica de esta investigación, El Catedrático D. Fernando Martín Martín, sin cuya inestimable labor no hubiera sido posible la obtención de este trabajo. Además he de agradecer a otros que en el camino fueron grandes referentes para que me decidiera a la realización de esta investigación, y sobre todo a esos artistas que me abrieron las puertas de sus casas y estudios para poder entrevistarlos y conocer a fondo su obra. especialmente a Manolo Cuervo, el primer entrevistado cuya naturaleza bondadosa y afable, ha hecho que incluso profesemos una actual amistad. No puedo dejar de citar en estos agradecimiento a otros que fueron y siguen siendo el refuerzo constante en el trabajo, familiares y amigos que siempre están cuando los necesitas, y en especial a dos amigos, Laura que me antecedió con su investigacion doctoral y mostró el camino, y Juan María con el que comparto este proceso investigatorio. ambos, junto con el apoyo de otros muchos, han sido para mí el empuje final para la consecución de este trabajo. He de destacar tambien el papel fundamental de apoyo, en las búsquedas y sobre todo en las corecciones y lecturas de mi hermano Jesús, y mi gran amigo José María, asi como mi agradecimiento a mi también amigo Gonzalo por la realización del los ilustradores gráficos del apéndice. No he de olvidar mi agradecimiento a la Universidad de Sevilla así como a las instituciones que me ayudaron en la consecución de datos y referencias para mi tesina como es el caso de Hermandad de la Macarena, o el Excelentísimo Ateneo de Sevilla que me facilitaron en todo momento el acceso a sus instalaciones y obras cartelísticas, entre muchos otros que seguro quedan en el tintero.

El Retrato

de Belén Vargas

agenda@diariodesevilla.es

Humor

Atención conductores, en la calle Regina una tienda comercializa unas curiosas señales de tráfico que no dejan indiferente a quien por aquí pasa. El humor y las tradiciones más sevillanas se conjugan en estas placas donde, por prohibir, se prohibe que el paso de palio adelante al de Cristo.

Imagen tomada de Diario de Sevilla Mayo de 2011donde la autora interpreta la Obra el código de Circulación según Sevilla que fue realizado en 208 y expuesto durante esta primavera en el escaparate de la librería Un Gato en Bicicleta.

5. BIBLIOGRAFIA:

la bibliografía se encuentra ordenada por categorías temáticas y orden alfabetico en cada categoría

Comunicación:

CHACÓN ÁLVAREZ, JOSÉ ANTONIO;

Las rutas del arte Contemporáneo en Andalucía

Fundación José Manuel Lara, Sevilla 2004

CHECA GODOY, ANTONIO;

Las rutas de la Publicidad en Andalucía

Fundación José Manuel Lara, Sevilla 2005

CORONADO HEIJÓN, DIEGO;
La metáfora del Espejo: Teoría e Historia del Cartel Publicitario
Ediciones Alfar, Sevilla 2002

DONIS A. DONDIS;
La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual
Gustavo Gili, Barcelona, 2007

EGUIZÁBAL, RAÚL;
Industrias de la Conciencia Una Historia social de la publicidad en España 1975-2009
Ediciones Península. Barcelona, 2009

MARÍN TORRES ,M;
Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística
Ediciones Trea. Madrid, 2002

Cartel:

BARNICOAT, JOHN;
Los carteles su Historia y su Lenguaje
Editorial Gustavo Gili, s.a. Barcelona 2007

CAMACHO SONIA, MORÓN INMACULADA Y BARRERA, AGUSTÍN ISRAEL;
Actas 7ª Jornadas de Temas Moronenses; El Cartel en Morón Técnica y Composición.
Fundación Fernando Villalón, Morón de la Frontera, Sevilla, 2009

ENEL FRANÇOISE;
El Cartel, Lenguaje , Funciones, Retórica
Editorial Fernando Torres, Valencia

MATEOS DE LOS SANTOS PÉREZ, GUILLERMO;

Carteles de Sevilla, Un siglo de Carteles Festivo-Religiosos 1881-1987
Grafsur, Granada 1988

RIESTRA, CARMEN Y ALBIÑANA, SALVADOR;
Cuaderno didáctico mexico ilustrado, libros revistas y carteles 1920-1950
AECID , Madrid , 2010

VVAA;
Memoria de lo efimero, catálogo de acrteles de la biblioteca pública de sevilla ingresados por depósito legal
Junta de Andalucía y Biblioteca infanta Elena de Sevilla , Sevila , 2008

VVAA; Un siglo de Carteles de Fiestas primaverales
Caja San Fernando, Sevilla 1993

Color:

BALL, PHILIP
La invención del Color
De bolsillo, Barcelona 2009

CÓMEZ RAMOS, RAFAEL
Imagen y simbolo en la edad media andaluza
Universidad de Sevilla , Utrera, Sevilla, 1990

LABUDOVIC, ANA Y SARINICA, ROSE
Color in Graphics
Index Book, Barcelona 2008

MARTÍ, NACHO Y OTTO&OLAFF.
Color iy Percepción, Del blanco espárrago al negro aceituna

Index Book, Barcelona 2008

PORTAL, FRÉDÉRIC,

El simbolismo de los Colores

José J. De Olañeta, editor , Palma de Mallorca, 2005

Simbología e iconografía:

RIPA , CESARE;

Iconología I

Akal, Arte y Estética , Madrid , 2007

RIPA , CESARE;

Iconología II

Akal, Arte y Estética , Madrid , 2007

Sevilla:

ATENEO DE SEVILLA;

La Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo de Sevilla

Ateneo se Sevilla, Fundación el Monte y Junta de Andalucía, Sevilla 2001

BURGOS, ANTONIO;

Guía apasionada de la Semana Santa

Cajasur y El Mundo, Sevilla 1998

ORTIZ, FERNANDO;

Sevilla, Pequeña Historia de una gran Ciudad

Fundación El monte, Sevilla 1997

VVAA.;

Historia gráfica de las fiestas de Sevilla

Ayuntamiento de Sevilla, Area de Cultura y Fiestas Mayores, Sevilla 2003

VVAA;

Las Cofradias de Sevilla, Historia, Antropología, arte.

Universidad de Sevilla, Sevilla 1995

VVAA.,

Simbolos estéticos

Universidad de Sevilla , Sevilla, 2001

Arte:

BARBÉ-GALL, FRANÇOISE;

Comprender los símbolos en la pintura

Lunwerg, Madrid, 2010

CHACÓN ÁLVAREZ, JOSÉ ANTONIO;

Las rutas del arte Contemporáneo en Andalucía

Fundación José Manuel Lara, Sevilla 2004

FATAS,GUILLERMO Y BORRÁS, GONZALO MARIA;

Diccionario de términos de arte y elementos de arqueologia, heraldica y numismática

Alianza editorial, Madrid, 2001

VVAA.;

Imagenes y mitos en la pintura andaluza, colección Bellver

Junta de Andalucía . Sevilla, 2011

VVAA;

Sevilla en Fiestas

Caja San Fernando, Sevilla 1997

Artistas:

CASTRO LUNA, MANUEL;

Gustavo Bacarisas (1872-1971

Diputación de Sevilla, Camas, Sevilla 2005

DEL RÍO; FRANCISCO

Vicente Vela

Diputación de Huelva, Camas, Sevilla 2004

DEL RÍO, FRANCISCO.

20 años del Certamen Ciudad de Utrera, Un proyecto de arte Contemporáneo.

Diputación de Sevilla, y Ayuntamiento de Utrera, Sevilla 2008

DÍAZ URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO;

Carmen Laffón, Apuntes para una biografía artística.

Diputación de Sevilla, Camas, Sevilla 2009

DÍAZ URMENETA MUÑOZ, JUAN BOSCO;

Joaquin Saenz, Una Poetica del paisaje

Diputación de Sevilla, Camas, Sevilla 2011

MARTÍN MARTÍN, FERNANDO

Catálogo exposición Juan Romero, El arte como Sonrisa

Instituto de la Cultura de Jerez, Jerez de la Frontera 2004

PÉREZ VALENCIA, PACO

Colección El Monte Caja de ahorros de Huelva y Sevilla; pp 263-271 “Juan Romero”

El Monte, Cadiz 1994

ROMERO, JUAN

Catálogo de la Exposición Juan Romero, La mano que habla.

Galería Biosca, Madrid 1992

SOLER BALLESTEROS, JULIO A.

El pintor Sevillano Juan romero, La fantasía hecha pintura

Excma diputación de Sevilla, Sevilla 2009

VVAA;

Álvarez Gámez

Caja San Fernando, Sevilla 1998

VVAA

Cartas a un editor

Pedro Tabernero, Colección Osimbo 2, Sevilla 2012

VVAA

catálogo de la exposición Juan Romero, Demiurgo de realidades maravillosas 1950-2011

Excma. Diputación de Sevilla. Sevilla 2011

VVAA

Catálogo Exposición Juan Romero, Pinturas 1956-2000

Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas, Sevilla 2000

VVAA;

Francisco Moreno Galvan

Caja San Fernando, Sevilla 1988

VVAA, “Justo Girón, Paisajes de la memoria, Paisajes de la mirada” Catálogo Exposición Homónima en el Museo de Alcalá de Guadaira, Ed Obra Social de Cajasol, Sevilla, 2010

VVAA

Manolo Cuervo , Crónica de un paseante catálogo de la exposición,
Dipuación de Sevilla, Sevilla 2007.

VVAA
Proyecto Long Play, pintura que se oye, Música que se ve.
Edita piedra Lunar y Discóbolo. Sevilla 2011

VVAA
Ricardo Suárez; A Través del Paisaje/2005-2011
Fundación Cajasol; Sevilla 2011

VVAA;
Vicente Vela
Caja San Fernando, Sevilla 2001

Revistas
Historia y vida nº 425
Artículo Toulouse-Lautrec un genio de la pintura al servicio de la publicidad. Quique Martín Acevedo

Sevilla Flamenca Etapa V nº 113
Arte Flamenco La Bienal de Flamenco de Sevilla y su Cartel Publicitario. Agustín Israel Barrera García

Bibliografía relacionada:
Rennert, jack. Poster of the belle Epoque. The Wine Spectator press, 1990

Webs relacionadas:
www.ateneosevilla.org
www.ayto-moróndelafrontera.org>>organismos
www.ayuntamientodesevilla.org
www.flamencoworld.com
www.maestranza.com
https://www.plazadetorosdelamaestranza.com/index.php/la-empresa/carteles